

ବିଭୀନ ବୌଦ୍ଧ

କାମରୂପ ମଠ

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କୁମାର ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ତ୍ତୀ



এই লেখকেব লেখা

ছোট গল্প

অগ্নি অবস্ফেনে, কী মাখা

ভ্রমণেব গল্প

স্বন্দব নেহাৰি, কেবালাব উপকূলে

ভ্রমণ উপন্যাস

মণিপুৰ, তুঙ্গ-ভাৰা, একজন লামা শু মানস সৰোবব, আবঙ আলো, কুটিল
কুমাৰুন, কাশ্মীৰী বাহাব, রূপমতীৰ দেশে, কানাডা দেখা হল না (যত্নস্ব)।

উপন্যাস

ৰূপম্ ৭ সেই উজ্জল মুহূৰ্ত, একটি আশ্বাস, জনম জনম, মেঘ কঙ্কিকবাচ,
আয় চাঁদ, তারাৰ আলোৰ প্রদীপখানি, বাপ ভেঙে দাড়, মৌন মনু
তারা ৩সে চলেছে, চোখেব আলোয় দেখেছিলেম।

ভ্রমণ কাহিনী

তীৰ্থেব পথে

রম্যগানি বীক্ষ্য

১. অন্ধ ২. তামিল ৩. কেরল ৪. কৰ্ণাট ৫. কালিঙ্গী
৬. রাজস্থান ৭. সোৱাষ্ট্র ৮. কোঙ্কণ ৯. অবন্তী ১০. উৎকল
১১. মগধ ১২. কোশল ১৩. হিমাচল ১৪. কাশ্মীর
১৫. কামৰূপ ১৬. গোড় ১৭. ভাগীরথী ১৮. হিমালয়

ছোটদের জন্য ভ্রমণ কাহিনী.

আমাদের দেশ

উডিয়া ১. অন্ধ ৩. মহিস্ব ৪. তামিলনাড়ু

শ্রীমতীমা চক্রবর্তীর সহযোগিতায়

ভ্রমণ সঙ্কলন

শতবর্ষের পথযাত্রা

কামরূপ পর্ব

রম্যাপি বীক্ষ্য

উপন্যাস-রসজিহ্ন ভ্রমণ-কাহিনী

শ্রীসুবোধকুমার চক্রবর্তী

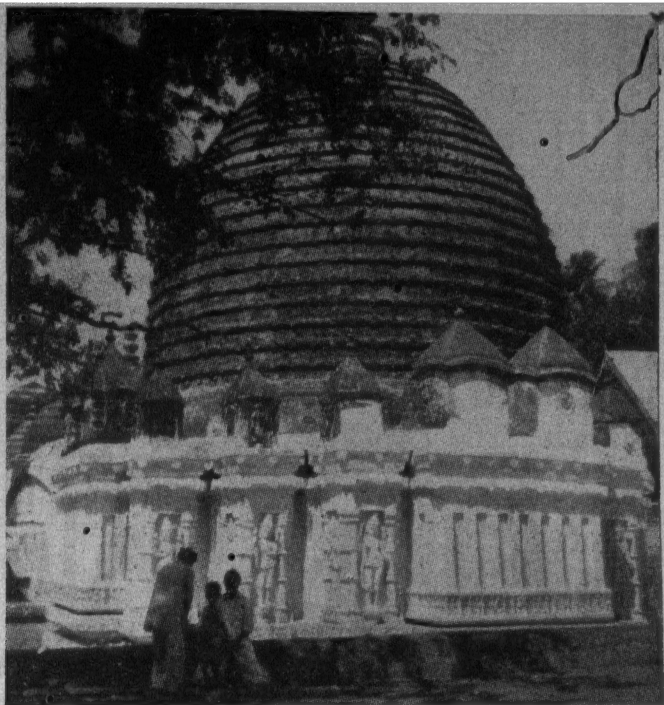


এ. মুথার্জী অ্যান্ড কোম্পানী প্রাঃ লিঃ
কলিকাতা-১২

আ নো ভদ্রাঃ ক্রতবো যাস্তু বিশ্বতঃ ।

• Let noble thoughts come to us from every side.

—Rigveda. I 89.i



কামাখ্যার মন্দির

ফটো—লেখক





গলফ ক্লাব—শিলঙ

ওয়ার্ডস লেক—শিলঙ

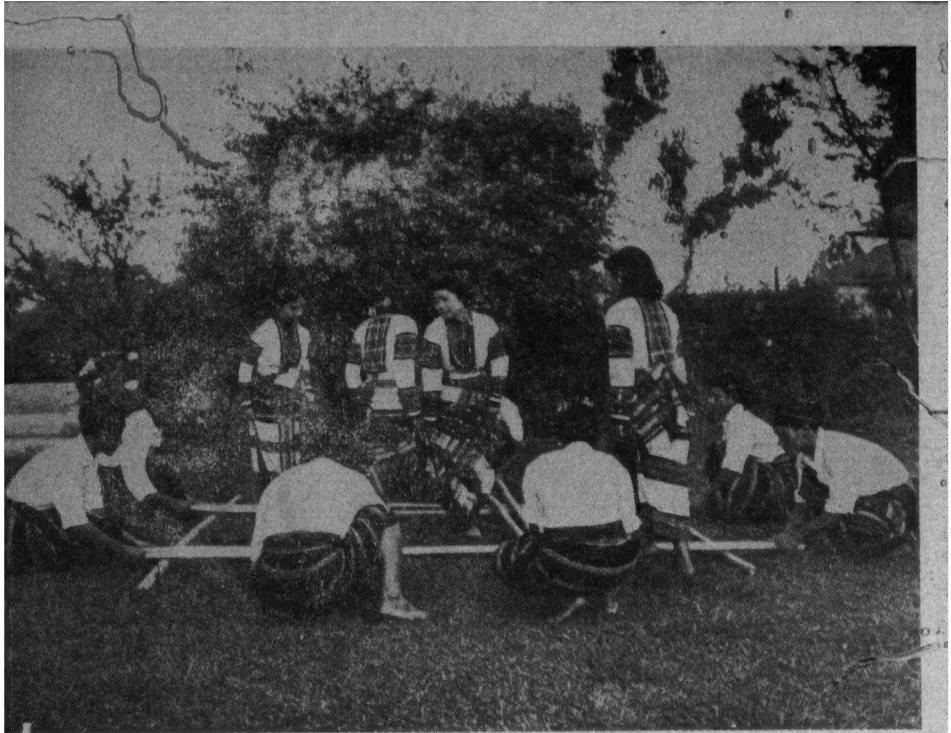




চেরা বাজার

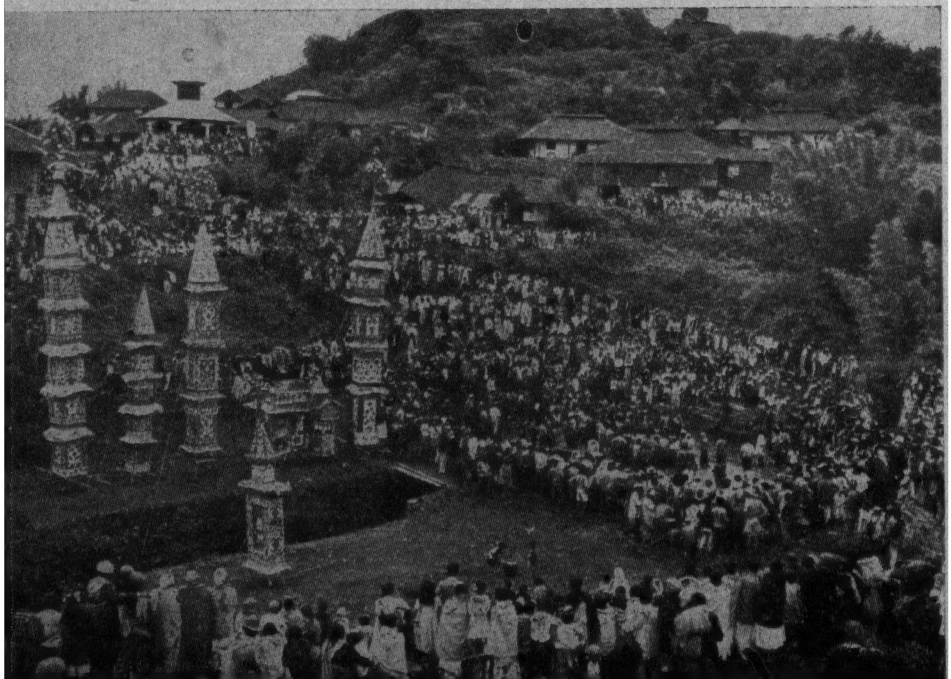
মোসমায় প্রপাত—চেরাপুঞ্জি





মিজো নৃত্য

বিন ডিয়েন খাম উৎসব—জোয়াই





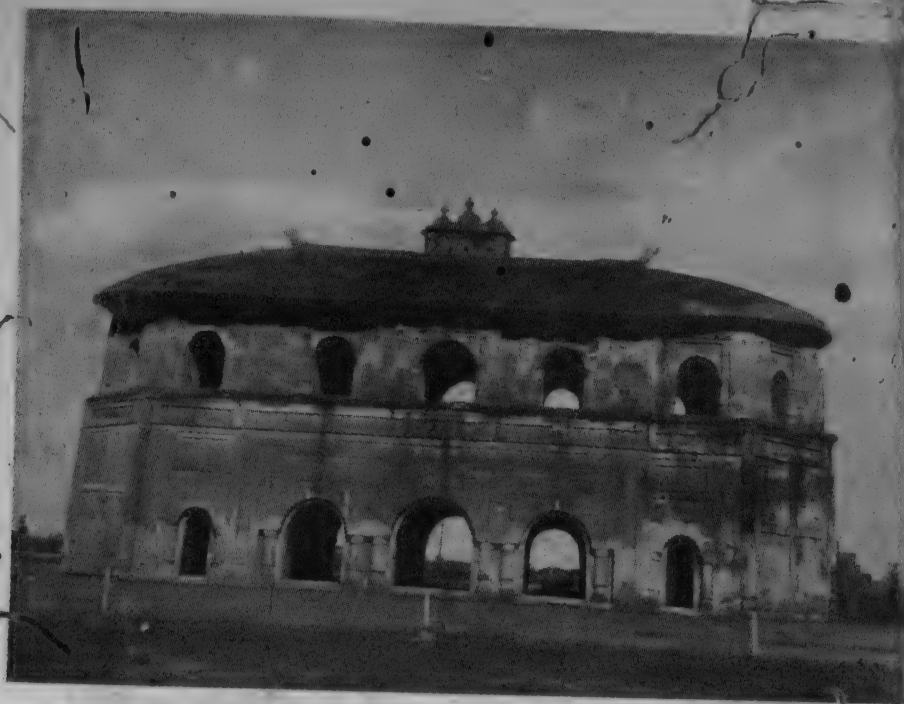
নৃত্যের বেশে খাসি কন্যা



কাঁচি রঙ্গা স্নানচুয়ারিতে

চা বাগানে



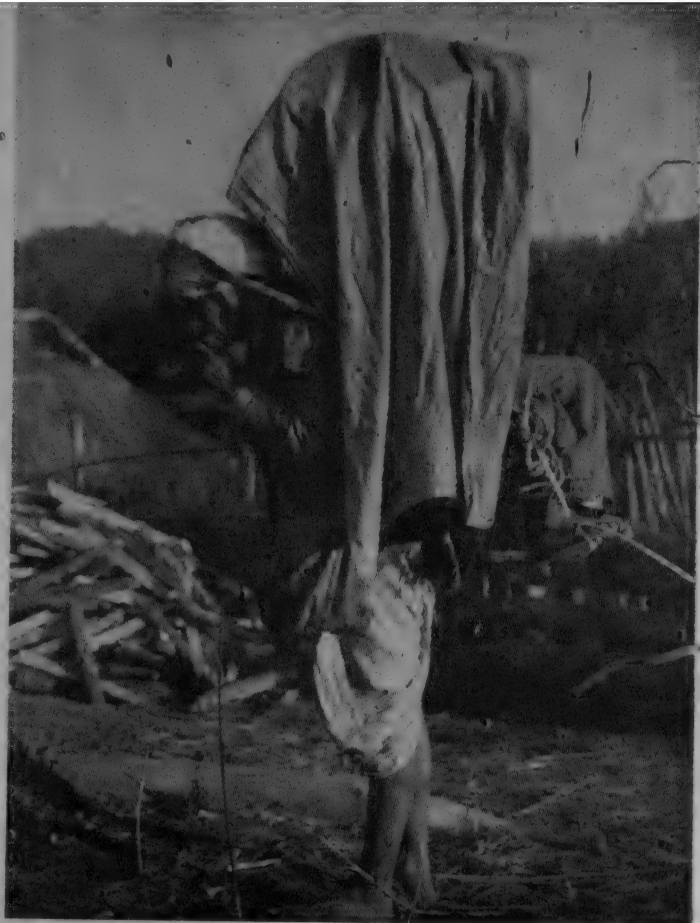


রঙ্গঘর—শিবসাগর

শিবসাগর ও শিবডোল



मानूसवाही बालू



मिकिर नारी



কাশ্মীর থেকে আমাকে বিদায় দেবার সময় মামা বলেছিলেন : আসামে যাচ্ছ যাও, কিন্তু একটা কথা সব সময় মনে রেখ । ও দেশে আশীর্বাদ কারও কাছে নিও না । শাস্ত্রে বারণ আছে ।

মামী প্রশ্ন করেছিলেন : কেন ?

খুব গম্ভীর ভাবে মামা বলেছিলেন : তাহলে শাস্ত্রের বিধানটাই তোমাদের বলতে হয় ।—

আশীর্বাদং ন গৃহীয়াৎ পূর্বদেশনিবাসিনঃ ।

শতায়ুরিতি বক্তব্যে হতায়ুরিতি বাদিনঃ ॥

বলে নিজের কৌতুকে নিজেই হেসে উঠেছিলেন ।

কিন্তু এই শ্লোকের মানে বুঝতে না পেরে মামী বলেছিলেন : মানেটা বলবে, না হা-হা করে শুধু হাসবে !

হাসতে হাসতে মামা উত্তর দিয়েছিলেন : পূর্ব দেশের লোকের কাছে আশীর্বাদ কোন দিন নেবে না । ‘শতায়ু ভব’ এই কথাকে তারা ‘হতায়ু ভব’ বলে ।

ও দেশের লোক সত্যিই শ-কে হ বলে। তাই সবাই হেসেছিলেন। কিন্তু আমি হাসতে পারি নি। আমার মনে হয়েছিল যে আমার হাসির উৎস তাঁর মন নয়, এটা তাঁর বাহিরের রূপ। ভিতরের কোন অন্তর্দ্বন্দ্ব এই পরিহাসের আবরণ দিয়ে ঢাকবার চেষ্টা করেছেন। বাঙালীর ছেলে বাঙলায় লেখা পড়া শিখে ছু মুঠো অল্পের জন্য যাচ্ছে আসামে। বাঙলায় কিছু হল না। কিছু হল না ভারতের রাজধানী দিল্লীতেও। জীবন-যুদ্ধের জন্য এমন জায়গায় যেতে হচ্ছে যেখানে সে অবাস্তিত। এ একটা বেদনার কথা বৈকি।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ডক্টরেটের জন্য একটা থিসিস দাখিল করে অনেকগুলো কলেজে চাকরির জন্য আবেদন-পত্র পাঠিয়ে এসেছি।

দিল্লীতে আম্‌র বন্ধু চাওলাও আমাকে নিয়ে অনেক জায়গায় ঘুরেছে।
সর্বত্রই সুপারিশের দরকার। তা না থাকলে সরকারের সার্ভিস
কমিশনের সিংহদ্বার সকলের জন্ত খোলা আছে, মুড়ি মিছরির সমান
দর সেখানে। একবার তাদের জোয়াল কাঁধে নিলে সারা জীবন ঘানি
টানতে হবে। ভাগ্যবানদের কথা অবশ্য আলাদা।

মামার হয়তো অণ্ড রকম ইচ্ছা ছিল। সে ইচ্ছার সম্বন্ধে
ইঙ্গিতও দিয়েছিলেন। তাঁর পয়সার অভাব নেই, ব্যবসা বাণিজ্যও
আছে, তা ছাড়া প্রতিপত্তিরও অভাব নেই সরকারী মহলে। তাঁর
কাছে সাহায্য প্রার্থনা করলে আমার জীবনটা অণ্ড রকম হতে
পারত। কিন্তু সে জীবনে তো আমার রুচি নেই। নিজের
যোগাতায় যা পাওয়া যায় না, তার উপরে আমার লোভ নেই।
কাঁচা ভিতের উপর তাসের ঘর গড়া যায়, মর্মরের প্রাসাদ তৈরি
স্বপ্ন হবে পাগলামির মতো অর্থহীন।

আসামকে অনেকেই পাণ্ডব-বর্জিত দেশ ভাবেন। মহাভারতের
পাণ্ডবরা যে দেশকে নিকৃষ্ট ভেবে নিজেদের সাম্রাজ্যভুক্ত করতে
চান নি, তারই নাম পাণ্ডব-বর্জিত দেশ। কিন্তু এই সাধারণ অর্থে
আসামকে পাণ্ডব-বর্জিত দেশ বলা যায় না। বনবাসী অজুন
একবার আসামের উপর দিয়ে মণিপুর রাজ্যে গিয়েছিলেন।
দ্বিতীয়বার গিয়েছিলেন তাঁদের অশ্বমেধ যজ্ঞের ঘোড়া নিয়ে। সেখানে
নিজের পুত্র বক্রবাহনের হাতে পরাজিত ও নিহত হয়েছিলেন, আর
জীবন ফিরে পেয়েছিলেন পত্নী উলূপীর দয়ায়। সে মহাভারতের
কাহিনী।

তবে ঐতিহাসিক প্রমাণে আসামকে পাণ্ডব-বর্জিত দেশ বলা
যেতে পারে। প্রাচীন আর্য জাতি আসামে উপনিবেশ স্থাপন করেন
নি। খ্রীষ্টের জন্মের দু হাজার বছর আগে তাঁরা ভারতে এসেছিলেন
পশ্চিম থেকে মালাকান্দ গিরিদ্বার দিয়ে এবং গোমল ও কুরম নদীর
উপত্যকা বেয়ে। এ দুটি সিন্ধুর উপনদী। একে একে তাঁরা সিন্ধু

বিত্তা চন্দ্রভাগা ইরাবতী শতদ্রু ও বিপাশা অতিক্রম করে সমগ্র সপ্ত
সিন্ধবে বসতি স্থাপন করেছিলেন। খ্রীষ্টের জন্মের বারো শো বছর
আগে তাঁরা সরস্বতী পেরিয়ে এলেন ব্রহ্মাবর্তে। আরও দুশো বছর
পরে তাঁরা গঙ্গা যমুনা গোমতী ও ঘর্ঘরার উপত্যকায় কুরু শূরসেন
ও কোশল রাজ্যে বসবাস শুরু করলেন। এর পরে আরও দুশো বছর
ধরে পূর্বে ও পশ্চিমে অগ্রসর হয়েছিলেন। পশ্চিমে গেছেন অবন্তী
ও সুরাটে, আর পূর্বে বিদেহ মগধ অঙ্গ ও বঙ্গ। আলেকজান্ডারের
সঙ্গে মেগাস্থিনিস এ দেশে এসেছিলেন খ্রীষ্টের জন্মের সোয়া তিন শো
বছর আগে। আর্যরা তখনও বিক্ষিপ্ত পর্বত ডিঙিয়ে দক্ষিণ ভারতে
প্রবেশ করেন নি, আর পূর্বেও যান নি বাঙলা দেশ পেরিয়ে
আসামে।

ইতিহাস এ কথা মেনে নিয়েছে। অসমিয়া জাতির ইতিহাস
আলোচনা করেও এ কথার সমর্থন পাওয়া গেছে। পৃথিবীর তিনটি
প্রধান মানবগোষ্ঠীর মধ্যে নিগ্রোদের আমরা আসামে দেখি না, দেখি
ককেশীয় ও মঙ্গোলীয়দের। মঙ্গোলীয় জাতির নানা শাখা উত্তর-পূর্বে
তিব্বত ও ব্রহ্মদেশ থেকে নানা পথে এসেছে আসামে। উপজাতিরা
অধিকাংশই মঙ্গোলীয় গোষ্ঠীর মানুষ। তারা প্রাক্-ড্রাবিড় অথবা
ভেঙ্গীদ প্রভৃতি গোষ্ঠীর অন্তর্গত। এক সময় নাগা পাহাড়ে দুটি
মাথার খুলি পাওয়া গিয়েছিল, তার মধ্যে একটি ভেঙ্গীদ গোষ্ঠীর।
আসামের উপত্যকা অঞ্চলে ককেশীয়দের দেখা পাওয়া যায়। এরা
ইন্দো-আর্য, পশ্চিম-ভারত থেকে এসে ব্রহ্মপুত্র পেরিয়ে আসামে
প্রবেশ করেছিল। ব্রাহ্মণ কায়স্থ ও কলিতারা এই গোষ্ঠীর মানুষ।
লক্ষ্য করলে দেখা যায় যে ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকা ধরে যতই এগোনো
যাবে, মঙ্গোলীয় প্রভাবও ততই বাড়বে। কোন কোন অঞ্চলে এই
দুই জাতির সংমিশ্রণও হয়েছে দেখা যাবে।

একটি প্রবন্ধে আমি আসামবাসীদের সম্বন্ধে অনেক অদ্ভুত কথা
পড়েছিলুম। পরে জেনেছিলুম যে সে সব কথা বিশ্বকোষে আছে।

তাদের নাকি কোন ধর্মের উপর আস্থা নেই। তারা সকল/কম মাংসই উদরসাৎ করে। মরা জন্তুর মাংসও খেতে ভালবাসে। আর ঘি তারা খায় না। তারা বহু বিবাহ করে থাকে। কিন্তু বিবাহিত স্ত্রীলোকের কোন আবরু নেই। তাদের অর্থের প্রয়োজন হলে নিজের স্ত্রীকেও অপর পুরুষের কাছে বাঁধা দিয়ে অর্থ নেয়। যত দিন না সেই অর্থ পরিশোধ করতে পারে, তত দিন সেই স্ত্রী পরপুরুষের কাছে থাকে। পুরুষেরা মাথা দাড়ি ও গৌফ কামায়। সকলেই খুব সাহসী ও যুদ্ধপটু। দয়া মায়া কাকে বলে তা তারা জানে না। বড়লোকের মৃতদেহ গোর দেয়, সেই সঙ্গে তার পত্নী দাসদাসী সোনারূপো ও খাত্তসামগ্রীও চাপা দেওয়া হয়। এই জন্তে তাদের গোরস্থানে বৃহৎ গর্ত করতে হয়। তাদের বিশ্বাস যে কবরে ঐ সব দিলে মৃত-ব্যক্তির আত্মা তা উপভোগ করে।

এ কোন সভ্য জাতির কথা বলে বিশ্বাস হয় না। উপজাতিদের মধ্যে হয়তো অনেক আদিম রীতিনীতির এখনও প্রচলন আছে। তবুও এ সব কথা তাদের বেলাতেও প্রযোজ্য কিনা, সে বিষয়েও সংশয় আছে।

আমি কোন দিন এ সব কথা বিশ্বাস করি নি। বড়লোকের কবরে তার স্ত্রী ও দাসদাসীকেও চাপা দেওয়া হবে, এ কথা অনেকেই বিশ্বাস করতে পারবেন না। তবে কেউ হয়তো যুক্তি দিয়ে প্রতিবাদ করবেন, বলবেন, যে দেশে সতীদাহ প্রথা এই সেদিনও প্রচলিত ছিল, সে দেশে এই কবর দেবার কথাও অবিশ্বাস্য নয়। প্রভু বঙ্গ দাসদাসীও চিতায় প্রাণ বিসর্জন দিয়েছে, এমন নজির আমাদের দেশে আছে।

তবু আমরা আসামকে এক বিচিত্র দেশ বলে মনে করি। আসামের অধিবাসী বলতে বুঝি বিজোহী নাগাদের আর খাসি জয়ন্তিয়া মিজো প্রভৃতি পার্বত্য অধিবাসীদের। তাদের সম্বন্ধে আমাদের আজও কৌতূহলের শেষ নেই।

কাশ্মীর থেকে ফেরার পথে আমার সেই পুরনো কথা মনে হল। আমার বিধাতাও বুঝি আমার মততা ভবঘুরে, আর তিনিই আমাকে ভারতের পূর্ব প্রান্তে টেনে নিয়ে যাচ্ছেন। গত ছ বছরে কাশ্মীর থেকে কণ্ঠাকুমারী আমার দেখা হয়েছে, দেখা হয়েছে সোমনাথ থেকে কলকাতা। এই চাকরির খাতিরে হয়তো ভারতের শেষ প্রান্তে মণিপুর পর্যন্ত দেখা হয়ে যাবে। কজনের জীবনে এমন ভ্রমণের সুযোগ আসে! এও কি সৌভাগ্য নয়!

দিল্লীতে চাওলা বলল : দোস্ত, এ সবই হল চার আঙুলের খেলা।

চার আঙুলের খেলা আবার কী ?

চাওলা হেসে বলল : নিজের কপালটা একবার মেপে দেখ তো !

সত্যিই আমার কপালটা চার আঙুল। চাওলা তার চওড়া কপালটাও মেপে দেখলে। তার মোটা মোটা চার আঙুলে দিকি ঢেকে গেল। বলল : এবারে বুঝলে তো দোস্ত। সবার কপালই নিজের চার আঙুলের সমান। তাই চার আঙুলের খেলা থেকে বাঁচবার কোন উপায় নেই। কপালে যা লেখা আছে তাই হবে।

এ কথা অস্বীকার করতে পারি নে। পূজার ছুটির আগে যখন মনোরঞ্জন সঙ্কে বেড়াতে বেরিয়েছিলুম, তখন হরিদ্বার থেকে দেশে ফিরবারই কথা ছিল। অলৌকিক ভাবে দেখা হয়ে গেল চাওলাদের সঙ্গে। তারাই আমাকে দিল্লীতে টেনে আনল। দেখা হল মামা মামীর সঙ্গে। তারপর হিমাচল ও কাশ্মীর।

এঁরা কেউই চান না যে ডালহৌসী স্কেয়ারে কলম পিষে আমি সারা জীবন কাটিয়ে দিই। আমিও যে তা চাই নে, সে কথা এরা জানেন না। চাওলার সঙ্গে আমার দিল্লীতেই পরিচয়, কিন্তু সেও আমার সব কথা জেনে ফেলেছে। বঝেছে যে আসামেব চাকরি আমার পছন্দ হয় নি। হতে পারে না। এই চাকরিতে আমাকে অনেক মিথ্যা বলতে হবে, অনেক সত্য গোপন করতে হবে, আর বিবেকে বাধবে এমন কাজও করতে হবে। এরই নাম ব্যবসা। এ না করলে নাকি এ যুগে 'লে না। ঠকবার কায়দা রপ্ত হলেই ঠকবার ভয় কমে।

চাওলা বলল : বিবেকের কথা ভুলে যাও দোস্ত, ও একটা

অবাস্তব কথা। এই শতাব্দীর অভিধান থেকে ও কথাটা কেটে দাও। এ দেশে কে কাকে ঠকাচ্ছে না! দেশের সরকার গরিব প্রজাকে ঠকাচ্ছে, আর প্রজারা ঠকাচ্ছে সরকারকে। মালিক মজুরকে ঠকাচ্ছে, আর মজুররা ঠকাচ্ছে মালিককে। তেমনি ক্রেতা বিক্রেতাকে আর বিক্রেতা ক্রেতাকে ঠকাচ্ছে।

বাধা দিয়ে মিত্রা বলল : ক্রেতা আবার বিক্রেতাকে ঠকায় কী করে ?

নিশ্চয়ই ঠকায়। খাঁটি জিনিস পুরো দাম দিয়ে কেউ নেবে না, হু পয়সা কুমে পেলে ভেজাল দেওয়া জিনিসই কিনবে আগ্রহ করে।

আমি জানতুম যে এবারে দেশে ফিরে আমাকে বেকার হয়ে থাকতে হবে। আমার কর্তৃপক্ষ এত দিন অনেক ধৃষ্টতা সহ্য করেছেন। ছুটি নিয়ে আমি কখনও সময় মতো ফিরে আসি নি, কাজে অনুপস্থিত হয়েছি ইচ্ছা মতো। অনেক আগেই আমাকে জবাব দেওয়া উচিত ছিল। কিন্তু নিজেদের দুর্বলতার জন্যই পারে নি। তাবাও তাদের কর্মীদের ঠকাচ্ছে, আর তা সজ্ঞানে করছে বলেই চোখ রাঙাতে পারছে না। এ সমস্ত ভেবেই আমি নূতন ঢাকবিটা গ্রহণ করেছি। এত শীঘ্র তার জন্য শাপসোস করব না।

মিত্রা বলল : গোপালবাবুর ভয়ের কারণ অশ্মি জানি। ‘বংগালী খেদা’র ভয়।

কিছু দিন আগে খবরের কাগজে এই ‘বংগালী খেদা’র বিবরণ পড়েছি। সে এক লজ্জার কাহিনী। আজ কলকাতার লোক যদি বড়বাজারে দাঁড়িয়ে ‘মারোয়াড়ী খেদা’ বলে লাঠি ঘোরাতে শুরু করে তো সমস্ত বড়বাজার গড়ের মাঠ হয়ে যাবে। আমরা ভারতীয়, সম্মিলিত ভাবে আমরা আমাদের দেশ গড়ছি, এ কথা ভুললে আমাদের চলবে না। কিন্তু আমি কোন উত্তর দেবার আগে মিত্রা

নিজেই বলল : এ সব ভাবনার চেয়ে ভ্রমণের এই সুযোগটাকেই বড় করে দেখুন না ! মনে বল পাবেন, উৎসাহও পাবেন । কী নাম দেবেন এই পর্বের ?

বলে আমার দিকে তাকাল । আমি কিছু না ভেবেই বললুম : কামরূপ পর্ব ।

মিত্রা আশ্চর্য হয়ে বলল : আসাম পর্ব নয় কেন ?

বললুম : আসাম তো একেবারে নবীন নাম । ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে আহোমরা ও দেশে এসেছিল । তারা শান জাতির একটি শাখা । এই আহোম থেকেই আসাম নাম । কামরূপ নাম অনেক প্রাচীন । শুধু কালিদাসের কাব্যে নয়, পুরাণ ও তন্ত্রেও আমরা কামরূপ নাম পাই । কামরূপ নাম কেন হল কালিকা পুরাণে তার বিবরণ আছে । মহাদেবের শাপে দক্ষ কামদেব এইখানেই তার রূপ ফিরে পেয়েছিলেন । তাইতেই এই দেশের নাম হয়েছে কামরূপ ।

রামায়ণ ও মহাভারতে আমরা এ অঞ্চলের আরও একটা নাম পাই—প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর । অত্রৈব হি স্থিতো ব্রহ্মা প্রাণ্‌নক্ষত্রঃ সমর্জ্জ চ । ব্রহ্মা এখানে নক্ষত্র সৃষ্টি করেছিলেন বলেই দেশের নাম হয়েছিল প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর । পরশুরামের লোহিত্য তীর্থ নামেও এ অঞ্চল পরিচিত । কিন্তু কামরূপ ছাড়া আব সব নাম এখন পরিত্যক্ত হয়েছে ।

চাওলা বলল : আমি এই কামরূপ নাম শুনি নি ।

বললুম : তুমি পাঞ্জাবের ছেলে, তোমার কাছে এ নাম পরিচিত মনে হবে না । কামরূপ এখন একটি জেলার নাম । কিন্তু পূর্ব ভাষ্যে হিন্দুর ধর্ম ও সংস্কৃতির সঙ্গে এই কামরূপ নাম অবিচ্ছেদ্য ভাবে জড়িয়ে আছে । কামরূপকে বাদ দিয়ে আসামের কথা কিছুতেই সম্পূর্ণ হবে না ।

পুরাকালে কামরূপ একটি বিস্তৃত রাজ্য ছিল । শুধু আসাম নয়,

বাঙলার জলপাইগুড়ি রঙ্গপুর ও কুচবিহার রাজ্যও ছিল কামরূপের অন্তর্গত। পুরাণ ও তত্ত্বাদিতে এই কামরূপের সীমা বর্ণিত আছে।—

করতোয়াং সমাশ্রিত্য যাবদিক্করবাসিনী ।

উত্তরস্যাং কঞ্জগিরিঃ করতোয়াত্ম পশ্চিমে ॥

তীর্থশ্রেষ্ঠা দিক্কনদী পূর্বস্যাং গিরিকন্যাকে ।

দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্রস্য লাক্ষায়াঃ সঙ্গমাবধি ॥

করতোয়া থেকে দিক্করবাসিনী পর্যন্ত কামরূপের বিস্তার। পশ্চিমে করতোয়া নদী ও পূর্বে তীর্থশ্রেষ্ঠ দিক্কন নদী, উত্তরে কঞ্জগিরি ও দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্র ও লাক্ষা নদীর সঙ্গম।

ত্রিংশৎ যোজনবিস্তীর্ণং দীর্ঘেণ শতযোজনম্ ।

কামরূপং বিজানীহি ত্রিকোণাকারমুত্তমম্ ॥

এই সুরাসুর-কোণিক ত্রিকোণাকার কামরূপ রাজ্য এক দিকে এক শত যোজন ও অপর দিকে ত্রিশ যোজন বিস্তৃত ছিল। রাধাতন্ত্র বলেছে যে কামরূপ হল ব্রহ্মার মুখ। আর কামাখ্যার অধিষ্ঠানের জন্য সমস্ত পুবাণ এই রাজ্যকে মহাতীর্থ বলেছে।

এই সব প্রাচীন নাম নিয়ে এ দেশেব কেউ গবেষণা করেছেন কিনা জানি না, তবে বিদেশীরা কিছু বলে গেছেন। দেবীগঞ্জের নিচে পাথরাজ নামে যে ছোট নদীটি তিস্তায় পড়েছে, তার নাম ছিল করতোয়া। আর সদিয়ার কাছে কামরূপপুত্র নামে একটি নদীই তাব পূর্ব সীমানা। কঞ্জগিরি ভূটানের পার্বত্য প্রদেশ। কামরূপ বুরঞ্জির মতে উত্তরে এই কঞ্জগিরি, পূর্বে মহাচীন, পশ্চিমে করতোয়া নদী ও দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্রের শাখা লাক্ষা নদী।

চাওলা আর অপেক্ষা করে নি, বলেছিল : চল দোস্তু, তোমার জন্তে কিছু বই-পুঁথি সংগ্রহ করে আনি।

বলে তার ছোট গাড়িটা বার করেছিল। দু'ঘণ্টা বসবার গাড়ি। কিন্তু তারই ভিতরে আমরা তিনজনে ঘেঁষাঘেঁষি করে বসলুম।

অনেকগুলো বই-এর দোকানে ঘুরেও আসাম সম্বন্ধে কোন বই

পাওয়া গেল না। সরকারী পুস্তিকা যা পাওয়া গেল, তা না পাওয়ারই সামিল। বাঙলার সম্বন্ধেও কিছু নেই। 'এই ছোটো রাজ্যের সম্বন্ধে একটা বিশেষ ধরনের ওদাসীত্ব উৎকট ভাবে প্রকাশ পেল। একজন বললেন : গোহাটি বা শিলঙে আসাম সরকারের টুবিষ্ট অফিসে খোঁজ করবেন। কিছু পেতে পারেন। কিন্তু বাঙলা সরকার কিছু করেছেন বলে আমাদের জানা নেই।

ফেরার পথে চাওলা বলল : দোস্তু, দিল্লীর লোক তব কলকাতায় যায়, কিন্তু আসামে যেতে চায় না।

আমি বললুম : আসামের সঙ্গে কলকাতার তুলনা কোরো না। দিল্লীর লোক বাঙলায়ও যায় না। কেন্দ্রীয় সরকারের কর্মচারীদের অনেক জায়গায় অতিবিক্ত পয়সা দেওয়া হয় বলে শুনেছি। তা না দিলে সে সব জায়গায় যেতে চাইত না।

চাওলা একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে বলল : তোমাকে পাঠানোর পেছনেও হয়তো এই রকমের কিছু আছে। মালিকের আত্মীয় পরিজন কেউ যেতে চাইলে তোমাকে পাঠাত না।

মিত্রা তাড়াতাড়ি বলল : বনবাসী অর্জুনও তো একবার আসামে গিয়েছিলেন, আপনিও না হয় কিছু দিন বনবাস যাপন করে আসুন।

কিন্তু চিত্রাঙ্গদাব দেখা পোলে কই হবে ?

বলে চাওলা আমার দিকে তাকাল।

সকৌতুকে মিত্রা বলল : চিত্রাঙ্গদাকে আমরা সামলাব।

চাওলা বলল : ভুল হল, আমবা শুভদ্রাকে সামলাতে পারি। বনবাসী অর্জুনকে সামলাবে কে ?

আমি হেসে বললুম : শুভদ্রা নিজে।

দিল্লীতে চাওলাদের কাছে বিদায় নিয়ে আমি কলকাতায় এলাম। কলকাতা থেকে আসাম যাত্রা। কলকাতার ত্রাণ অফিসের বড় সাহেব আরও কিছু কাজ চাপিয়ে দিলেন। বললেন, প্লেনে না গিয়ে ট্রেনে গেলে কোম্পানীর সুবিধা হয়। খরচের নয়, ব্যবস্থার সুবিধা। কিন্তু যে পথে যাবার আয়োজন করে দিলেন তা অসম্ভব। কোনও যাত্রীই সে পথে যায় না। কৃষ্ণনগর ও বহরমপুরে কিছু কাজ হবে গঙ্গা পার হতে হবে দুবার, তারপর মালদহ। সেখান থেকে উত্তরবঙ্গ হয়ে আসাম। পথে কয়েকটা অফিস পরিদর্শন করে যেতে হবে।

এ রকমের বেরাড়া ভরকুম না। পলে খুব সোজা সহজ পথে আসামে যাওয়া যায়। কলকাতা থেকে ইণ্ডিয়ান এয়ার লাইন্সের প্লেন সোজা গৌহাটি যায়, গৌহাটি থেকে আবও অনেক জায়গায়। আগরতলা শিলচর ও মণিপুর বাজোব ইমফলেও প্লেন যায়। ট্রেনে যাবারও সুবিধা আছে। আগে সাহেবগঞ্জ সববিগলি ঘাটে স্ট্রীমারে গঙ্গা পার হয়ে কাটিহাব শিলিগুড়ি হয়ে আমিনগাঁও যেতে হত। সেখানেও স্ট্রীমারে ব্রহ্মপুত্র পার হয়ে পাণ্ডু ও গৌহাটি। মোংগামায় গঙ্গাব উপরে পুল হবার পর থেকে সে পথেও যাওয়া চলত। এখন উত্তরবঙ্গ ও আসামে যাতায়াত হচ্ছে ফরাঙ্কায় গঙ্গা পার হয়ে। এখানে গঙ্গাব উপরে বাঁধ তৈরিব কাজ আরম্ভ হয়েছে। রেলেরও পুল হবে। তখন কলকাতায় বড় লাইনের ট্রেনে উঠলে এই পুলের উপর দিয়ে সোজা নিউ জলপাইগুড়ি নামে একটা নতুন স্টেশনে পৌঁছনো যাবে। জলপাইগুড়ি থেকে অনেক দূরে শিলিগুড়ির খুব কাছে এই স্টেশন। সেখান থেকে মিটারগেজ ট্রেনে উঠলে একেবারে গৌহাটি। ব্রহ্মপুত্রের উপরে নতুন পুল হয়েছে, কিন্তু ফরাঙ্কায় এখনও স্ট্রীমারে চেপে গঙ্গা পার হতে হয়।

এ সমস্ত পথেই আসাম পৌঁছতে অনেক সময় লাগে। অথচ দেশরক্ষার প্রয়োজনে ও অর্থনৈতিক প্রয়োজনে আরও তাড়াতাড়ি পৌঁছনো দরকার। সরকার সে বিষয়ে সচেতন আছেন এবং জানতে পেরেছি যে নিউজলপাইগুড়ি থেকে কুচবিহারের উপর দিয়ে একটা বড় লাইন পেতে আসামকে আরও কাছে আনবার চেষ্টা হচ্ছে। এ পথও শীঘ্র খোলা হবে, কিন্তু তাতে সময় কতটা বাঁচবে তা বোঝা যাচ্ছে না।

অনির্দিষ্ট কালের জন্য বেরোবার আগে কলকাতার বন্ধুদের সঙ্গে একবার দেখা করে নিলুম। মনোরঞ্জন বলল : উত্তোরপাড়ার ঘরটা তোমার ছেড়ে দিও না, এখানেই আবার ফিরে আসতে হবে।

আমি জিজ্ঞাসা করলুম : এ তোমার অনুমানের কথা, না গণনার ?

মনোরঞ্জন বলল : আমার অনুমান গণনার সঙ্গে মিলে যাচ্ছে। আরও যা দেখতে পাচ্ছি তা রোমাঞ্চকর।

আমার ডান হাতখানা ছিল মনোরঞ্জনের হাতের মধ্যে। সে এখন হাতও দেখছে। এ সবে বিশ্বাস না থাকলেও জিজ্ঞাসা করলুম : কী দেখছ ?

মনোরঞ্জন আমার হাতখানা ছেড়ে দিয়ে বলল : একটা রেখা আর একটু স্পষ্ট হলে বলব।

সংক্ষেপে জিজ্ঞাসা করলুম : ভালো, না মন্দ ?

মনোরঞ্জন হেসে বলল : এত ভাল যে বলতে সাহস পাচ্ছি না। কিন্তু তার আগে—না থাক সে কথা। কলকাতায় ফিরেই দেখা কোরো, তোমার রেখাটা নজরে রাখতে হবে।

একবার ইচ্ছা হয়েছিল যে রেখাটা আমি চিনে নিই, আর নিজেই নজর রাখি তার উপর। কিন্তু তাতে আমার দুর্বলতা প্রকাশ হয়ে পড়বে ভেবে চপে গেলুম।

বাঙলার কাজ শেষ করে আসামে প্রবেশ করবার আগে

আমি একখানা মানচিত্র খুলে এই রাজ্যটাকে চিনবার চেষ্টা করলুম। কোম্পানীর অফিসে এই টুরিস্ট ম্যাপখানা পেয়েছিলুম। অনেকক্ষণ পরে সেখানা দেখে মোটামুটি একটা ধারণা হল।

ব্রহ্মপুত্র নদ হল আসামের প্রাণ। এবুই উপত্যকায় এ রাজ্যের প্রধান শহরগুলি গড়ে উঠেছে। শিলং শহরটি শুধু পাহাড়ের উপরে। যে হিমালয় পাহাড় সমগ্র ভারতের উত্তর সীমান্তকে প্রহরীর মতো রক্ষা করেছে, তাই যেন ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকার এক ফাক দিয়ে দক্ষিণে নেমে এসেছে। ত্রিপুরা ও মণিপুরও ছুটি পার্বত্য রাজ্য।

আসামের সীমান্ত ভারতের অগ্ন্যাগ্ন রাজ্যের মতো নয়। এর প্রায় চতুর্দিকেই আন্তর্জাতিক সীমানা। উত্তরে ভূটান তিব্বত ও চীন, পশ্চিম দক্ষিণ ও পূর্বে পূর্ব পাকিস্তান ও ব্রহ্মদেশ। পশ্চিমবঙ্গ ত্রিপুরা ও মণিপুরের সঙ্গেও আসাম যুক্ত আছে। অরুণাচল মেঘালয় ও মিজোরাম নামে আরও তিনটি রাজ্য হয়েছে পরে। আর পূর্ব পাকিস্তান হয়েছে বাঙলা দেশ।

ভারতের সঙ্গে আসামের যোগাযোগের পথ বড় সংকীর্ণ। পশ্চিমে পশ্চিমবঙ্গের ছুটি জেলা—জলপাইগুড়ি ও কুচবিহার, পূর্বে আসামের গোয়ালপাড়া জেলা। আলিপুরছয়ার জংসন থেকে মিটারগেজ লাইন ফকিরাগ্রামের উপর দিয়ে গোহাটি এসেছে। ফকিরাগ্রাম থেকে আর একটি লাইন গেছে ব্রহ্মপুত্রের তীরে ধুবড়ী শহরে। ধুবড়ী যাবার আর একটি পথ ছিল। সেটি কুচবিহার জেলার গিতালদহ জংসন থেকে। সে পথ এখন খোলা আছে কিনা জানা নেই।

গোয়ালপাড়া জেলার প্রধান শহরের নামও গোয়ালপাড়া, কিন্তু সেখানে যাবার জন্য কোন রেলপথ নেই। যে গ্র্যাশনাল হাইওয়ে উত্তরবঙ্গের উপর দিয়ে আসামে প্রবেশ করেছে, তা ব্রহ্মপুত্রের উত্তর তীরে যোগীঘোপায় শেষ হয়েছে গোয়ালপাড়া নদীর দক্ষিণ তীরে। সেখান থেকে গ্র্যাশনাল হাইওয়ে গোহাটি হয়ে এক শাখা শিলঙের উপর দিয়ে বাঙলা দেশ সীমান্ত পর্যন্ত গেছে, আর এক শাখা

উত্তর-পূর্বে আসামের শেষ প্রান্ত পর্যন্ত গেছে। এই পথের উপরই নওগাঁ জোড়হাট শিবসাগর ডিব্রুগড় ভিগবয় ও সদিয়া। এ ছাড়াও আরও একটি শাখা আছে। তা কাজিরঙ্গের অরণ্য ছাড়িয়ে দ্বিতীয় শাখা থেকে বেরিয়ে দক্ষিণে ডিমাপুর কোহিমার উপর দিয়ে মণিপুর রাজ্য অতিক্রম করে ব্রহ্মদেশের সীমান্তে পৌঁছেছে। ব্রহ্মপুত্রের উত্তর তীরেও একটি প্রধান রাজপথ আছে। ধুবড়ি থেকে বিজনি তেজপুরের উপর দিয়ে লখীমপুর পৌঁছেছে। এ অঞ্চলে রেলপথও আছে। শিলিগুড়ি থেকে যে নতুন বড় লাইন আসছে আসামের দিকে, তা যোগীঘোপায় আসবে। ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণ তীরেও আসামের শেষ প্রান্ত পর্যন্ত রেলপথ আছে। কিন্তু শিলঙে রেল পৌঁছয় নি। পৌঁছয় নি ত্রিপুরা ও মণিপুরে।

কুচবিহার থেকে ফিরে সন্ধ্যা সাড়ে সাতটায় আমি আলিপুরদুয়ার জংসনে অযোধ্যা-ত্রিহত মেল ধরেছিলুম। ভোববেলায় এই ট্রেন গৌহাটি পৌঁছবে। ফার্স্ট ক্লাসে যে বার্থখানি আমি পেয়েছিলুম, ফকিরাগ্রাম জংসনের পরে তা খালি হবে। ক্যাপ্টেন চৌধুরী নামে এক ভদ্রলোক রাত নটার পরে নেমে যাবেন। গভীর মনোযোগে তিনি পাইপ টানছিলেন, কিন্তু আমাকেও যে লক্ষ্য করছিলেন তা বুঝতে পারলুম তাঁর কথা শুনে। বললেন : এ অঞ্চলে কি আপনি নতুন আসছেন ?

মুখ তুলে আমি একবার চারিধারটা দেখে নিলুম। প্রশ্নটা যে আমাকেই করেছেন সে বিষয়ে নিশ্চিত হয়ে বললুম : আজ্ঞে হ্যাঁ।

ক্যাপ্টেন চৌধুরী বললেন : কিন্তু ম্যাপ দেখে কিছু সুবিধা করতে পারবেন না। দেখছেন তো আমাদের—

বলে নিজের মিলিটাবি পোশাক আর তকমা দেখিয়ে কথাটা শেষ করলেন : আমরাই হিমসিম খেয়ে যাচ্ছি।

কেন ?

কোনও ম্যাপই মেলে না। যেখানে রাস্তা দেখানো হয়েছে,

সেখানে কিছু নেই ; আবার যেখানে কিছু দেখানো হয় নি, সেখানে দিখি পথ আছে মোটর চলাচলের ।

.তাও কি সম্ভব ?

এ দেশে সবই সম্ভব । এক দিকে সরকারী দপ্তরে কাগজের উপরে সড়ক তৈরি হচ্ছে, আর অল্প দিকে প্রয়োজনের তাগিদে যাতায়াত করেই রাস্তা গড়ে উঠছে । কাগজের উপরে সড়ক তৈরি বোঝেন তো ? খবরের কাগজে টেণ্ডার কল হল । কন্ট্রাক্ট এগ্রিমেন্ট হল, বিল এল, পেমেন্ট হল, অডিটও হয়ে গেল । তারপর আমরা সেই পথের ম্যাপ নিয়ে লটবহর শুদ্ধ এসে দেখি, মাই গড্, পথের কোঁচিও কোথাও নেই । এরই নাম হল কাগজের সড়ক ।

ভদ্রলোকের কথা শুনে আমি হেসে ফেললাম । কিন্তু ভদ্রলোক হাসলেন না, প্লাইপে আর একটা টান দিয়ে বললেন : হাসলে তো আমাদের চলবে না, দাঁড়িয়ে থাকতেও আসি নি । কাজেই খোঁজাখুঁজি করে একটা পথেই হাঁটাব পথকেই জাঁপ চলাচলের উপযুক্ত হবে নিয়ম । সে পথ আপনাদের মাপে উঠল না । এ সব কার দায়িত্ব বলতে পারেন ? কোন দায়িত্ব নেবার কথা আমবা ভুলে গেছি । স্বাধীনতার মানে এখন স্বেচ্ছাচারিতা ।

আমি জানি যে এই মত ক্যাপ্টেন চৌধুরীও একার নয়, দেশের কথা উঠে পড়লে আরও অনেকে এই রকম কথা বলেন । নশকে যারা ভালবাসেন, তাঁরাই বলেন এই বকমের কথা । বৃকের ভিতর একটা অব্যক্ত বেদনা ঠেলে ওঠে বলেই বলেন । আমি তাই এ কথার প্রতিবাদ কবলুম না । প্রতিবাদ করবার মতো কীই বা যুক্তি আছে !

ক্যাপ্টেন চৌধুরী নিজেই সামলে নিলেন । বললেন : যাকগে এ সব কথা । তার চেয়ে আপনার কথাই বলুন । বেড়াতে যাচ্ছেন, না তীর্থ করতে ?

আমি বললুম : ছোটোর কোনটাই নয়। আমি যাচ্ছি কাজে।
বলে সংক্ষেপে নিজের কাজের কথা বললুম।

ভদ্রলোক বললেন : ভাল। ওই কাজের ফাঁকে বেড়ানো আর
তীর্থদর্শন দুইই হবে। ভাগ্যবান লোক।

আমি জিজ্ঞাসা করলুম : আপনি কি বেড়াতে যাচ্ছেন নাকি ?

ভদ্রলোক উচ্চকণ্ঠে হেসে উঠলেন, বললেন : কোকরাঝাড়
বেড়াবার জায়গাই বটে।

তারপর বললেন : ফকিরাগ্রাম জংসন থেকে একটি মাত্র স্টেশন
এগোলেই আমার কর্মস্থান। কোন ভদ্রলোক সেখানে বেড়াতে
যায় না। তবে ফকিরাগ্রাম থেকে একটা লাইনের শেষে ধুবড়ি
শহরটি মন্দ নয়। ব্রহ্মপুত্রের ধারে একটা উঁচু টিলার ওপরে এই শহর
প্রাকৃতিক দৃশ্যের জন্য পরিচিত। শহরের পূর্বপ্রান্তে গদাধর নদী এসে
ব্রহ্মপুত্রে পড়েছে। এই জায়গাটিও মনোরম। গোয়ালপাড়া জেলার
সদর বটে, কিন্তু বাঙালী-প্রধান জায়গা। আসামে এসেছেন বলে
আপনার মনেই হবে না।

ভদ্রলোক বোধহয় অনেকক্ষণ মুখ বুজে ছিলেন। তাই এখন কথা
বলে আনন্দ পাচ্ছেন। ধুবড়ির সম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতবা বিষয় আমাকে
নিজে থেকেই শুনিয়ে দিলেন। বললেন : ধুবড়ি নাম কেন হল,
এ নিয়ে আমি একটু খোঁজখবর নিয়েছিলুম। তাতে জানতে
পেরেছিলুম যে এখানেই ছিল নেতা ধোপানীর পাট। নেতা
ধোপানীর নাম শুনেছেন তো ?

অকপটে স্বীকার করলুম : শুনি নি।

এই অজ্ঞানতার জন্য ভদ্রলোক আমায় দোষ দিলেন না,
বললেন : লখীন্দর বেহুলার কাহিনী মনে আছে ? ১৩ লখীন্দরের
শব ভেলায় নিয়ে বেহুলা ভেসে যাচ্ছে। তাই নিয়ে মনসার ভাসান
গান। তাতেই আছে নিত্যা বা নেতা ধোপানীর পাট। এখানে
বলে ধোপাবুড়ি, তার থেকেই ধুবড়ি।

আমি জিজ্ঞাসা করলুম : শহরে দেখবার কী আছে ?

ক্যাপ্টেন চৌধুরী বললেন : রাজা পরীক্ষিতের নাম শুনেছেন ?

বললুম : মহাভারতের রাজা পরীক্ষিতের নাম শুনেছি।

ভদ্রলোক আবার উচ্চকণ্ঠে হেসে উঠলেন, বললেন : আমি কোচবংশীয় রাজার কথা বলছি।

কোচরাজাদের কথা আমি কোথায় যেন পড়েছিলুম, কিন্তু পরীক্ষিত নাম পাঠি নি।

আপনার মনে নেই। সেই পরীক্ষিত এখানে একটা দুর্গ নির্মাণ করেন। আর শিখগুরু তেগ বাহাদুরের আদেশে এখানে একটি গুরুদ্বার তৈরি হয়েছে। তিনশো বছরের পুরনো এই গুরুদ্বারের নাম দমদম গুরুদ্বার।

দুর্গে খানিকটা ধোঁয়া নিয়ে বললেন : অশোকাস্থমীতে একবার ধুবড়ি আসবেন। রথ দেখা কলা বেচা দুইই হবে। ব্রহ্মপুত্র স্নানের জন্য মস্ত মেলা বসে। শহরটাও দেখা হবে, পুণ্য সঙ্কয়ও হবে।

রাত সাড়ে নটার পর কোকরাঝাড়ে ভদ্রলোক নেমে গেলেন। বললেন : একদিন গোহাটি যাবার কথা আছে, গেলে ঠিক খুঁজে বার করব।

বললুম : খুব খুশী হব তাহলে।

ক্যাপ্টেন চৌধুরী নেমে যাবার পর আমি আমার বিছানা বিছিয়ে নিয়েছিলুম। গাড়িতে আরও তিনজন যাত্রী ছিলেন। একটি পরিবার, বাপ মা ও একটি বছর পনেরো বয়সের ছেলে। যতক্ষণ ভাল লেগেছে ততক্ষণ তাঁরা পত্রিকা পড়েছেন, তারপরে কথা বলেছেন নিজেদের মধ্যে। নিজেদের পরিচয়ও দেন নি, আমাদের সঙ্গে পরিচিত হবার আগ্রহও প্রকাশ করেন নি। এই রকম নির্বিকার যাত্রীই বেশি দেখতে পাই যারা অপরিচিত যাত্রীকে দূরে ঠেলে রাখতেই বেশি ভালবাসেন। আবার ক্যাপ্টেন চৌধুরীর মতো যাত্রীও আছেন, যারা সেধে আলাপ করেন, আর সেই আলাপকে আত্মীয়তায় পরিণত করতে চান। কিন্তু তাঁদের সংখ্যা খুবই কম।

ক্যাপ্টেন চৌধুরী নেমে যাবার পরে গাড়িটা আমার ফাঁকা মনে হল। খেয়েদেয়ে তারা শুয়ে পড়লেন। গাড়িতে যেন আর কোন যাত্রী নেই। আমিও খেয়ে নিয়েছিলুম। ভদ্রতা রক্ষার জন্যে আমিও বাতি নিবিয়ে শুয়ে পড়লুম। কিন্তু আমার চোখে ঘুম এল না। অনেক আকাশপাতাল কথা আমার মনে আসতে লাগল।

ভদ্রলোক তাঁর স্ত্রীকে নিয়ে নিচের ছুখানা বার্থে দখল করেছিলেন, আর ছেলেটি আমার মতো একখানা উপরের বান্ধে উঠেছিল। ওই ভদ্রলোক যদি মামা হতেন, তাহলে এত শীঘ্র আমাকে উপরে উঠতে দিতেন না। ডিনারের পর পাইপে আগুন ধরিয়ে বলতেন, গোপাল অমন চুপ করে আছ কেন, কিছু বল। তার মানে, আসামের ইতিহাস শোনাতে হবে তাঁকে। কামরূপ আর প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের পৌরাণিক কাহিনী। বেদে উল্লেখ আছে কিনা, রামায়ণ মহাভারত আর পুরাণে যা লেখা আছে সেই সব ইতিবৃত্ত। এ সব কথা শোনাতে না পারলে তিনি খুশী হবেন না।

এক সময় প্রাচীন ভারতের কথা আমি সময়ে পড়েছিলাম। তার কিছু মনে আছে, আর ভুলে গিয়েছি কিছু। কামরূপের চেয়ে যে প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর নামটা বেশি পুরনো তা মনে আছে। যত দূর মনে আছে, বেদে উল্লেখ আছে বলে পড়ি নি। রামায়ণে ও মহাভারতে আছে, আর আছে নানা পুরাণে ও তন্ত্রে। কালিকা-পুরাণেই সবচেয়ে বেশি কথা আছে, আর যোগিনীতন্ত্রে। এক সময় এ দেশে তন্ত্রমন্ত্রের প্রাধান্য ছিল বলে এই তন্ত্র অনেক কথা আছে। তখন এ দেশের নাম ছিল কামরূপ।

প্রাগ্‌জ্যোতিষ নাম আমি প্রথম কোথায় পেয়েছি ভাবতে লাগলাম। একটা প্রবন্ধে পড়েছিলাম যে রামায়ণে আছে, কুশের পুত্র অমর্তরজয় প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর স্থাপন করেন। রামায়ণের কোথায় এ কথা আছে, তা আমার জানা নেই। আমার যা জানা আছে সে একেবারে উল্টো কথা। সীতার অন্বেষণে সুগ্রীব যখন চারি দিকে তার বিশ্বস্ত অনুচরদের পাঠাচ্ছেন, তখন তিনি বললেন,

যোজনানি চতুষ্টিবরাহো নাম পর্বতঃ।

সুবর্ণশৃঙ্গঃ সূমহানগাধে বরুণালয়ে ॥

তত্র প্রাগ্‌জ্যোতিষং নাম জাতকপময়ং পুরম্।

তস্মিন্ বসতি তুষ্টিয়া নরকো নাম দানবঃ ॥

বরুণালয় অতলান্তিক সমুদ্রে তোমরা সুবর্ণশৃঙ্গের বরাহ পর্বত দেখতে পাবে, চৌষটি যোজন তার বিস্তার। সেইখানেই তুষ্টিয়া দানব নরকের প্রাগ্‌জ্যোতিষ নামে পুরী।

এই বর্ণনায় প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের অবস্থান সম্বন্ধে কোন ধারণা হয় না। সুবেণ মারীচ প্রভৃতি বানরদের পশ্চিম দেশে পাঠাবার সময় সুগ্রীব এই কথা বলেছিলেন। এর থেকে প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরকে ভারতের পশ্চিম প্রান্তে সমুদ্রের মধ্যে একটি দ্বীপ মনে করা অস্বাভাবিক নয়। মহাভারতের বর্ণনাতেও এই লুপ্তের সমর্থন পাওয়া যায়। পাণ্ডবদের অশ্বমেধযজ্ঞের ঘোড়া ত্রিগর্ত দেশ থেকে প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরে

গিয়েছিল, সেখান থেকে সিন্ধু দেশে। সেই ঘোড়ার সঙ্গে ছিলেন অর্জুন। ত্রিগর্ত দেশের অবস্থান আমরা জানি, বর্তমান পাঞ্জাব ও হিমাচল প্রদেশেই ছিল ত্রিগর্ত। সিন্ধু দেশের নাম এখনও বদলায় নি। কাজেই প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরকে ভারতের পশ্চিম উপকূলে ভাবতেই আমাদের সুবিধা হয়। কৃষ্ণের পক্ষেও এই রাজ্যের রাজা নরকাসুরকে বধ করে তাঁর অন্তঃপুরিকাদের দ্বারকায় আনার খুব সুবিধা ছিল। কিন্তু তারপরে আর মিলবে না। নরকাসুরের পুত্র ভগদত্ত কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় তাঁর কিরাত ও চীনা সৈন্য নিয়ে ছর্ষোধনকে সাহায্য করতে এসেছিলেন। কিরাত রাজ্য যেখানেই হোক চীনা সৈন্য পেতে হলে ভারতের পূর্ব প্রান্তেই তাঁকে থাকতে হবে। পণ্ডিতেরা বলেন, ত্রেতা যুগে ভারতের পূর্ব প্রান্তেও হয়তো সমুদ্র ছিল। কিংবা ব্রহ্মপুত্রকেই সমুদ্রের তুল্য মনে করা হত। আর পাণ্ডবদের অশ্বমেধ যজ্ঞের ঘোড়ার ভারত পরিক্রমায় কোন পরম্পরা রক্ষা করা হয় নি।

প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের কথায় নরকাসুরের কথাই প্রথমে এসে পড়ে, কিন্তু নরকাসুরই সে রাজ্যের প্রথম রাজা ছিলেন না। ব্রহ্মা একটি জ্যোতিষ্ক সৃষ্টি করেছিলেন বলে রাজ্যের নাম প্রাগ্‌জ্যোতিষ হল, কিন্তু রাজা কে হলেন তার বিবরণ নেই। পুরাণে মহীরঙ্গ নামে এক দানব রাজ্যের কথা পাওয়া যায়, তিনি প্রাগ্‌জ্যোতিষেশ্বর। মহীরঙ্গের বংশ পরিচয় আমাদের জানা নেই, কী করে এই রাজ্য অধিকার করেছিলেন সে কথাও আমাদের অবিদিত। শুধু এইটুকু জানি যে তাঁর মৃত্যুর পরে তাঁর বংশের চারজন দানব এই রাজ্যের রাজা হয়েছিলেন। তারপরে নরক। ষোল বৎসর বয়সে তিনি প্রাগ্‌জ্যোতিষ রাজ্য অধিকার করেন।

নরকাসুরের জন্ম বৃন্তাস্ত্র আমাদের জানা আছে। কালিকাপুরাণে আছে সেই কাহিনী। নরক বরাহরূপী বিষ্ণুর পুত্র, ধরিত্রী তার মা। ধরিত্রীকে পাতাল থেকে ব্রহ্মার 'জন্ম' বিষ্ণু বরাহ

অবতার হয়েছিলেন। এই অবতারেই তিনি হিরণ্যাক্ষ অসুরকে বধ করেন। তারপর দীর্ঘ দিন তিনি ধরিত্রীর সঙ্গে বাস করেন। ধরিত্রীর অপবিত্র অবস্থায় জন্ম বলে নরকের অসুর ভাব ছিল। কিন্তু রাজর্ষি জনক তাঁকে সীতার পরে তাঁর যজ্ঞভূমিতে লাভ করে সাত্বিক ভাবে লালন পালন করেন। বিষ্ণু তাঁকে বর দিয়েছিলেন যে যত দিন নরক মানুষ ভাবে প্রকৃতিরঞ্জন করবে, তত দিন তার সৌভাগ্য থাকবে অব্যাহত। অসুর ভাব প্রাধান্য পেলেই মৃত্যু আসন্ন হবে। বিষ্ণুর বরেই নরক কিরাতরাজ ঘটককে পরাজিত কবে প্রাগ্-জ্যোতিষ রাজ্য অধিকার করেন। তখন তাঁর বয়স মাত্র ষোল বৎসর। বিদর্ভ রাজকন্যা মায়াকে তিনি বিবাহ করেছিলেন। এর পরে মানুষ ভাবে দীর্ঘ দিন তিনি রাজত্ব করেছিলেন, আর অনেক উন্নতি করেছিলেন রাজ্যের।

ত্রৈতা যুগের অবসানে তাঁর সঙ্গে বন্ধুতা হল বলির পুত্র বাণের। এই অসুরভাবাপন্ন বাণ তখন শোণিতপুরের রাজা। আসামের তেজপুরে ছিল এই শোণিতপুর। অসং সঙ্গে যা হয়, নরকেরও তাই হল। নরক মানুষ ভাব ত্যাগ করে অসুর ভাবে জীবনযাপন আরম্ভ করলেন। দেবদ্বিজে তাঁর ভক্তি আর রইল না, তিনি অত্যাচারী হয়ে উঠলেন। একদিন তিনি দেবকন্যাদের দিকেও হাত বাড়ালেন। ষোল হাজার দেবকন্যা হিমালয়ে বিচরণ করছিলেন। রক সবাইকে হরণ করে নিজের অস্থপুরে নিয়ে এলেন। তারপর দেবরাজ ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করে দেবমাতা অদিতির কুণ্ডল আনলেন হরণ করে। এই নিয়েই কৃষ্ণের সঙ্গে তাঁর বিবাদ বোধেছিল। দেববাজ ইন্দ্র কৃষ্ণের সাহায্য প্রার্থনা করেছিলেন।

কিন্তু তার আগে বশিষ্ঠ মুনিব শাপেব গল্প। বশিষ্ঠ জীবনে কাউকে শাপ দেন নি। নিজের শত পুত্রকে বিশ্বামিত্র হত্যা করার পরেও নিজেকে সংযত রেখেছিলেন। শিষ্ঠ শাপ দিয়েছিলেন শুধু নিমি রাজাকে আর নরকাসুরকে। কামাখ্যা দেবীর দর্শনের জন্য

তিনি যখন প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরে এসেছিলেন, তখন নরক তাঁকে গুরীতে প্রবেশ করতে দেন নি। দেবীর দর্শন না পেয়ে বশিষ্ঠ নরককে শাপ দিলেন, উদ্ধত অসুর, দেবদ্বিজে অশ্রদ্ধাই তোমার পতনকে অনিবার্য কবে তুলছে। তোমায় মৃত্যু হবে তোমার জনকের হাতে, আর তোমার জীবদ্দশায় কামাখ্যা দেবী আর এখানে অধিষ্ঠান করবেন না।

অভিশপ্ত নবকাস্মুর ব্রহ্মার আশ্রয় নিলেন। ব্রহ্মার বরে তাঁর চার পুত্র হল—ভগদত্ত মহাশীর্ষ মদবান ও স্মালী।

তখন দ্বাপর যুগ শেষ হয়ে এসেছে। কৃষ্ণ দ্বারকায় অধিষ্ঠান করছেন। ইন্দ্রের অপমানের কথা শুনে তিনি প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরে নরককে আক্রমণ করতে এলেন। এসে দেখলেন যে প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর নগর দুর্ভেদ্য দুর্গ ও পর্বতে খুবই সুবক্ষিত। মুর নামে এক দৈত্য নগর রক্ষায় নিযুক্ত ছিল। কৃষ্ণ এসে শঙ্খ নাদ করলেন। মূব জল থেকে উঠে সসৈন্যে কৃষ্ণকে আক্রমণ কবল। কিন্তু কৃষ্ণ তাঁর চক্র দিয়ে মুরের মস্তক ছেদন করলেন। একে একে নবকাস্মুবের সেনাপতি ও পুত্ররাও নিহত হল। তখন নবকাস্মুব নিজে এলেন যুদ্ধক্ষেত্রে। তুমুল যুদ্ধ হল। কৃষ্ণ চক্র দিয়ে তাঁরও মাথা কেটে ফেললেন।

নরকাস্মুরের মা ধরিত্রী কৃষ্ণের স্তব করে তাঁকে তৃপ্তি কবলেন, ফিরিয়ে দিলেন অর্দিতির কুণ্ডল ও অগ্ন্যস্ত্র অপহৃত দ্রব্য। নরকেব জ্যেষ্ঠ পুত্র ভগদত্তকে সিংহাসনে বসিয়ে কৃষ্ণ দ্বারকায় ফিরে গেলেন।

ফিরে যাবার সময় কৃষ্ণ প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর থেকে কী নিয়ে গিয়েছিলেন তার বিবরণ আছে হরিবংশে। কোষাগার থেকে নিয়েছিলেন বিবিধ ধনরত্ন, শয্যা ও সিংহাসন, আট লাখ হাতী ও প্রবালের অঙ্কুশ, পাখী খেলনা প্রভৃতি। আর সেই যোল হাজার দেবকন্যা। শ্রীমদ্ভাগবতে আছে যে কন্যারা কৃষ্ণকেই পতিত্ব বরণ করেছিলেন।

এই নরকাস্মুর সম্বন্ধে আরও অনেক কিংবদন্তী আছে। কামাখ্যা পাহাড়ে পথ নির্মাণের কাহিনী আমি পরে শুনেছিলুম। কিন্তু

যাত্রাখানে নরকাসুর পালার অভিনয় দেখেছিলুম শৈশবে। সে গল্প এখন আর আমার মনে নেই।

‘কুকক্ষেত্র যুদ্ধে ভগদত্তের বিক্রমের কথা আমরা মহাভারতের দ্রোণ পর্বে পড়েছি। ভগদত্ত তাঁর কিরাত ৫ চীনা সৈন্য নিয়ে কৌরব পক্ষে যুদ্ধ করেছিলেন। এক সুসজ্জিত হাতীর পিঠে তিনি আরোহণ করেছিলেন। তাঁর গলায় মালা ও মাথায় শ্বেত ছত্র। যে হাতীতে চড়ে ইন্দ্র দৈত্য দানব জয় করেছিলেন, সে হাতীব বংশধর ছিল তাঁর বাহন। ভগদত্তের সঙ্গে যুদ্ধে দর্শার্বরাজ নিহত হলেন ও পাঞ্চাল সৈন্য ভয়ে পালাতে লাগল। ভগদত্ত ভীমের দিকে ধাবিত হলেন। হাতীর গর্জন শুনে অর্জুন বললেন, কৃষ্ণ, এ নিশ্চয়ই ভগদত্তের হাতী, এ তো অস্ত্রের আঘাত ও আগুনের স্পর্শ সহ্যে পারবে, ভগদত্ত আজ সমস্ত পাণ্ডব সেনা ধ্বংস করবেন। তারপর অর্জুন এসে ভগদত্তের সম্মুখীন হলেন। তুমুল যুদ্ধ হল। কৃষ্ণ অর্জুনকে বধ করবার জন্য ভগদত্ত হাতীকে চালনা করলেন। কৃষ্ণ রথ সরিয়ে নিয়ে আত্মরক্ষা করলেন। অর্জুন শরাঘাতে হাতীর বর্ম ছিন্ন করলেন। তাই দেখে ভগদত্ত মন্ত্রপাঠ করে অমোঘ বৈষ্ণবাস্ত্র নিক্ষেপ ক'রলেন। কৃষ্ণ অর্জুনকে পিছনে রেখে নিজের বৃকে সেই অস্ত্র ধারণ করলেন। বৈজয়ন্তীর মালা হয়ে সেই বৈষ্ণবাস্ত্র কৃষ্ণের কণ্ঠলগ্ন হল।

অর্জুন খুবই ছুঃখিত হলেন। বললেন, কৃষ্ণ, তুমি দাঁ করবে না বলে প্রতিজ্ঞা করেছিলে। কিন্তু আমি সমর্থ ও সতর্ক থাকতেও তুমি কেন তোমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করলে!

কৃষ্ণ বললেন, ধরিত্রীব প্রার্থনায় তাঁর পুত্র নরকাসুরকে আমি বৈষ্ণবাস্ত্র দিয়েছিলাম। পিতার কাছে ভগদত্ত এই অস্ত্র পেয়েছে। সমগ্র বিশ্বে এই অস্ত্রের অবধ্য কেউ নেই। তাই তোমাকে রক্ষার জন্যই আমাকে এই অস্ত্র ধারণ করতে হল। এখন এই মহাসুর ভগদত্তকে তুমি বধ কর।

নারাদ নিক্ষেপ করে অর্জুন ভগদত্তের বাহন হাতীটি বধ করলেন।

তার পর অর্ধচন্দ্র বাণে ভগদত্তের হৃদয় বিদীর্ণ করলেন।
প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের রাজা ভগদত্তের মৃত্যু হল।

শুনে আশ্চর্য হতে হয় যে দুর্ঘোষনের স্ত্রী ভানুমতী ছিলেন
ভগদত্তের ভগিনী। ভগদত্তের পুত্রের নাম ছিল বজ্রদত্ত। মতান্তরে
তিনি ছিলেন তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। এই বজ্রদত্ত যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ
যজ্ঞের ঘোড়া ধরেছিলেন। কিন্তু অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধে পরাস্ত হন।
অর্জুন তাঁকে একজন সামন্ত রাজা বলে স্বীকার করেন। বজ্রদত্তের
পরে পুষ্পদত্ত প্রভৃতি রাজারা বংশপরম্পরায় প্রাগ্‌জ্যোতিষের রাজা
হয়েছিলেন।

মহাভারতে সঞ্জয় যে সব জনপদের নাম করেছিলেন, তার মধ্যে
প্রাগ্‌জ্যোতিষ নাম নেই। ভগদত্তকে কিরাত দেশের রাজা বলা
হয়েছে। মনুসংহিতাতেও প্রাগ্‌জ্যোতিষ রাজ্যের নাম নেই।
কিন্তু এই নাম প্রায় সমস্ত পুরাণেই আছে। বিষ্ণুপুরাণে দেখি
কামরূপ নাম। গরুড়পুরাণেও তাই। তন্ত্রচরিত্তাও কামরূপ
নাম ব্যবহার করেছেন। মহাকবি কালিদাস তাঁর রঘুবংশে
প্রাগ্‌জ্যোতিষ ও কামরূপ দুটো নামই লিখেছেন। আবার বরাহ-
মিহিরের ভারত বিভাগে কামরূপ নাম অনুপস্থিত। অনেকে এ দুটি
নাম ব্যবহারের একটা প্রাচীন রীতি অনুমান করেছেন। তাঁরা মনে
করেন যে রাজ্যের নাম ছিল কামরূপ, আর তাব রাজধানী ছিল
প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর। বর্তমান কামরূপ আসামের একটি জেলা, আর
প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের নাম হয়েছে গোহাটি।

আমরা গোয়ালপাড়া জেলা অতিক্রম করে কামরূপ জেলায়
প্রবেশ করেছি কিনা জানি না। সকালে আমরা গোহাটি পৌঁছব।
অন্ধকারের ভিতর দিয়ে আমাদের ট্রেন ছুটছিল, তারই একঘেঁয়ে শব্দ
শুনতে শুনতে কখন যে ঘুমিয়ে পড়েছিলুম বুঝতে পাবি নি।

গোহাটির কাছে প্রাগ্জ্যোতিষপুর নামে একটি নতুন স্টেশন হয়েছে। বোধহয় নগণ্য স্টেশন, তাই কোন ভাল ট্রেন সেখানে দাঁড়ায় না। অন্ধকারে সে স্টেশন আমরা পেরিয়ে গেলুম। টাইম টেবল দেখা না থাকলে এ স্টেশনের নাম আমি জানতে পারতুম না।

ব্রহ্মপুত্রের উপরে নতুন পুল হবার পর থেকে পথের কষ্ট কমেছে অনেকটা। আগে সমস্ত ট্রেন এসে আমিনগাঁও-এ দাঁড়াত। সেখানে ফেরি স্টীমারে ব্রহ্মপুত্র পার হয়ে পাণ্ডু স্টেশন। পাণ্ডু থেকে গোহাটি ট্রেনে। বিশাল বিস্তৃত বক্ষ ব্রহ্মপুত্রের। বর্ষাব সময় কূলে কূলে ভরা। থাকে, অল্প সময়ে যায় শুকিয়ে। তখন কাঠের পুলের উপর দিয়ে দীঘ বালির চর হেঁটে পার হয়ে স্টীমার ধরতে হয়। ওপারে হাঁটতে হয় না, পাণ্ডু স্টেশনের নিচেই এসে স্টীমার ভিড়ত। যাত্রীদের সে অসুবিধা এখন দূর হয়ে গেছে। আমিনগাঁও-পাণ্ডু থেকে খানিকটা দক্ষিণে এই পুল তৈরি হয়েছে। প্যাসেঞ্জার ট্রেন আর আমিনগাঁও-এ আসে না, পাণ্ডুতেও না, পুল পেরিয়ে সোজা এসে গোহাটিতে দাঁড়ায়। অন্ধকারেই আমরা এই পুল পাব হলাম আর রাত্রেব অন্ধকার থাকতেই গোহাটি স্টেশনে এসে পৌঁছে গেলুম। কুলীদের কোলাহলে আমাদের ঘুম ভেঙে গেল। তাড়াতাড়ি জামাকাপড় পরে বিছানা গুটিয়ে প্লাটফর্মে নেমে পড়লুম।

রাত্রির তখন শেষ প্রহর। অন্ধকার কিছু স্বচ্ছ হলেও তাকে প্রভাষ বলা চলে না। ঘড়িতে সাড়ে চারটে বেজেছে। ভেবেছিলাম যে স্টেশনের ওয়েটিং রুমেই মুখ হাত ধুয়ে চা খেয়ে নেব। তারপর বেলা হলে অফিসের দিকে পা বাড়াব। কিন্তু একজন অপরিচিত লোককে আমরা দিকে এগিয়ে আসতে দেখে থমকে দাঁড়ালুম।

ভদ্রলোক আমাকে নমস্কার করে আমাদের ফার্মের একখানা কাঁড় বার করল। আমার বিস্ময়ের আর সীমা রইল না।

আমার মুখের দিকে তাকিয়ে ভদ্রলোকের বকতে বাকি রইল না যে মানুষ চিনতে তার ভুল হয় নি। হেসে বলল : আশ্চর্য, আমার নাম কাকতি, কাল বিকেলেই আপনার টেলিগ্রাম আমরা পেয়েছি।

কিন্তু আমাকে চিনলেন কী করে ?

কাকতি মাথা চুলকে বলল : অভ্যাসে। আপনি হলেও চিনতে পারতেন।

প্রথম শ্রেণীর যাত্রীদের দিকে তাকিয়ে আমি দেখলুম যে আমার মতো একা কেউ আসেন নি। সকলের সঙ্গেই পরিবার আছে। একা কেউ এসে থাকলেও তাঁদের দিকে নজর পড়ছে না। বললুম : রাতে আপনি কষ্ট করেছেন কেন ?

বাধা দিয়ে কাকতি বলল : রাত কোথায় সার! বাড়িতে আমরা ভোর চারটেতেই উঠি, আজ স্টেশনে চলে এসেছি। আপনি নতুন মানুষ, আপনার একটা ব্যবস্থা করতে হবে তো !

ভদ্রলোক পরিষ্কার বাঙলা বলছে। বোঝার উপায় নেই যে সে বাঙালী নয়। আমার বাস্তব বিছানা মাথায় নিয়ে কুলি অপেক্ষা করছিল। তাকে বললুম : ওয়েটিং কমে চল।

কাকতি কল্লব করে উঠল : ওয়েটিং কমে কেন ! আপনি না থাকলে গরিবের বাড়িতে চলুন। অফিসেও একটা ঘর আমবা খালি রেখেছি।

আমি বললুম : অনির্দিষ্টকাল তো কোথাও থাকা যায় না, তার চেয়ে একটা হোটেলেই চলুন।

অনেক যুক্তি তর্কের পর কাকতি আমার প্রস্তাবে রাজী হল। বলল : কিন্তু বিলিতি হোটেল তো এখানে নেই, সবই দেশী হোটেল।

বললুম : আশিও তো দেশী মানুষ। দেশী হোটেলই আমার পক্ষে ভাল।

ফার্মের গাড়ি এসেছিল। সেই গাড়িতেই কাকতি আমাকে একটা হোটেলে পৌঁছে দিল। বলল : কয়েকটা দিন একটু কষ্ট করুন। এর মধ্যেই একটা ভাল বাড়ি খুঁজে বার কবব। তারপর --

বলে কাকতি থেমে গেল।

আমি বঝতে পারলুম যে সে আমার পরিবারের কথা ভাবছে। হাসলুম মনে মনে। আমার কাছে কোন উৎসাহ না পেয়ে তার পবের কথা কাকতি আর বলল না। শুধু বিদায় নেবার সময় বলে গেল : একটা নিবেদন আছে সার।

বললুম : অসঙ্কোচে বলুন।

আমার কথা কাউকে বলবেন না।

আমি হেসে বললুম : আচ্ছা।

কাকতি মিনতি করে বলল : আমাব সঙ্গে যে আপনার পরিচয় হয়েছে, কেউ যেন তা টের না পায়। আমাদের ডাইভার খুব বিশ্বস্ত, সে কাউকে বলবে না।

ইচ্ছা হল জিজ্ঞাসা করি, অত ভয় কেন? কাকে ভয়? ভয় যদি এতই হো এমন কষ্ট কবে এলে কেন? কিন্তু সৌজন্য বোধ কোন প্রশ্ন করতে পারলুম না। আগেই মতোই হেসে বললুম : আমিও কাউকে বলব না।

নির্দিষ্ট সময়ের কিছু আগেই আমি অফিসে গেলুম। ফার্মের গাড়ি আমাকে নিতে এসেছিল, পরিচয় হল সকলের সঙ্গে। মিস্টার বড়ুয়া এই অফিসের ম্যানেজার, কাকতি একজন সাধারণ কেরানী, তার মতো চাকুরে আরও কয়েকজন আছে। সেল্‌স্ ডিপার্টমেন্টে মেয়েই বেশি। মেয়েরা সপ্রতিভ, কাজে-কর্মেও তৎপর। এরা যে খাসি পাতাড়ের মেয়ে তা আমি হেনেছিলাম। শিলঙ শহরে এদের প্রতিপত্তি দেখে খুবই বিস্মিত হয়েছিলাম।

এই অফিসটি এখনও কলকাতার অধীন আছে, আসামের অণ্ড অফিসগুলি এই অফিসের অধীন। অদূর ভবিষ্যতে গোঁহাটির অফিসটি দিল্লীর অধীনে আসবার সম্ভাবনা আছে। কাজকর্ম দেখতে দেখতেই আমি আরও একটি কথা জানতে পারলুম। আমি কোনও নূতন পোস্টে আসি নি। আমার আগে যিনি এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন তাঁকে সহসা দিল্লী থেকে তলব করে নেওয়া হয়েছে। এরকম হুকুম যে একটা আসবে তা নাকি অনুমান করা গিয়েছিল। কলকাতা থেকে বড় সাহেব এই অফিস পরিদর্শনে এসে সম্ভষ্ট হয়ে ফিরে যান নি। এই অসন্তোষের কথা আমিও জানি। কিন্তু তার কারণ জানি নে। মিস্টার বড়ুয়া আমাকে আশ্বাস দিয়ে বললেন : কাজকর্মের জন্তে আপনি চিন্তা কববেন না। ফার্মের ছুঁনাম যাতে না হয়, তার জন্তে আমরা সবাই সমান মনোযোগী।

সকলের সঙ্গে আমার ইংরেজীতেই কথাবার্তা হয়েছে। বাঙলা আমি বলি নি। বলব না বলেই ঠিক করেছি। এ দেশের ভাষা কিছু আয়ত্ত না হওয়া পর্যন্ত ইংরেজীতেই কাজ চালিয়ে যাব। ভারতবর্ষে প্রাদেশিক ভাষাই বিরোধের সৃষ্টি করছে। সে সম্বন্ধে সম্মাগ থাকা উচিত।

অফিস থেকে ফেরার সময় গাড়ি আমার জন্য অপেক্ষা কবছিল। মিস্টার বড়ুয়া আমাকে গাড়িতে তুলে দিতে এসেছিলেন। আমি তাঁকে ধন্যবাদ জানিয়ে বললুম : এ সময়ে আমার হাঁটেতেই ভাল লাগে।

মিস্টার বড়ুয়া বললেন : সারা দিন পরিশ্রমেব পর—

পরিশ্রম আর কী হয়েছে !

বলে তাঁকে নমস্কার করে আমি এগিয়ে গেলুম।

গোঁহাটি শহর কলকাতা শহরের মতো নয়, এলাহাবাদ লক্ষ্ণৌ বা নাগপুর হায়দ্রাবাদের মতোও নয়। বাঙলার অণ্ড শহরের সঙ্গে কিছু মিল আছে, কিছু নেই। এক দিকে বিরষ্ট নদী ব্রহ্মপুত্র,

অন্য দিকে পাহাড়, মাঝখানে শহর। ঠিক এ রকমটি কোথাও দেখি নি।

অল্প দূর অগ্রসর হতেই কাকতিকে দেখতে পেলুম। রাস্তার ধারে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করছিল, আমাকে দেখতে পেয়েই এগিয়ে এল। অকসেসে আমি তার আচরণ লক্ষ্য করেছিলুম। এমন ভালমানুষের মতো এগিয়ে এসেছিল যে কারও মনে কোন সন্দেহ জাগতে পারে নি। পরিচয় করিয়ে দেবার পরেই ফিরে গিয়েছিল নিজের জায়গায়। একটি কথাও বলে নি। এবারে মাথা চুলকে বলল : রাতে ঘুম হয় নি, আপনার নিশ্চয়ই খুব কষ্ট হচ্ছে।

আমি বললুম : বেশ ভাল লাগছে হাঁটতে। কাছে যদি দেখবার কিছু থাকে তো দেখে যেতে পারি।

শীঘ্রই আশ্চর্য হয়ে আমার মুখের দিকে তাকাল।

বললুম : আমি তামাশা করছি না। নতুন জায়গা দেখতে আমার ভারি ভাল লাগে।

কাকতি উৎসাহিত হয়ে বলল : এখানে দেখবার জায়গা অনেক আছে, অনেক দিন ধরে দেখেও শেষ করতে পারবেন না। কিন্তু কাছে কিছুই নেই। ছুটির দিনে দেখতে হয়।

হঠাৎ কী ভেবে বলল : জনাদনের মন্দির দেখবেন? নদীর ধারে শুক্রেখর পাহাড়ে একটুখানি উঠতে হবে। এবে বারে শহরের মধ্যেই মন্দির।

সন্ধ্যার অন্ধকার তখনও হয় নি। বললুম : অন্ধকার না হলে আর আপত্তি কী!

কাকতি পা চালিয়ে বলল : তাহলে আসুন তাড়াতাড়ি।

শহরের যে অঞ্চলে এই পাহাড় তার নাম পানবাজার। নদীর ধারেই এই ছোট পাহাড়টি শুক্রেখর পাহাড় নামে পরিচিত। নিচের দিকে জনাদনের মন্দির, ভিতরে বিষ্ণুর মূর্তি। নিকটেই শুক্রেখর শিবের মন্দির। অনেকে শুক্রেখরও বলেন। কামাখ্যা মন্দিরের ছবি

আমি দেখেছি, এ মন্দিরের শিখরটিও ঠিক তেমনি। কাকতি'বলল : দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য এই শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেছেন বলে প্রবাদ। লোকের বিশ্বাস যে শুক্রেশ্বর শিবের দর্শন হলে মায়াবন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়।

অন্ধকার হতে আর বিলম্ব নেই। নামবার পথে কাকতি বলল : এখন এখানে একটি সংস্কৃত টোল আছে, আর—

আর কী ?

পাহাড়ের গায়ে একটি বুদ্ধের মূর্তি আছে।

আশ্চর্য হয়ে আমি বললুম : সত্যি নাকি !

কাকতি আমার কৌতূহল লক্ষ্য করে নদীর দিকে নিয়ে গেল। গাছে গাছে আচ্ছন্ন একটি জায়গায় পাহাড়ে খোদা বুদ্ধের মূর্তিটি আমি দেখলুম। দক্ষিণে মহাবল্লীপুরমে যেমন পাহাড়ে খোদা মূর্তি দেখেছি, কতকটা সেই রকম। বুদ্ধের মূর্তি বলেই মনে হল। কাকতি বলল : তারি অদ্ভুত পাহাড় এটি। শুধু বিষুং আর শিব নয়। বদ্ধও আছেন।

আমরা যখন হোটেলে ফিরলুম, গোহাটির অন্ধকার পথে তখন বিছাতির আলো জ্বলছে।

কাকতিকে বিদায় দেবার পর এক নতুন চিন্তা আমার মনে এল। এখানে আমার সময় কাটবে কী করে ! প্রথম কিছু দিন কাজে ডুবে থাকা যায়, নিজের কাজ সম্পূর্ণ আয়ত্ত করবার জন্য তাই দরকার। আসামের নানা স্থানে এখন ঘুরেও বেড়াতে হবে। অন্তত এই রাজ্যের সব কটি অফিস তাড়াতাড়ি করে একবার পরিদর্শন করে আসতে হবে। তাতে কয়েকটা দিন ব্যস্ততাব মধ্যে কেটে যাবে জানি, কিন্তু মনের খেঁশক যোগাবার মতো কোন কাজ বা সঙ্গী না পেলে সবই নিরর্থক মনে হবে। ভাবলুম, কাল সন্ধ্যাবেলায় কোনও লাইব্রেরিতে গিয়ে বসব। বইও তো সঙ্গী !

একা বসে বসে শুক্রেখর পাহাড়ের সেই বুদ্ধমূর্তির কথা মনে পড়ল। আমি যত দূর জানি, আসামে বৌদ্ধধর্মের প্রসার তেমন হয় নি। আসামের কোনও বুরঞ্জিতে নাকি আছে যে পালবংশীয় সতেরো জন রাজা বৌদ্ধ ছিলেন। তাঁদের নাম জয়ন্ত চক্রপাল ভূমিপাল ইত্যাদি। এরা নাকি একশো পাঁচ বছর করে রাজত্ব করেন। লক্ষ্মীপাল সাতাত্তর বছর ও তাঁর পর সুবালু আবার একশো পাঁচ বছর রাজত্ব করেন। এই অসম্ভব কথার জন্তু এই বুরঞ্জির অনেক কথাই লোকে অবিশ্বাস করেন।

চীনের বিখ্যাত পরিব্রাজক হিউএন চাঙের কথা আমরা মনে-প্রাণে বিশ্বাস করি। সপ্তম শতাব্দীতে তিনি পুণ্ড্রবর্ধন থেকে কামরূপে এসেছিলেন। পুণ্ড্রবর্ধনের বর্তমান নাম পাবনা। সেখান থেকে দেড়শো মাইল পথ পদ দিকে অতিক্রম করবার পর একটি বিরাট নদীর তীরে উপস্থিত হয়েছিলেন। সেই নদী পার হয়ে কামরূপ রাজ্য। হিউএন চাঙ নদীর নাম বলেন নি, লিখেছেন রাজ্যের নাম কিয়া-মো-লিউ এনা। কুমার ভাস্কর বর্মার তখন কামরূপের সিংহাসনে সগৌরবে প্রতিষ্ঠিত।

আবার আমাদের অন্ধকারাচ্ছন্ন বিস্মৃত অতীতে ফিরে যেতে হয়। কিছু দিন পূর্বে আবিষ্কৃত কয়েকখানি তাম্রশাসন খেঁবে জানা যায় যে মহাভারত-খ্যাত ভগদত্তের বংশধরেরা বহুকাল আগুে াতিষপুর্বে আধিপত্য করেছেন। প্রথমে তাঁর পুত্র কিংবা কনিষ্ঠ ভ্রাতা বহুদত্ত, তারপর পুষ্পদত্ত প্রভৃতি রাজারা বংশপরম্পরায় রাজত্ব করেন। ভাস্কর বর্মার পূর্বে এই বংশেই আমরা চারজন রাজার নাম পাই—ভূতি বর্মা চন্দ্রমুখ বর্মা স্থল বর্মা ও সুর বর্মা। এরা পিতা পুত্র ছিলেন। ভাস্কর বর্মাও সুর বর্মার পুত্র, তাঁর মাতার নাম শ্যামা দেবী। কনৌজে হর্ষবর্ধন যখন প্রবল প্রভাবে আধাবর্ত শাসন করেছেন, ভাস্কর বর্মা তখন কামরূপের সিংহাসনে। সম্রাট হর্ষবর্ধনের তিনি মিত্র ছিলেন এবং অনেকে মনে করেন যে ভাস্কর বর্মাই তাঁর সঙ্গে

হিউএন চাঙের যোগাযোগ করে দিয়েছিলেন। কথাটা বিশ্বাস করবার মতো উপাদান ইতিহাসে আছে।

৫৬৫ শকে ভাস্কর বর্মা নালন্দা বিহারে গিয়েছিলেন। সেখান থেকে শিলাদিত্যের সঙ্গে কাণ্ডকুজ বা কনৌজে গিয়েছিলেন একটা উৎসবে যোগদানের জন্য। কনৌজরাজ হর্ষবর্ধন তাঁকে যথোচিত সম্মান দেখিয়ে নিজের দক্ষিণে বসতে দিয়েছিলেন।

হিউএন চাঙ ভাস্কর বর্মাকে ব্রাহ্মণ বলেছেন। অথচ বর্মা ক্ষত্রিয়ের উপাধি। শুধু এই কারণেই অনেকে হিউএন চাঙের কথায় সন্দেহ প্রকাশ করেছেন। এই প্রসঙ্গে বলা দরকার যে ব্রহ্মপুত্রবংশীয় ব্রাহ্মণেরা কামরূপে কিছুকাল রাজত্ব করেন। এই বংশের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। একদিন এক ব্রাহ্মণের একটি সুন্দরী মেয়ে ব্রহ্মপুত্রে স্নান করতে গিয়েছিল। ব্রহ্মপুত্র তার রূপ দেখে মুগ্ধ হন। তাদের মিলনের ফলেই জন্ম হল একটি পুত্রের। বড় হয়ে এই পুত্রই কামরূপের রাজা হলেন। তাঁর নাম জানা যায় না, কিন্তু তিনিই যে কামরূপের ব্রাহ্মণ রাজা তা মেনে নেওয়া যায়। রবিনসন সাহেবও এক রাজার কথা লিখেছেন, তিনি করতোয়ার সম্ভান। নদী সেখানে মাতা রূপে কল্পিত।

ভাস্কর বর্মাকে হিউএন চাঙ শৈবও বলেছিলেন। ব্রহ্মপুত্রের তীরে তীরে কামরূপ রাজ্যের রাজধানীতে এসে দেখলেন যে নদীর দুই তীরে এই নগর। রাজা ভাস্কর বর্মাকে লোকে কুমাররাজও বলত। তিনি শৈব। তাই কামরূপে শতাব্দিক হিন্দু মন্দির দেখতে পেলেন, কিন্তু বৌদ্ধ বিহার বা সংঘারাম দেখলেন না একটিও। অধিবাসীরা অধিকাংশই হিন্দু। কিন্তু রাজা বৌদ্ধবিদ্বেষী ছিলেন না, বৌদ্ধদের বৃত্তিদানেও কার্পণ্য করেন নি।

• হিউএন চাঙের ভ্রমণ বৃত্তান্তে আমরা আরও অনেক সংবাদ পাই। কামরূপের পরিধি তখন প্রায় দু হাজার মাইল। রাজার প্রতাপ চারি দিকে পরিব্যাপ্ত। মনে হয় যে বর্তমান আসাম মণিপুর শ্রীহট্ট ও

ময়মনসিংহ নিয়ে সে যুগের কামরূপ রাজ্য গঠিত হয়েছিল। ভূটান ও কুশবিহার বা কুচবিহার রাজ্যও কামরূপের অন্তর্গত ছিল বলে অনুমান হয়। ধনধান্যে উর্বর ছিল দেশ, জলকষ্ট ছিল না, অধিবাসীরা ছিল সদাচার-পরায়ণ। তাদের আকৃতি খর্ব ও গায়ের রঙ কালো। মহাভারতের যুগে এই দেশবাসীর রঙ কালো ছিল না। যে সনস্ত কিরাত ও চীনা সৈন্য নিয়ে ভগদত্ত কুরুক্ষেত্রে গিয়েছিলেন তাদের বর্ণ ছিল কাঞ্চনবৎ। কিরাতরা কি তবে ব্রহ্মদেশের অধিবাসী ছিল ?

হিন্দুর মন্দিরে হিউএন চাঙ পশুবলি দেখেছেন। বৌদ্ধধর্মে জনসাধারণের বিশ্বাস নেই দেখে দুঃখও পেয়েছেন। কিন্তু রাজাকে তাঁর ভাল লেগেছে। রাজার গুণে ও যত্নে তিনি মুগ্ধ হয়েছিলেন।

কোন বৌদ্ধ নিদর্শন আজও বোধহয় বেশি নেই। কোন বিহার নয়, কোন চৈত্য নয়, কোন সংঘারামেরও ধ্বংসাবশেষ নয়, জনাদন পাহাড়ে শুধু একটি মূর্তি দেখলুম। পাহাড়ের গায়ে পাথরে খোদা একটি বুদ্ধমূর্তি। জনাদনের বুদ্ধ শব্দের। হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের একটি সমন্বয়েব প্রয়াস।

পরের কয়েকটা দিন ফার্মের কাজকর্ম নিয়েই মেতে ছিলুম। সন্ধ্যাবেলায় যেতুম লাইব্রেরিতে। আসামের ইতিহাস পড়তে আমার মন্দ লাগছিল না। এ বিষয়ে আমি কাকতির কাছে কোন সাহায্য চাই নি। বলেছিলুম মিস্টার বড়ুয়াকে। তিনি আমাকে কোনও ক্লাবের মেম্বার হতে বলেছিলেন। গোহাটি টাউন ক্লাব গোহাটি ক্লাব ও ইণ্ডিয়া ক্লাব নামে ভাল ক্লাব এখানে আছে। অনেকগুলো সিনেমা হাউস আছে, কুমার ভাস্কর নাট্যমন্দির ও অর্থা নাট্যমন্দিরে থিয়েটার হয়। মুখ বদলাবার জন্য রেস্টোরাঁ আছে ডিলাইট আর মধুকুঞ্জ।

আমি বলেছিলুম : এ সবে আমার দরকার নেই, আমাকে একটা ভাল লাইব্রেরির সন্ধান দিন।

মিস্টার বড়ুয়া নিরুৎসাহ হয়ে আমাকে একটা লাইব্রেরিতেই নিয়ে গিয়েছিলেন। শহরের সর্বত্রই সাইকেল রিক্সা পাওয়া যায়, কাজেই যাতায়াতের কোন অসুবিধা নেই। ফার্মের গাড়ি নিতুম না বলে তাঁরা একটু ক্ষুণ্ণ হতেন।

শুক্রবার রাতে কাকতি এসে উপস্থিত হয়েছিল। আমি তখন লাইব্রেরি থেকে ফিরে এসেছি। একটু সঙ্কোচ করে বলল : কাল তো আমাদের আধ বেলা অফিস, আব রবিবার পুরো ছুটি। আপনি কি এ ছুটো দিন ঘরে বসেই কাটাবেন ?

হোসে বললুম : নিশ্চয়ই না।

খুশী হয়ে কাকতি বলল : আমিও তাই ভেবেছিলুম।

সত্যি নাকি।

কাকতি বলল : সেদিনই আমি বুঝতে পেরেছিলুম। ক্লান্ত শরীরেও সেদিন আপনি কত আগ্রহ করে শুক্রেখর পাহাড়ে উঠলেন।

আমি কাল সকালেই গাড়ির ব্যবস্থা করব, শনি রবি দুটো দিনই আমাদের ফার্মের গাড়ি আপনার কাছে থাকবে।

আমি ব্যস্ত ভাবে বললুম : না না, তার দরকার নেই। শহরে অনেক ট্যাক্সি আছে দেখেছি। দরকার হলে আমরা একটা ট্যাক্সি ভাড়া করব।

অপরিসীম বিস্ময়ে কাকতি আমার মুখের দিকে তাকাল।

বললুম : নিজের জন্তে ফার্মের গাড়ি কেন !

কাকতি বলল : ফার্ম তো আপনারই, আপনার জন্তেই গাড়ি।

তর্ক না করে আমি বললুম : তা হোক, আমরা ট্যাক্সিতেই যাব।

এর পরে কাকতি কী বলবে অনেকক্ষণ ভেবে পেল না। তারপরে কিছু বলবার জন্তে দ্বিধা করতে লাগল। আমি তার জন্তে চা অনিবে গলেছিলুম। সেই চা এলে এক পেয়ালা তাব দিকে এগিয়ে দিয়ে বললুম : কিছু বলবে নাকি ?

চারের পেয়ালাটি আমার হাত থেকে নেবার সময় কাকতি কৃতার্থ হবার ভাব দেখাল। বলল : এই সব কারণেই আপনার সুস্থকে অফিসে অনেক কথা হচ্ছে।

হেসে প্রশ্ন করলুম : কী কথা ?

কাকতি বলল : আপনাকে ঠিক সাহেব বলে মনে হয় না। আপনি যেন আমাদেরই একজন।

সত্যিই তো তাই।

এ আপনার বিনয়। কিন্তু অনেকে আবার অন্য কথা ভাবেন, বলেন, আপনার 'ডাট' নেই।

তার কথা শুনে আমি হেসে ফেললুম।

কাকতি কয়েক চুমুক চা খেয়ে বলল : অনেকে লাইব্রেরিতে গিয়েও আপনার খোঁজ নিয়ে এসেছে। কী বই পড়েন তাই দেখতে গিয়েছিল। বলছিল, সে সব বইয়ের নামও ওরা কোন দিন শোনে নি। লাইব্রেরিয়ান নাকি বলেছে যে আপনার পছন্দ মতো বই এক

জাযগাতেই পাওয়া যাবে—হিস্টরিকাল ও জ্যাট্টিকোয়েবিয়ান বিসার্চ ইনস্টিটিউটে। ঐ ইনস্টিটিউটের ভেতরে ঢুকতে কেউ সাহস পায় না।

তাবপবে আব একটা কথা বলতে গিয়ে সে চেপে গেল। ইভা নামের একটা খাসি মেয়ের কথা। শুধু বলেছিল, ইভাকে কাছে ঘেষতে না দিয়ে খুব ভাল কবেছেন সাব, ঐ মেয়েটার জন্তেই

বলে সে থেমে গিয়েছিল। কিন্তু আমি এ সম্বন্ধে কোন কৌতূহল প্রকাশ কবতে পারি নি। ইভা কাব নাম, আব কখন তাকে বিবিয়ে দিয়েছি, আমার তা মনে পড়ল না। এবা লক্ষ্য কবেছে, আলোচনাও কবেছে নিজেদের মধ্যে, আব আমার অজ্ঞান আচরণ এবা সমর্থনই করেছে।^১ কিন্তু ঐ মেয়েটার জন্তে কী হয়েছিল, কাকতি আজ আমাকে তা বলল না। হয় তো নতুন বলেই তাব সন্ধোচ হল। তবে পবে একদিন যে সে নিশ্চয়ই বলবে, সে বিষয়ে আমার সন্দেহ নেই।

চা শেষ কবে কাকতি বলল : কাল তাহলে আমবা কামাখ্যাব মন্দিরে যাই।

আমি বললুম : না, মন্দিরে যাব পবশু সকালে। কাল অণু কোথাও চল।

কাকতি বলল : ঠিকই বলেছেন। মন্দিরে সকালে যাওয়াই ভাল, ইচ্ছে থাকলে পূজো দেওয়া যাবে। কাল তাহলে বশিষ্ঠাশ্রমটাই ঘুরে আসা যাক। চমৎকাব জাযগা। বহু লোক সেখানে পিকনিকে যায়।

বললুম : সেই ভাল।

খুশী হয়ে কাকতি বলল : পবশু সকালে আমবা উমানন্দ ভেবব আর কামাখ্যা দর্শন করব। ভাল লাগলে বিকেলে যাব নর্থ গোহাটি। সেখানেও অনেক দ্রষ্টব্য স্থান আছে।

যাবাব আগে কাকতি বলল। একটা কথা ভেবে আমার খারাপ লাগছে।

কী কথা ?

ফার্মের গাড়িটা নিলে কী ক্ষতি হত আমি বুঝতে পারি নে।
শুধু শুধু অনেক খুলো পয়সা নষ্ট হবে।

বললুম : বলেছি তো, নিজের শাখের জন্তে নিজের পয়সাই খরচ
হওয়া দরকার।

কাকতি বলল : এ রকম কেউ করে না। যাদের সরকারী গাড়ি
আছে, তারা দিনরাত্রি সেই গাড়ি নিয়ে ঘুরছেন। বাজার হাট
করছেন, সিনেমা থিয়েটার দেখছেন, শিলঙ চেরাপুঞ্জি পর্যন্ত বেড়িয়ে
আসছেন। পুরনো সাহেব তো—

বলেই কাকতি থেমে গেল।

আমি বললুম : সবার প্রবৃত্তি সমান নয়। কেউ এ সব করাকে
ঘৃণা করে, আবার অন্তে এ সব না করাকে বোকামি ভাবেন।
আমরা বোকাই থাকব।

শনিবার দুপুরবেলায় আমরা বশিষ্ঠাশ্রম যাত্রা করলুম। কাকতিই
একখানা ট্যাক্সি সস্তায় ব্যবস্থা করে আনল। সাত মাইল পথ নিয়ে
যাবে এবং ঘণ্টাখানেক অপেক্ষা করবার পব আবার আমাদের
হোটলে ফিরিয়ে আনবে। রাস্তা ভাল। শিলঙের পথ ধরে তিন
মাইল যেতে হবে, তারপরে অল্প পথে চাব মাইল দক্ষিণে এই
আশ্রম।

কাকতি পথে আমাকে বশিষ্ঠ মুনির গল্প শোনাতে। বলল :
বশিষ্ঠ মুনির কথা আপনি জানেন তো ?

বললুম : নামটিই শুধু জানি।

কাকতি বলল : পুরাকালে দেহহীন বশিষ্ঠ মুনি এখানে তপস্যা
করেছিলেন। রাজষি নিমির শাপে যে বশিষ্ঠ দেহহীন হা ছিলেন,
সে গল্প জানেন তো ?

বললুম : আপনাদের মুখে আর একবার শুনব।

অপ্রস্তুত ভাবে কাকতি বলল : এ সব গল্প তো আমাদের জানা নেই, পাণ্ডাদের মুখে যা শুনেছি তা ঠিক কিনা কে জানে !

বলে রাজর্ষি নিমির গল্পটি আমাকে সংক্ষেপে বলল। সূর্যবংশের রাজা ইক্ষ্বাকুর এক পুত্র নিমি হিমালয়ের নিকট বৈজয়ন্ত নগরে রাজত্ব করতেন। একবার তিনি এক বিরাট যজ্ঞের আয়োজন করলেন। সেই যজ্ঞে প্রথমে বশিষ্ঠকে ও পরে গোতমকে যাজক হে বরণ করেন। বশিষ্ঠ তখন ইন্দ্রের যজ্ঞ করছিলেন। সেখানে কাজ শেষ করে নিমির কাছে এসে দেখলেন যে তাঁর বিলম্ব দেখে গোতম যজ্ঞ আরম্ভ করেছেন। বশিষ্ঠ নিমিকে অপেক্ষা করতে বলেছিলেন, কিন্তু নিমি সেই কথা না শুনে গোতমকে যজ্ঞের ভার দিয়েছিলেন। বশিষ্ঠ মনে করলেন যে তাঁকে অপমান করা হয়েছে এবং ক্রুদ্ধ হয়ে নিমিকে শাপ দিলেন যে তাঁর মৃত্যু হবে। নিমি তখন নিদ্রামগ্ন ছিলেন। জেগে উঠে এই শাপের কথা শুনে তিনিও প্রতিশাপ দিলেন, নিদ্রিত মানুষকে শাপ দেবার জন্য বশিষ্ঠেরও মৃত্যু হবে। দুজনের শাপের ফলে দুজনেই দেহহীন হয়ে বাস করতে লাগলেন। দেবতাদের দয়ায় নিমি সকল প্রাণীর নেত্রে বাস করতে লাগলেন। এইজন্তই সকলের নেত্র বিশ্রামকালে উন্মেষ ও নিমেষপ্রাপ্ত হয়। আর বিদেহী বশিষ্ঠ যজ্ঞ করতে এলেন এই আশ্রমে।

পুরাণের গল্প অণু রূপ। নিমির শাপে বশিষ্ঠের তেজ মিত্রাবরুণের তেজে প্রবেশ করল। তারপর সেই তেজ থেকেই বশিষ্ঠেব পুনর্জন্ম হল উর্বশীর সান্নিধ্যে।

কাকতি বলল : দেহহীন বশিষ্ঠ পিতামহ ব্রহ্মার শরণাপন্ন হয়েছিলেন। তাঁরই উপদেশে এই নির্জন সন্ধ্যাচলে বিষ্ণুর তপস্তা করতে এসেছিলেন। বশিষ্ঠ তাঁর তপস্তার প্রভাবে এখানে সন্ধ্যা ললিতা ও কাস্তা নামে ত্রিধারায় প্রবাহিতা গঙ্গাকে আনলেন। তারপর সেই গঙ্গায় স্নান করে বিষ্ণুর বরে তাঁর দেহ ফিরে পেলেন।

স্থানমাহাত্ম্য প্রচারের জন্য পুরাণের গল্প এই রকম করেই বিকৃত

হয়। তাতে আপত্তি করবার কিছু নেই। বশিষ্ঠ তাঁর দেহ কী ভাবে ফিরে পেয়েছিলেন, সে কথা আমাদের কাছে বড় নয়। বড় একটি শাস্ত্রত সত্য। সত্যযুগের ঋষি বশিষ্ঠ আজও আমাদের ভক্তিতে বেঁচে আছেন। আজও আমরা তাঁর আশ্রম দেখবার জন্য ছুটে যাই।

চারি দিক পাহাড়ে ঘেরা একটি নির্জন স্থানে বশিষ্ঠাশ্রম। উঁচু পাহাড়ের মধ্য দিয়ে যে জলপ্রপাতটি বেগে নেমে আসছে, তারই নাম বশিষ্ঠগঙ্গা। কাকতি বলল : বশিষ্ঠ মুনি প্রতাহ ওই ত্রিধারা সঙ্গমে ত্রিসন্ধ্যা করতেন। পাণ্ডুরা বলেন যে এখানে এক দিনে ত্রিসন্ধ্যা করলে পতিত সন্ধ্যার পাপ স্থালন হয়।

আমার মনে হল যে অনুতাপে সকল পাপেরই স্থালন হয়।

এই শ্রব আমলা বশিষ্ঠদেবের মন্দির দেখলুম। মন্দিরে তাঁর পদচিহ্ন আজও বিদ্যমান। বাহিরের গম্বুজটি ঠিক একই ধরনের। সেদিন যেমন শুক্রেস্বরের মন্দির দেখেছি, ঠিক তেমনি। কামাখ্যার মন্দিরেও এমন গম্বুজ অনেক কটি আছে। আসামের হাইকোর্টের উপরেও যে ঠিক এই বকমের একটি গম্বুজ আছে তা পরে দেখেছিলুম।

ফেরার পথে কাকতি বলল : এখান থেকে কিছু পশ্চিমে একটি শিলাচিহ্ন আছে, তা বশিষ্ঠের পত্নী অরুন্ধতীর। ঘ-বনের ভিতর সেই জায়গাটি বিপদসঙ্কুল বলে যাত্রীরা সেদিকে যায় না।

বশিষ্ঠাশ্রমে আমরা অনেকগুলি ছোট হোট দল দেখতে পেলুম। বশিষ্ঠগঙ্গার ধারে পাথরের উপর নানা জায়গায় ছড়িয়ে ছিটিয়ে তারা বসেছে। সঙ্গে আছে বেতের আর প্রাপ্তিকেও বাস্কেট, ফ্লাস্ক, জলের জায়গা। কাকতি বলল : ওরা সবাই পিকনিক করতে এসেছে। এ জায়গাটি লোকে খুব পছন্দ করে।

আমাদেরও ভাল লেগেছিল এই জায়গাটি।

বশিষ্ঠের সম্বন্ধে এখানে আরও একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে। প্রবাদ ঠিক নয়, এই কাহিনী আছে কালিকাপুরাণে। পুরাকালে কামরূপের এমনই মাহাত্ম্য ছিল যে এখানকার নদীতে স্নান ও দেবসেবা কবেই লোকে স্বর্গে যেত। পাবতীর ভয়ে যম কাউকে ছুঁতে পারতেন না। তাতে কাজকর্ম বন্ধ হবার উপক্রম হলে তিনি ব্রহ্মার কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন, ব্রহ্মা তাঁকে বিয়ুর কাছে নিয়ে গেলেন। সকলে মিলে গেলেন শিবের কাছে। বললেন, মানুষের উপরে যামের অধিকার না থাকলে পৃথিবীর নিয়ম শৃঙ্খলা কিছ থাকবে না। আপনি একটা বিহিত করুন। শিব এই প্রস্তাবে সম্মত হলেন। তারপরে এলেন কামরূপে। এখানে উগ্রতারা ও স্বগণদের বললেন, তাড়াও এখানকার সব মানুষদের।

যা বলা, তাই কাজ। তাঁরা সবাইকে তাড়িয়ে দিলেন। বশিষ্ঠ মুনি নিজেব আশ্রমে তপস্বী করছিলেন, তাঁকেও তাড়াতে এলেন। বশিষ্ঠ রেগে উঠলেন, বললেন, এ কী রকম কথা! আমি শম দম গুণবিশিষ্ট বেদজ্ঞ তপস্বী। আমাকেও তোমরা তাড়াতে এসেছ! বলে উগ্রতারাকে অভিশাপ দিলেন, তুমি বামা, বেদবিকদ্ধ ভাবে তোমার পূজা হবে; তোমার প্রমথবা স্নেহরূপে এখানে বাস করবে। শিব আমাকে তাড়াতে বলেছেন, আমি তাঁকেও অভিশাপ দিচ্ছি, তিনিও স্নেহের মতো অস্ত্র ও ভস্ম ধারণ করে এই কামরূপে বাস করবেন। যে তন্ত্রে কামরূপের মাহাত্ম্য আছে, তাও এখানে বিরল হয়ে যাবে।

অভিশাপ দিয়ে বশিষ্ঠ অতৃপ্ত হলেন। আর সেই সঙ্গেই কামরূপ বেদমন্ত্রহীন স্নেহ জাতিতে পূর্ণ হল।

ব্রহ্মপুত্রের উৎপত্তি হয়েছিল এই সময়ে। কামরূপের নদীকূণ্ড ও তীর্থগুলি গোপন করবার জন্য ব্রহ্মা এক জলময় পুত্রের জন্ম দিলেন। শাস্ত্রতত্ত্ব পত্নী অমোঘা তাঁর মা। পরশুরাম এই ব্রহ্মপুত্রকে নিজের কুঠার দিয়ে এই দেশে অবতারিত করেন। সদিয়ার

উত্তর-পূর্বে ব্রহ্মকুণ্ডের কাছে একটি স্থান আজও ঋষিকুঠার নামে পরিচিত।

ব্রহ্মপুত্রের জলে কামরূপের সমস্ত তীর্থ গুপ্ত হয়ে গেল। কিন্তু এই সব তীর্থের কথা জেনে যারা ব্রহ্মপুত্রে স্নান করেন, তাঁদের সমস্ত তীর্থস্নানের ফললাভ হয়। এই তীর্থের মাহাত্ম্য অসামান্য। যোগিনীতন্ত্রের একটি সুন্দর শ্লোকে কামরূপের মাহাত্ম্য বর্ণনা করা হয়েছে :

দেবীক্ষেত্রং কামরূপং বিদ্যতেহত্ৰং ন তৎসমম্।

অত্ৰ বিরলা দেবী কামরূপে গৃহে গৃহে ॥

দেবীক্ষেত্র কামরূপের মতো স্থান আর নেই। অত্ৰ দেবী বিরলদর্শন। কিন্তু কামরূপের ঘরে ঘরে তিনি বিরাজ করেন।

দক্ষিণে যাগেই আমরা হোটেলে ফিবে এলুম।

হোটেলের ফিরে কাকতি আর বসতে চাইল না। বলল : না সার, আজ আর বসতে বলবেন না।

বললুম : কেন, বাড়িতে কাজ আছে বুঝি ?

কাকতি বলল : বাড়িতে আবার কাজ কী ! আপনার কাছে এসেছিলাম বললে সাত খুন মাপ হয়ে যাবে।

তবে ?

মাথা চুলকে কাকতি বলল : আজ অফিসের কেউ এসে পড়তে পারে।

আমি হেসে বললুম : এলই বা কেউ, তাতে ক্ষতি কী !

কাকতি ভয়ে ভয়ে বলল : ক্ষতি আপনার নেই, কিন্তু আমার আছে।

আমি আশ্চর্য হয়ে বললুম : কেন ?

ভয়ের কারণ কাকতি বলল না। উত্তর দিল : এখানে কিছু দিন থাকলে সে কথা আপনিও বুঝবেন।

বলে চলে যাচ্ছিল। আমি বললুম : যদি তাদের বলি যে আমি আপনাকে ডেকে পাঠিয়েছিলুম !

তারা বলবে, এত লোক থাকতে আপনি আমাকেই বা ডাকলেন কেন ?

বলব, বাজারে দেখা হয়ে গেল, তাই ডেকে আনলুম।

এবারে সাহস পেয়ে কাকতি বসে পড়ল, বলল : সেই কথাই বলবেন সার, তাহলে কেউ আর কিছু বলতে পারবে না।

হোটেলের বেয়ারা এসেছিল চা নিয়ে, তাকে আর একটা পেয়ালা আনতে বললুম। তার নিজের ভাষায় কাকতি বলল : আর দেখ, সাহেবের সঙ্গে কেউ দেখা করতে এলে তাকে বাইরে বসিয়ে খবর দেবে, ছুট করে এই ঘরে আনবে না, বুঝলে ?

বেয়ারা মাথা নেড়ে চলে গেল।

কাকতির কুথার মানে আমি কতকটা অনুমান করেছিলাম, তবু সে আমাকে ব্যাপারটা বুঝিয়ে বলল। শেষে মন্তব্য করল : কী দরকার ঝামেলার ! অकारণে এই নিয়ে আবার নামা কথা আরম্ভ হবে। ইভার জন্মেই এত সাবধান হতে হচ্ছে, কী কাণ্ডটাই সে করল !

কোন কৌতূহল প্রকাশ না করে আমি তার মুখের দিকে তাকালুম।

কাকতি বলল : সে এক কেলেকারি ! কিন্তু থাক সে কথা। এ কথা প্রকাশ করেছি কেউ টের পেলে আর এক ঝামেলার সৃষ্টি হবে। আমি হাদার ব্যাপারী, আমার ও সব দরকার কী !

বেয়ারা আর একটা পেয়ালা নিয়ে ঢুকছিল। তাকে দেখতে পেয়ে সোজা হয়ে বসল। বলল : কেউ আসে নি তো ?

৭৭ বেয়ারা মাথা নেড়ে চলে গেল।

আমি চা টেলে কাকতির দিকে এক পেয়ালা এগিয়ে দিলাম। সে উঠে দাঁড়িয়ে পেয়ালাটা হাতে নিল। তারপর নিজের জায়গায় বসে চায়ে একটা চুমুক দিয়ে বলল : এই সব কারণেই আপনাকে একেবারে নিজেদের লোক বলে মনে হয়।

কেন, আমি নিজেদের লোক নই বুঝি !

না না, তা নয়। আমরা তো ঠিক এমন ব্যবহার অভ্যস্ত নই, তাই কেমন আশ্চর্য লাগে।

কথাটা খুব মিথ্যা নয়। কিছু দিন আগে ডালহৌসি স্কোয়ারে আমিও কাকতির মতো কাজ করতুম। আমার দৌড় ছিল অফিসের বড়বাবু পর্যন্ত, তার উপরে ঘেঘতে চাইতুম না। ঐ যে এক একটা ছোট ঘরে আলাদা আলাদা বসবার ব্যবস্থা, তাতেই একটা জাতিভেদের সৃষ্টি। কাছে গেলেও সহজ ভাবে মেশা যায় না। একজন বসে আর একজন দাঁড়িয়ে কাজের কথা হয়, কিন্তু পার্থক্যেব কঠিন দেওয়ালটা ভাঙা যায় না। একবার একজন তরুণ বাঙালী তদ্রলোক গুণ অফিস থেকে বদলি হয়ে এসেছিলেন। অনেক

সাহেবের মধ্যে তিনিও একজন সাহেব। কার কাছে আমার খবর পেয়েছিলেন জানি না, একদিন আমাকে ডেকে বলেছিলেন, আপনি তো লেখেন, তাই না! আমি সংক্ষেপে বলেছিলুম, হ্যাঁ। ভদ্রলোক একটা অদ্ভুত ভঙ্গিতে বলেছিলেন, বেশ লেখেন।

এই ভঙ্গিটির অর্থ আমার কাছে অস্পষ্ট ছিল না। মাস্টারমশাই যেমন ছাত্রের রচনা পড়ে বলেন 'বেশ হয়েছে', তেমনি একটা মুরব্বির মতো মনোভাব। মাস্টারমশাইকে এই রকমের মন্তব্য কবাব অধিকার দেওয়া আছে, কিন্তু তাঁকে সে অধিকার কেউ দিয়েছে কিনা আমি জিজ্ঞাসা করতে পারতুম। তিনি ফাইলে আমার নোটিঙের মন্তব্য করতে পারেন। ভাল হয়েছে কিংবা যাচ্ছেতাই হয়েছে, মন্দকে ভাল এবং ভালকে মন্দ বলার অধিকারও তাঁর আছে। সেই অধিকারেই যে তিনি আমার লেখার সমালোচনা করলেন, তা বুঝতে পেরেছিলুম। তবু আমি তাঁকে কোন কঠিন উত্তর দিই নি, বিনীত ভাবেই বেরিয়ে এসেছিলুম।

তাঁর কথায় আমাব আব একজন সাহেবের কথা মনে পড়ল। তিনিও কারও কাছে শুনেননি যে আমি লিখি। তিনিও বাঙালী, কিন্তু কী লিখি সে কথা জানবাব চেষ্টা করেন নি। তিনি আমাব এই লেখাটা ভাল চোখে মোটেই দেখতেন না। ভাবতেন যে কোন কাজকর্ম না করে আমি বোধহয় অফিসে বসেই এই সব লেখা লিখছি। তাই খুব সতর্ক ভাবে আমার সঙ্গে কথা কইতেন, যেন তাঁর ব্যবহারে আমি কোন প্রশ্রয় না পাই। তাঁর সঙ্গেও আমি কোন অবিনীত ব্যবহার করি নি, কিন্তু তিনি আমার কনফিডেন্সিয়াল রিপোর্ট ভাল লেখেন নি, মন্দও লেখেন নি। মন্দ লিখলে তা আমার গোচরে আনা হত, সে সাহস তাঁর ছিল না। মনে হত, তিনি আমাকে একটু ভয়ও পেতেন, বোধহয় ভাবতেন যে আমাকে আঘাত করলে কাগজে আমি কিছু ছাপিয়ে দিতে পারি।

অফিসের এ সব মনোভাব আমি কোন দিন বড় করে দেখি নি।

একটা বিরুদ্ধ পরিবেশের সঙ্গে যে যুদ্ধ করে আমাদের চলতে হবে তা জেনেই রেখেছিলুম। এই যুদ্ধ আজ সকল স্তরের জনগণের মধ্যে বিস্তৃত হয়েছে। পেটের জন্য যুদ্ধ করতে হয় না এমন ভাগ্যবান যারা আছেন, তাঁরা সমাজের নানা ক্ষেত্রে নানা রকমের সমস্যা নিয়ে যুদ্ধ করছেন। সমস্যা সৃষ্টির জন্যে যুদ্ধ করছেন, এমন লোকেরও অভাব এ দেশে নেই। তাঁরা একক ভাবে দলগত ভাবে এমন কি ব্যক্তিগত বা সরকারী প্রতিপত্তির প্রভাবে সমস্যা সমাধানের নামে নূতন সমস্যার সৃষ্টি করে যাচ্ছেন। আশ্চর্যের বিষয় এই যে যুদ্ধক্লান্ত জনসাধারণ এ সমস্তুই ভাগ্যের লিখন বলে মেনে নিয়ে চলেছেন।

আমি বোধহয় একটা অন্তমনস্ক হয়ে পড়েছিলুম। তা লক্ষ্য করে কাকতি বলল : আমি কি কিছু অগ্নায় বলেছি সার ?

নিজের সামনে নিয়ে আমি বললুম : গোহাটিতে আর কী দেখবার জায়গা আছে বলুন তো ?

কাকতি বলল : কলকাতার হাইকোর্ট ইউনিভার্সিটি মিউজিয়াম দেখবার পরিকল্পনা এখনকার এ সব আপনার ভাল লাগবে ! তার চেয়ে আপনাকে সব প্রাচীন জায়গাতেই নিয়ে যাব। ভাল লাগবে আপনার।

তারপরেই বলল : গোহাটির পূর্ব দিকে প্রাগজ্যোতিষপুর নামে একটা নূতন স্টেশন হয়েছে জানেন ? গোহাটিরই প্রাচীন নাম ছিল প্রাগজ্যোতিষপুর। একটা নবগ্রহ মন্দিরের জন্যে এই নাম।

কাকতি নূতন কথা বলছে দেখে বললুম : তাই নাকি !

কাকতি বলল : উজান বাজারের পূর্বে যে ছোট পাহাড়টি আছে, তার নাম চিত্রাচল পাহাড়। এই পাহাড়ের উপরেই নবগ্রহ মন্দির। নবগ্রহের মূর্তি আছে, যাত্রীবা, নবগ্রহের পূজা করতে যায়। কিন্তু আমরা শুনেছি যে পুরাকালে পাহাড়ের উপর জ্যোতিষ চর্চার একটা কেন্দ্র ছিল। জ্যোতিষবিদ্যা এবং জ্যোতিষী-বিদ্যা অ্যাস্ট্রনমি ও অ্যাস্ট্রলজি দুই-ই এখানে শেখানো হত। সেই থেকেই প্রাগজ্যোতিষ-পুর নাম, সাহেবরা বলেন দি সিটি অব ইস্টার্ন অ্যাস্ট্রলজি।

সত্যিই এ কথা আমি জানতুম না, এ আমার কাছে নতুন কথা ।
বললুম : এ আপনি একেবারে নতুন কথা শোনালেন ।

উৎসাহিত হয়ে কাকতি বলল : উজান বাজারে আরও দুটি দর্শনীয় স্থান আছে । 'জোড়া-পুকুরের ধারে উগ্রতারার মন্দির । পাণ্ডারা এই স্থানকে কামাখ্যা দেবীর নাভিমণ্ডল বলে । দেবী পরমেশ্বরীর নাম এখানে উগ্রতারা ।

একটু থেমে বলল : ছত্রাকার মন্দিরও নিকটে, ব্রহ্মপুত্র নদীর তীরে একটি ছোট পাহাড়ের উপর । তবে এ সব মন্দির তেমন বিখ্যাত নয়, বেশি যাত্রীর যাতায়াত নেই । দূর দূর দেশ থেকে যারা কামাখ্যা দর্শনে আসেন, আর পাণ্ডাদের বাড়িতে থাকেন কয়েক দিন, তাঁরাই পাণ্ডাদের সঙ্গে এ অঞ্চলের সব মন্দির ঘুরে ঘুরে দেখেন । শুধু এপারে নয়, ওপারেও তাঁরা যান ।

আমি বললুম : ধর্মের টান থাকলে ঘুরে ঘুরে দেখতে হবে বৈকি ।

কাকতি বলল : ধর্মের টান না থাকলেও লোকে কামাখ্যার মন্দির দেখে যায় ।

ভারা মন্দিরই দেখে, মন্দিরের দেবতাকে দেখে না । কাধে ক্যামেরা থাকলে মন্দিরের ছবি একটা তুলে নেয়, মন্দিরের কারুকর্মের ছবি । কিংবা সঙ্গী থাকলে তাকে সামনে রেখে একটা মন্দিরের ছবি । সেটা অ্যালবামে লাগানো থাকবে । দূর দেশে বেড়াতে গেলে যেমন সে জায়গার ছ-একটা জিনিস কিনে আনা হয় স্মৃতিভেনির বলে, এও কতকটা তেমনি । এই বৈজ্ঞানিক যুগে দেবতায় বিশ্বাস আমরা কুসংস্কার বলে ভাবতে শিখেছি । কিন্তু এই তিক্ত কথা আমি কাকতিকে বললুম না, বলা উচিত নয় । এ যুগে সত্যের স্বরূপই এই রকম । কিন্তু কেউ আমাকে সিনিক ভাবে তা আমি চাই নে । তাই বললুম : দেখবেই তো, আসামে এসে কামাখ্যার মন্দির দেখি নি বলতে লজ্জা করে ।

খুশী হয়ে কাকতি বলল : আপনাকে আমি আর একটা মন্দিরে নিয়ে যাব। পাণ্ডুনাথের মন্দির। পাণ্ডু স্টেশনের খুব কাছে, অথচ খুব প্রাচীন মন্দির। এই মন্দির নিয়ে অনেকে অনেক কথা বলেন, অনেক কিংবদন্তী আছে এই মন্দিরের সম্বন্ধে।

কাকতি আমাকে কিংবদন্তীর কথাও শোনা। বিষ্ণু এইখানে মধু কৈটভ বধ করেছিলেন। যে শিলার উপর রেখে এই ছুই অশুরকে তিনি বধ করেন, সেই শিলাটি এখনও পাণ্ডুনাথের মন্দিরের নিকটে বিষ্ণুশিলা নামে পূজিত। এই শিলার উপরে বিষ্ণুর উরুর চিহ্ন আছে। অনেকেই এই শিলাকে পাণ্ডুনাথ বলেন।

ব্রহ্মপুত্রের তটে বরাহ পর্বতের নিচে এই মন্দির সুন্দর প্রাকৃতিক পরিবেশে অবস্থিত। প্রবাদ আছে যে বনবাস কালে পঞ্চপাণ্ডব কিছু দিন এখানেও বাস করেছিলেন। তাই জন্ম এই স্থানের নাম হয়েছে পাণ্ডুনগর। এখন সংক্ষেপে আমরা পাণ্ডু বলি। এখানে পঞ্চপাণ্ডবের মূর্তি আছে। অনেকে বলেন যে অজ্ঞাতবাসের পর পাণ্ডবেরা এই তীরে এসেছিলেন। ব্রহ্মপুত্রে স্নান করে কামাখ্যা দেবীর পূজা করেছিলেন। দেবীর কাছে রাজ্যলাভের বর প্রার্থনা করেছিলেন। সেই ঘটনাকেই স্মরণ রাখবার জন্ম এই পাণ্ডুনগরে ব্রহ্মপুত্রের তীরে তাঁদের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

কাকতি বলল : এখন একটি আশ্রম হয়েছে এইখানে। কিন্তু তার চেয়েও উল্লেখযোগ্য হচ্ছে রেল কলোনী। গোটা শহরটাই এখন রেল কলোনীতে পরিণত হয়েছে। তাদের দপ্তর আর কর্মচারীদের থাকবার জন্য ঘরবাড়ি। কামাখ্যার পাহাড়ে উঠলে এ সমস্তই আমরা দেখতে পাব।

আমাদের হয়তো আরও কিছু কথা হত, কিন্তু তা হল না। হোটেলের বেয়ারা এসে খবর দিল যে এক সাহেব দেখা করতে এসেছেন।

সাহেব !

কাকতি লাফিয়ে উঠে বলল : নিশ্চয়ই বড়ুয়া সাহেব। আমি তাহলে এখন আসি সার।

বলে অনুমতির জন্য আর অপেক্ষা করল না, বেরিয়েও গেল না। মনে হল, কাছেই কোন খালি ঘরে সে আত্মগোপন করল। বেয়াবাকে আমি বললুম : নিয়ে এস।

কাকতি ঠিকই সন্দেহ করেছিল। মিস্টার বড়ুয়াই এসেছিলেন। এক গাল প্রসন্ন হাসি নিয়ে ঘরে এলেন। আমি উঠে দাঁড়িয়ে তাঁকে ইংরেজীতে অভ্যর্থনা করলুম। তিনি বাঙলায় উত্তর দিলেন। কিন্তু আমি বাঙলায় প্রত্যুত্তর দিলাম না। দুজনেব মাঝখানে ইংরেজীকে রাখলুম ব্যবধান সৃষ্টির জন্যে। কেন করলুম তা জানি না। আমার মনে হল যে এ ভালই করলুম।

মিস্টার বড়ুয়া বলেছিলেন : আপনাকে একটু বিরক্ত করতে এলাম।

আমি বললুম : বিরক্ত আর কী, আপনি এলেন বলে সময় খানিকক্ষণ কাটবে।

মিস্টার বড়ুয়া এবারে ইংরেজীতে বললেন : অফিসে তো আপনি খুবই ব্যস্ত থাকেন, কাজের কথা ছাড়া আর কোন কথাই হয় না। একবার জিজ্ঞাস করতেও পারলাম না যে আপনার জন্যে ভাল ব্যবস্থা কী করতে পারি। হোটেলে তো বেশি দিন কাটতে পারে না, পরিবার আনার সম্বন্ধে কিছু চিন্তা করেছেন কি ?

বললুম না যে পরিবার আমার নেই, তার বদলে বললুম : কিছু দিন এই ভাবেই চলুক, তারপরে ভেবে দেখব।

মিস্টার বড়ুয়া বললেন : সেও মন্দ নয়। একা যখন এসেই পড়েছেন তখন এই ভাবেই কিছুদিন চলুক। বাড়ি ভাড়া নিয়ে নিজে ব্যবস্থা করতে গেলে অনর্থক ঝামেলা বাড়বে।

আমি বললুম : একটু চা হোক।

মিস্টার বড়ুয়া আপত্তি করলেন, বললেন : না না, চা নয়, চায়ে আমার অম্বল হয়।

তবে কফি হোক ।

বলে বেয়ারাকে ডেকে কফি আনতে বললুম ।

মিস্টার বড়ুয়া একটু গুছিয়ে বসলেন, বললেন : কাল সকাল-বেলায় অফিসেব গাড়িটা আপনাব কাছে আনতে বলেছি । ছুটির দিন তো, ক্রাছে পিঠে কোথাও বেড়িয়ে আসবেন । এ দিকে অনেক সুন্দর মনোবম জায়গা আছে ।

তাবপব নিজেই বলতে লাগলেন : আপনাব প্রিডিসেসাব চান্দুবি লেকে বেড়াতে যেতে খুব ভালবাসতেন । সত্যিই অপূর্ব জায়গা । গোটটি থেকে গোয়ালপাড়াব দিকে গেছে গ্রাশনাল হাইওয়ে, মাইল চল্লিশেক দূরে খাসি আব গাবো পাতাডের ধারে এই লেক । বন আছে, তৃণভূমি আছে, মাছ ধবাব শখ থাকলে তাবও সুবিধা আছে ।

আমি বললুম । পাহাড় বন আব লেক এক জায়গায় দেখলে আমাব ভাবি আনন্দ হয় । নৈনিতাল অঞ্চলে এ বকমেব লেক অনেক আছে বলে শুনেছি ।

আমাব এই মন্তব্যে ভদ্রলোক উৎসাহ পেলেন, বললেন :
"আমাদেব অফিসে যে মেয়েবা কাজ কবে, তাদেব কাবও কাবও বাড়ি ঐ অঞ্চলে । আমি একজনকে বলেও দিয়েছি, সে হয়তো কাল আপনাব জন্তে অপেক্ষা কবে । আপনি যাবে জানলে ওকে কালই আপনাব সঙ্গে যেতে বলতাম ।

ওবা কি অত দূর থেকে যাতায়াত কবে ?

না, তা সম্ভব নয় । ওবা শনিবাব বাড়ি যায়, সোমবার একটু দেবি কবে আসে । এটুকু না সইলে ওবা নানা বকম উৎপাত করে । খাসি মেয়ে তো, ভারি ফবোয়াড ওবা । লেখাপড়া শিখেছে, ক্ষেতে কাজও করে, আবাব সংসারও সামলায় । ওবাই বাড়ির কর্তা ।

ভদ্রলোক আরও অনেক কথা ক'লেন, সুবিধা অসুবিধার কথাও জিজ্ঞাসা করলেন । তারপর বিদায় নেবার সময় মনে করিয়ে দিলেন :

তাহলে ওই কথাই রইল। কাল ড্রাইভার আপনাকে চান্দুবি লেকটাই দেখিয়ে আনবে।

এবারে আমি বললুম : তার তাড়া কি আছে মিস্টার বড়ুয়া, একদিন সেখানে গেলেই হল। এখন তো এখানেই আছি।

আমার মনে হল যে মিস্টার বড়ুয়া কিছু বিমর্ষ হয়ে, ফিরলেন।

কিন্তু কেন বিমর্ষ হবেন! আমি তাঁর প্রস্তাব অগ্রাহ্য করলুম বলে! কিন্তু মিস্টার বড়ুয়া তো নিজের জন্ত কোন প্রস্তাব নিয়ে আসেন নি, এসেছিলেন আমারই আনন্দবিধানের জন্ত। আমি যদি সাময়িক ভাবে তাতে অসম্মত হয়ে থাকি, তবে তিনি কেন বিমর্ষ হবেন!

তারপরেই আমার কাকতির কথা মনে পড়ল। কাকতি আমাকে ইভা নামের একটি খাসি মেয়ের সম্বন্ধে কিছু বলতে গিয়েও থেমে গিয়েছিল। কিন্তু তার কথায় আমার একটা সন্দেহ উপস্থিত হয়েছে। আমার জায়গায় যিনি আগে ছিলেন হয়তো তাঁর সঙ্গেই এই মেয়েটার কোন অপ্রীতিকর যোগাযোগ ঘটেছিল। তবে কি মিস্টার বড়ুয়া সেই রকমই কোন ঘটনার পুনরাবৃত্তি চাইছেন!

অসম্ভব নয়। মিস্টার বড়ুয়া অনেক দিন ধরে একই কাজ করছেন। হয়তো এবারে একটা উন্নতির প্রত্যাশী। কিন্তু আমরা বাইরে থেকে চাকরি নিয়ে আসছি। আমার আগে যিনি ছিলেন, তিনিও এ দেশের মানুষ ছিলেন না। আমার মনে হল যে ফার্মের কর্তৃপক্ষ বোধহয় এই কাজের জন্ত এ দেশের লোক চান না। তাই দিল্লী থেকে আমাদের নিয়োগ করছেন।

এ সবই আমার অনুমান। হয়তো এ অনুমানের কিছুই সত্য নয়। হোক মিথ্যা। তবে আমাকে সতর্ক ভাবে চলতে হবে। নতুন চাকরি, নতুন দেশ, নতুন পরিবেশ। প্রতি পদক্ষেপ সাবধানে ফেলাই বুদ্ধিমানের কাজ। হৃদয় দিয়ে যেমন মানুষ জয় হয়, তেমনি বুদ্ধি দিয়ে হয় বিপদ জয়। এ কথা ভুললে আমার চলবে না।

কাল সকালে আমি দেবতার দর্শনে বেরোব।

ভোরবেলাতেই কাকতি এসে উপস্থিত হ'ল। বলল : আজ কখন বেরোবেন, সে কথা কাল জিজ্ঞাস করতে ভুলে গিয়েছিলাম।

বললুম : আপনাব কষ্ট না হলে এখুনি বেরোতে পারি।

কিন্তু আপনার তো এখনও চা খাওয়া হয় নি !

চা খেয়ে কি মন্দিরে যাওয়া যায় !

আমার কথা শুনে কাকতি বিহ্বল চোখে আমার মুখের দিকে তাকাল। এমন কথা সে যেন জীবনে কখনও শোনে নি। তার হাবভাব দেখে আমি হেসে ফেললুম, বললুম : আমি হিন্দু ব্রাহ্মণ, চাকরি-কাজ এসেছি বলে কি নিজের জাত ধর্ম ভুলে যাব !

এতক্ষণে সে নিজেকে সামলে নিয়েছে। বলল : আমি এখুনি একটা ট্যাক্সি নিয়ে আসছি। কামাখ্যার মন্দির থেকে ফিরে এসে আপনি চা খান।

বলে সে বেরিয়ে যাচ্ছিল। আমি তাকে বাধা দিয়ে বললুম : কামাখ্যার মন্দিরে তো আগে যাওয়া যাবে না, আগে আমাদের উমানন্দ দর্শন করতে হবে।

কাপড় গামছা সংগ্রহ করে বললুম : চলুন, একটা ট্যাক্সি নিয়ে আপনার বাড়ি যাই। ব্রহ্মপুত্র স্নান করতে হলে আপনারও তো কাপড় গামছা চাই।

ভদ্রলোক এমন ভাবে আমার দিকে তাকালেন যে আমি লজ্জা পেলাম। তাড়াতাড়ি বললুম : আসুন, বেরিয়ে পড়ি।

রিক্‌শায় চেপে আমরা প্রথমে কাকতির বাড়ি গেলুম। সে আমাকে তার বাড়িতে নামবার জেগে অনুরোধ করেছিল। আমি বলেছিলুম : আজ নয়, অথচ এক দিন আস।

তারপরে গিয়েছিলুম ব্রহ্মপুত্রের ঘাটে।

পথে সে আমাকে মিস্টার বড়ুয়ার কথা জিজ্ঞাসা করেছিল :
বড়ুয়া সাহেব কী মতলবে এসেছিল ?

আমি বললুম : কোন মতলবে নয়, আজ কোথাও বেড়াতে যাব
কিনা জানতে এসেছিলেন ।

কী বললেন আপনি ?

সত্যি কথাই বললুম ।

কাকতি বিষম ভয় পেয়ে বলল : আপনি কি আমার কথা
বললেন নাকি ?

হেসে বললুম : বললে কি তিনি আপনাকে খেয়ে ফেলবেন ?
যদি দেখে ফেলেন এখন ?

কাকতি বলল : বলব, রাস্তায় হঠাৎ দেখা হয়ে গেল, তাই
সঙ্গে যাচ্ছি ।

এই রকম কাপড় গামছা নিয়ে ?

কাকতি বলল : না না, আপনি নিশ্চয়ই আমার কথা বলেন নি !

বললুম : তিনি আমাকে চান্দুবি লোক দেখতে যাবার কথা
বলেছিলেন ।

ইভার বাড়ি !

ইভার বাড়ি বুঝি ওইথেনে !

কাকতি একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে বলল : আমাদের পুরনো
সাহেবের সর্বনাশ তো ওইথেনেই হল ।

আমি বললুম : সর্বনাশ আর কী হয়েছে ।

না সার, ওকে সর্বনাশই বলে । আপনি কামাখ্যা দর্শনে যাচ্ছেন,
আর উনি টুয়ে যাবার নাম করে ওইথেনেই পড়ে থাকতেন । ইভা
মেয়েটাকে এখনও আমরা খারাপ ভাবতে পারি নে ।

নাই বা কাউকে খারাপ ভাবলেন । আপনার আমার কাছে সে
ভালই থাক ।

কথায় কথায় আমরা ব্রহ্মপুত্রের তীরে পৌঁছে গেলুম। স্থান করে খেয়াঘাটে এলুম নৌকোর জন্ত। ডেপুটি কমিশনারের কোর্টের কাছেই এই খেয়াঘাট, নৌকো ও মোটর লঞ্চ ছই-ই চলাচল করে। ব্রহ্মপুত্রের মাঝখানে এই উমানন্দ দ্বীপ, ঠংরেজী নাম পিকক্ আইল্যান্ড।*

কাকতি আমার ভিজ়ে কাপড় গামছা বইতে চেয়েছিল, আমি বললুম : আমার হাতেই থাক। ছুজনে বইলে ভারী কম ঠেকবে।

ব্রহ্মপুত্র পেরোবার সময় আমার অনেক পুরনো কথা মনে পড়ল। অনেক যাত্রী এখানে প্রাণ হারিয়েছেন। ব্রহ্মপুত্রের স্রোতে ও আবর্তে নৌকো উল্টে গেছে, গভীর জলে যাত্রীদের সমাধি হয়েছে। এই রকম দুর্ঘটনার একাধিক সংবাদ আমি খবরের কাগজে পড়েছি।

কাকতিও বোধ হয় এই কথাই ভাবছিল, বলল, : বর্ষাকালে এই রকম খেয়া পারাপার মোটেই নিরাপদ নয়।

আমি বললুম : এখন নিরাপদ তো !

কাকতি : না বলবার সাহস পেল না, নাও বলল না বলল : দুর্গা নাম করে বেরিয়েছি, ভয়ের কিছু নেই।

ব্রহ্মপুত্রের বুক থেকে উমানন্দ দ্বীপটি ভারি সুন্দর দেখায়। শুধু দ্বীপ তো নয়, একটি অন্তর্য পাহাড় জলের উপরে জেগে আছে, গাছে গাছে সবজ দেখাচ্ছে দূর থেকে, আকাশ ও জলে 'নীলে তার রূপের ঐশ্ব্য হারিয়ে যায় নি।

পথে আমরা স্রোতের বেগ দেখলুম, দূরে দূরে জলের আবর্তও দেখলুম, কিন্তু কোন বিপদের সম্মুখীন হলুম না।

পারে পৌঁছে কাকতি বলল : কামাখ্যা থেকে এই স্থানের দূরত্ব প্রায় দু মাইল। শে'না যায় যে কোন এক সময় কামাখ্যা পাহাড়ের সঙ্গে এই উমানন্দ পাহাড় যুক্ত ছিল, এটি ছিল নীল পর্বতেরই অংশ।

বললুম : অসম্ভব নয়, নদীর ধারা ে নিয়তই বদলাচ্ছে।

খাড়া সিড়ি* ভেঙে মন্দিরে উঠতে হয়। আমরা দু ধারের

গাছপালা দেখতে দেখতে উপরে উঠতে লাগলুম। আম কাঠাল তেঁতুল গাছ আছে, আছে পলাশ চাঁপাও, শিমূল ও নারিকেল গাছও দেখতে পেয়েছি। আর একটি জীব দেখে থমকে দাঁড়িয়েছিলুম। হনুমানের মতো দেখতে। আর লম্বা লেজ রঙ কালো। কাকতি বলল : এরা হনুমান নয়, এক জাতের উল্লুক। কলাটা-মূলাটা খেতে পায় বলেই যাত্রী দেখলে কাছে এসে উপস্থিত হয়।

আমাদের বেশি পরিশ্রম করতে হল না। স্বপ্নায়াসেই মন্দিরের দরজায় পৌঁছে গেলুম। মন্দিরের একটি শিখব, কামাখ্যার মন্দিরের মতো তার একই ধরন। মনে হবে, একই সময়ে এক দল শিল্পী এই মন্দিরগুলো গড়েছে।

মন্দিরের ভিতরে ঢুকে আমবা দেবতার দর্শন পেলুম না। কাকতি বলল : এখানেও ঠিক কামাখ্যা মায়ের মন্দিরের মতো নিচে নামতে হবে।

অন্ধকারে আমরা একটি গুহার ভিতরে নামলুম। দীপের আলোয় দেখলুম যে শিবলিঙ্গ একটি পিতলের পাত্র দিয়ে ঢাকা আছেন। তারকেস্বরেও ঠিক এই রকমটি দেখেছি। গাঢ় অন্ধকারে সেখানে শিবলিঙ্গ দেখা যায় না, ভিড়ের চাপে অসাবধান হলে এই পাত্রটি পায়ে ঠেকবার আশঙ্কাও আছে।

সোমনাথের মন্দিরের কথাও আমাব মনে পড়ল। অতলা বাস্টিয়ের তৈরি পুরনো মন্দিরেও শিবের দর্শনের জন্ম নিচে নামতে হয়। কিন্তু অন্ধকার নেই তারকেস্বরের মন্দিরের মতো। সমুদ্রের ধারে সোমনাথেব যে নূতন মন্দির তৈরি হয়েছে, প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষের উপর, তার ভিতরের ব্যবস্থা একেবারে আধুনিক। প্রশস্ত জায়গা, প্রচুর আলোবাতাস। শিবের দর্শন করতে হয় দূর থেকে, যেমন রামেশ্বরে দেখেছি। বিশ্বনাথ বৈষ্ণনাথকে আমরা যেমন ছু হাতে জড়িয়ে হাসি কান্না মাথা ঠুকি তাঁদের পাথরের দেহে, রামেশ্বরে বা নতুন সোমনাথে তার উপায় নেই।* পূজা করতে হলে

মন্দিরের পুরোহিতের হাতে দিতে হবে পূজার ভোগ ফুল বেলপাতা, নির্মাল্য চরণামৃত প্রসাদ পেতে হবে তাঁরই হাত থেকে। ভক্তের সঙ্গে ভগবানের ছোঁয়াছুঁয়ি যাতে না হয় সেজন্য ব্রাহ্মণেরা সেখানে দেবতাকে পাহারা দিচ্ছেন।

উমানন্দে কোন বাধা নেই, কোন বিধিনিষেধ নেই। কামাখ্যা দেবীর ভৈরব উমানন্দকে তাই আমার ভাল লাগল।

মন্দিরের বাতিরে এসে কাকতি বলল : খানিকটা দূরে আর একটি দ্বীপ আছে, তার নাম উর্বশী। সেখানে আছে একটি কুণ্ড, যাত্রীদের অনেকে সেই কুণ্ডে স্নান করতে যায়।

মন্দিরের এক ব্রাহ্মণ এই দ্বীপের তিনটি নাম বললেন—ভস্মাচল ভস্মাচল, ৩ ভস্মাকূট। মহাদেব এখানে কামদেবকে তাঁর রোবাগ্নিতে ভস্ম করেছিলেন বলে পাহাড়ের এই নাম। কালিকা পুরাণ ও যোগিনী তন্ত্রে উমানন্দ পাহাড়ের এই সব নামই ব্যবহৃত হয়েছে। উমানন্দ নাম কেন হয়েছে তাও তিনি বলেন। শিব এখানে উমানন্দ নামে বিধানের জন্তু বিরাজ করছেন বলে তাঁর উমানন্দ নাম হয়েছে। কিন্তু দূরের ঐ দ্বীপটির নাম উর্বশী কেন হয়েছে, কেন যাত্রীরা ঐ উর্বশী কুণ্ডে যায়, ব্রাহ্মণ সে কথা বলতে পারলেন না। ব্রাহ্মণ মানসপুত্র বশিষ্ঠের সঙ্গে উর্বশী নাম যুক্ত হয়েছে ৬৭ ও পুরাণে। বশিষ্ঠের পুনর্জন্ম হয়েছিল যোগেশ্বরের সঙ্গে মিত্রাবরুণের তেজে। উর্বশী তাদের মাতা কিনা স্পষ্ট ভাবে তা বলা নেই। কিন্তু স্বর্গের অপ্সরা উর্বশী এসেছিলেন মিত্রাবরুণের কাছে।

আমরা বেশি দেরি করলুম না, কামাখ্যা দর্শনের জন্তু আমরা তাড়াতাড়ি ফিরে এলুম।

কামাখ্যা তীর্থের সম্বন্ধে পৌরাণিক কাহিনী ও কিংবদন্তীর অস্ত্র নেই। কিছু আমি আগেই শুনেছিলুম, কিছু কাকতির কাছে শুনলুম, আর বাকিটুকু শুনলুম কামাখ্যায় পাণ্ডার কাছে।

কামাখ্যা পীঠস্থান, আর এই পীঠস্থানের কথায় দক্ষযজ্ঞ ও সতীর দেহত্যাগের কথা এসে পড়ে। দক্ষ প্রজাপতির রাজধানী ছিল হরিদ্বারে, আর সেইখানেই তিনি শিবহীন যজ্ঞের আয়োজন করেছিলেন। একদা শিব তাঁর স্বপুত্র দক্ষকে যথোচিত সম্মান কবেন নি। বিশ্বশ্রষ্টাদের যজ্ঞে দেবতা ও ঋষিরা সব সমবেত হয়েছিলেন। দক্ষকে আসতে দেখে সবাই উঠে দাঁড়িয়ে তাঁকে অভ্যর্থনা করেছিলেন। কিন্তু শিব নির্বিকারভাবে বসে ছিলেন ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর সঙ্গে। এই রাগ। তারপর নিজের বৃহস্পতি যজ্ঞে তিনি ত্রিভুবনের সকলকে নিমন্ত্রণ করলেন, শুধু করলেন না নিজের কন্যা ও জামাতাকে। নারদ এই সংবাদ সতীকে দিয়ে এলেন।

বাপের বাড়িতে যজ্ঞ দেখতে যাবার জন্য সতীর প্রাণ উতলা হল। তিনি স্বামীর অনুমতি চাইলেন। সাদাসিধে সরল মানুষ শিবেরও আত্মসম্মান জ্ঞান আছে। তিনি বললেন, ত্রিভুবন যেখানে নিমন্ত্রিত সেখানে বিনা নিমন্ত্রণে যাওয়া যায় না। তারপর সতী দশমহাবিচার রূপ ধারণ করে শিবকে বিভ্রান্ত করে তাঁর মত আদায় করলেন।

বাপের বাড়ি এসে সতীকে প্রাণত্যাগ করতে হল। এ ছাড়া আর অন্য উপায় ছিল না। তাঁর স্বামী বাঘছাল পরা জটাজূটধারী সন্ন্যাসী, গলায় স্নাপ জড়িয়ে ষাঁড়ের পিঠে চড়ে ঘুরে বেড়ান। তাই বলে জী হয়ে বাপের মুখে স্বামীর নিন্দা শুনতে হবে! নারদই আবার কৈলাসে গিয়ে সতীর মৃত্যুসংবাদ শিবকে দিয়ে এলেন। ক্রোধে

উন্নত হয়ে উঠলেন শিব। মাথার একটা জুটা ছিঁড়ে মাটিতে ফেললেন, সেই জুটা থেকে বীরভদ্রের জন্ম হল। বীরভদ্র ছুটল দক্ষালয়ে। সেখানে পৌছেই ভগ্নুর দাড়ি ওপড়ালো আর দক্ষের মুণ্ড কেটে পুড়িয়ে ফেলল। যজ্ঞস্থল লগ্নভগ্ন হয়ে গেল।

শিবের ক্রোধ কমলে তিনি দক্ষের প্রাণ দিলেন। তারপর শোকে অধীর হয়ে সতীব দেহ কাঁধে করে পৃথিবী পরিক্রমা শুরু করলেন। দেবতারা প্রমাদ গণলেন। বিষ্ণু এসে তাঁর সুদর্শন চক্র দিয়ে সতীর দেহ খণ্ড খণ্ড করে কেটে ফেলতে লাগলেন। দেহের একান্নটি অংশ দেশের একান্ন জায়গায় পড়ে একান্নটি পীঠস্থান হল। দক্ষিণ জঙ্ঘা পড়েছিল নেপালে, বাম জঙ্ঘা জয়ন্তি পাহাড়ে। ত্রিপুরায় তাঁর দক্ষিণ পদ পড়েছিল, আর বাম পদ পড়েছিল ত্রিশ্রোতায়। কামকাম নীলপর্বতে যোনিপীঠ, দেবী এখানে কামাখ্যা বা নীল-পার্বতী, ভৈরব উমানন্দ বা রাবানন্দ।

উমানন্দ দর্শন কবে ফিরে আমরা একটা ট্যাক্সি পেয়েছিলুম। কামাখ্যার মান্দর পর্যন্ত আজকাল মোটর যাতায়াত করে, আগের মতো কষ্ট করে পাহাড়ে উঠতে হয় না। পাণ্ডু ও গৌহাটীর মাঝপথে একটা জায়গা থেকে এই পথ পাহাড়ে উঠেছে। দব্ব বোধহয় মাইল দুয়েক হবে। নীরবে আমরা এই পথ অতিক্রম করছিলুম।

আমি এই পীঠস্থানের কথাই ভাবছিলুম। একা ন নিশ্চয়ই এই পীঠ এত বড় তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হয় নি। অনেক পীঠের অবস্থানই তো এখন লুপ্ত হয়ে গেছে। সেসব স্থান আর খুঁজেই পাওয়া যায় না। কবে কেমন করে এই সব পীঠস্থান আবিষ্কৃত হল, তারও এক একটি কাহিনী আছে। কামরূপ আবিষ্কারের পিছনে আছে কামদেবের নাম।

শোক প্রশমিত হলে শিব হিমালয়ে ফিরে গিয়ে কঠোর তপস্যায় মগ্ন হলেন। বিপত্নীক নিঃসন্তান শিব, তাপসশ্রেষ্ঠ মহাযোগী। জীবনের একটি দুর্বল অধ্যায় তিনি তপস্যায় বিম্বৃত হলেন। ওদিকে

সতী জন্ম নিলেন হিমালয় গৃহে মেনকার কোলে। পর্বতকঙ্কার নাম হল পার্বতী।

পার্বতী বড় হয়ে শিবের জন্ম তপস্যা শুরু করলেন, কিন্তু শিবের ধ্যান আর ভাঙে না। “দেবতারাও বাস্তু হলেন তাঁর বিবাহের জন্ম। কিন্তু কে যাবে মহাযোগীর যোগ ভঙ্গের জন্ম! শেষ পর্যন্ত ব্রহ্মস্পত্তির পরামর্শে দেবরাজ ইন্দ্র কামদেব মদনকে পাঠালেন। না পাঠিয়ে তাঁর উপায় ছিল না। তারকাসুরের অত্যাচারে দেবতারা তখন জর্জরিত এবং ব্রহ্মা বলেছেন যে শিবের পুত্রই তারকাসুর বধে সমর্থ হবে। কাজেই শিবের বিবাহ দেওয়া একান্তই প্রয়োজন।

ভয়ে ভয়ে মদন এলেন শিবের সামনে। তাঁর তপস্যা ভঙ্গ কবে পার্বতীর প্রতি তাঁকে আকৃষ্ট করতে হবে। মদন তাঁর পুষ্পময় পঙ্কশর নিক্ষেপ করলেন। শিব চোখ মেলে দেখলেন মদনকে, তাঁর রোষানলে মদন ভস্ম হলেন। কিন্তু শিব আবার তপস্যায় মগ্ন হয়ে গেলেন।

এই ঘটনার পিছনে ছিল ব্রহ্মার অভিশাপ। ব্রহ্মা যখন তাঁর মানসপুত্রদের সৃষ্টি করেন, তখন তাঁর মন থেকে এক সুন্দরী কন্যা জন্ম হয়। এর নাম সন্ধ্যা। ব্রহ্মা তাঁর মন থেকে আবার একটি পুরুষ সৃষ্টি করলেন। মকর-বাহন মৌনকেতু কয়গ্রীব, পুষ্পময় পঙ্কশর ও কুসুমকামুর্কে সজ্জিত। তাঁরই নাম মদন। ব্রহ্মাকে মদন বললেন, আমার প্রতি আদেশ? ব্রহ্মা বললেন, ত্রিভুবনে তুমি সৃষ্টির সহায়তা কর, দেবদানব মানুষ ও পশু তোমার পুষ্পবাণে মত্ত হবে। মদন বললেন, বেশ, প্রথম পরীক্ষা হোক তোমার উপরেই। বলে মদন ব্রহ্মার প্রতি শর নিক্ষেপ করলেন। সম্মুখে সন্ধ্যা। সৃষ্টিকর্তা তাঁর কাপে মোহিত হলেন। শিব বললেন, ধিক তোমাকে। ব্রহ্মা শাপ দিলেন মদনকে, শিবের রোষানলে তুমি দগ্ধ হবে। অমৃতপ্ত মদন ক্ষমা ভিক্ষা করলেন। ব্রহ্মা বললেন, বেশ, তোমার পুনর্জন্ম হবে। শিব যখন বিবাহ করবেন, তখন তাঁর দয়াতেই তুমি তোমার দেহ ফিরে পাবে।

ধ্যানমগ্ন শিবের প্রতি পঞ্চশর নিক্ষেপ করে মদন ব্রহ্মার এই অভিশাপেই দগ্ন হয়েছিলেন।

কিন্তু দেবতারা প্রমাদ গুণলেন। পার্বতী হলেন মর্মান্তত, কিন্তু তিনি নিরাশ হলেন না। আরও কঠোর তপস্যায় শিবের তপস্যা ভঙ্গ করলেন। শিব জাগলেন, জানলেনও সব। ব্রহ্মা এসে বিবাহের সম্বন্ধ করলেন। হরপাবতীর বিবাহ হল তিমালয় গৃহে।

এই বিবাহে এসেছিলেন অত্যন্ত মদনের পত্নী রতি, শিবের কাছে প্রার্থনা কবে আমার পুনর্জীবন লাভ করেছিলেন।

কিন্তু এইখান থেকে একটি কিংবদন্তীর আরম্ভ। মদন পুনর্জীবন লাভ কবলেন, কিন্তু স্কন্ধ ফিরে পেলেন না। তাবপর স্বামী-স্ত্রী স্ববস্তুত্বিত্তে তৃপ্ত হয়ে শিব বললেন, ভারতের ঈশান কোণে সতীদেহের এক তাম্রা এখনও গোপন আছে, তা আবিষ্কার করে সেখানে দেবীর মাহাত্ম্য প্রচার কব। তবেই তোমার পূর্ব রূপ ফিরে পাবে। এই আদেশ পেয়ে কামদেব রতিকে নিয়ে এলেন নীল পবতে। তারপর দেবী এই মহামুদ্রাপীঠ আবিষ্কার করে নিজেব পূর্ব রূপ ফিরে পেলেন। এই ঘটনাব জন্তাই তাঁথের নাম হল কামরূপ, আর দেবী কামাখ্যা নামে পরিচিত হলেন।

কামদেব কামাখ্যার প্রথম মন্দির প্রতিষ্ঠা করে তার নাম দিয়েছিলেন আনন্দাখ্যা-মন্দির। বিশ্বকর্মা এই মন্দির নির্মাণ করেছিলেন। যে অন্ধকার গুহায় দেবীর পীঠস্থান, কামদেবের নামে তার নাম হয়েছিল মনোহর গুহা।

তখন এই নীলাচল পবতে ওঠার কোন পথ ছিল না। প্রথম পথ নির্মাণ করেছিলেন নরকাসুর। মন্দিরটিও তিনি নির্মাণ করেছেন বলে অনেকেব বিশ্বাস। এ সম্বন্ধে একটি কিংবদন্তী এখানে শুনলুম। রায় গুণাভিরাম বড়ুয়া বাহাদুর নাকি আসাম বুরঞ্জিতে এই কথা লিখেছেন।

দেবী ভগবতী একদিন নরককে দেখা দিয়েছিলেন। নরক তাঁর

অলৌকিক রূপে মুগ্ধ হয়ে দেবীকে পত্নীরূপে পাবার বাসনা প্রকাশ করেন। দেবী বললেন, বেশ, এক রাত্রির মধ্যে এই পাহাড়ের চারদিকে চারটি পথের সোপান পথ আর একটি বিশ্রাম গৃহ নির্মাণ করে দিলে তিনি ধরা দেবেন, কিন্তু তানা পারলে তাকে মৃত্যু বরণ করতে হবে। গর্বোদ্ধত অসুর বললেন, তথাস্তু।

তারপর সেই পথ নির্মাণ শুরু হল। এক রাত্রির মধ্যেই নরক চারটি পথ নির্মাণ শেষ করে বিশ্রাম গৃহ তৈরির আয়োজন করলেন। নরকের বর্মকুশলতায় দেবী বিস্মিত ও উদ্বিগ্ন হলেন। তারপর আশ্রয় নিলেন ছলনার। এক মায়া মোরগ সৃষ্টি করে রাত্রি-শেষের সন্ধেতখনই জানিয়ে দিলেন। অসময়ে এই মোরগের ডাক শুনে, নরক আশ্চর্য হয়েছিলেন, আর দেবী বলেছিলেন, বন্ধ কর কাজ, তোমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হয়েছে। ক্রোধে অন্ধ হয়ে নরকাসুর সেই মোরগের পিছনে ধাওয়া করে ব্রহ্মপুত্রের পরপারে তাকে বধ করেন। এখনও সেই জায়গাটি কুকুরা বাটাচকী নামে খ্যাত।

মোটর চলাচলের জন্য তৈরি নূতন পথে আমরা পাহাড়ের উপরে উঠছিলাম। নরকাসুরের তৈরি চারটি পথ আমাদের দেখা হল না। যে পথে আমরা উঠছি, এটিও নূতন তৈরি হয়েছে। কাকতির কাছে শুনলাম যে পাণ্ডুঘাট থেকে যে পথ উপরে উঠেছে, সেই পথের উপরে আছে সিংহদ্বার। সেখানে গণেশের মূর্তির নিকট একটি শিলা নরকাসুরের স্মৃতি বহন করেছে। আব তিনটি পথের উপর আছে স্বর্গদ্বার ব্যাঘ্রদ্বার ও হনুমন্তদ্বার। পাণ্ডু-গোহাটি পথের পাশে নীলাচল পর্বতের দক্ষিণে যে পাহাড় দেখেছি, তার নাম নরকাসুরের পর্বত। লোকের বলে যে এই পাহাড়েই ছিল নরকাসুরের রাজধানী।

কাকতি বলল : কামাখ্যা পাহাড়ে ওঠার এখন মাত্র দুটি পথ আছে। উত্তর ও পশ্চিম দিকের পথ দুটি সংকীর্ণ ও দুর্গম বলে যাত্রীরা যাতায়াত করেন না। এখন সে পথের চিহ্ন আর নেই। পুরাকালে এই পর্বত আরোহণের একটা বিধি ছিল।

পূর্বেতু ধনকামস্ত রাজ্যকামস্ত পশ্চিমে ।

উত্তরে মুক্তিকামস্ত দক্ষিণে মরণং ধ্বম্ ॥

পূর্বদিকে যে পথ সে পথে আরোহণ করলে ধনলাভ হয়, রাজ্যলাভ হয় পশ্চিমের পথ দিয়ে আরোহণে । মুক্তিলাভের আশা থাকলে উত্তরের পথ ধবতে হবে, আর দক্ষিণের পথ ধরলে মৃত্যু সুনিশ্চিত ।

এখন যে ছুটি পথ সুগম আছে তা দক্ষিণ ও পূর্বের । পূর্বের পথটিই যাত্রীদের কাছে প্রিয় । পাণ্ডু ও গোহাটি স্টেশনের মাঝখানে কামাখ্যা নামে একটি স্টেশন ছিল । যাত্রীরা তখন এই স্টেশনে নেমে পূর্বদিকের পথ ধরে পাহাড়ের উপরে উঠতেন । পথেব ড় ধারে • গুলঞ্চফুলের গাছ, তারই ছায়ায় পথের শোভা দেখতে দেখতেই যাত্রীবা উঠতেন । এখন সে স্টেশন আর নেই । এখন পাণ্ডু বা গোহাটি স্টেশনে নেমে ট্যাক্সি পাওয়া যায় । পাহাড়ে ওঠার পরিশ্রম আর স্বীকার করতে হয় না ।

এই পাহাড় বেশি উঁচু নয় । কামাখ্যাব মন্দির যেখানে, সেই স্থানের উচ্চতা মাত্র পাঁচশো ফুট । এই পাহাড়েবই শৃঙ্গের উপরে ভুবনেশ্বরীব মন্দির, তাব উচ্চতা ছশো নব্বুই ফুট । খানিকটা তফাতে পাণ্ডান্দব বাড়ি, সেও ছশে ফুটের কম উঁচু । দেখতে দেখতেই আমবা মন্দিবেব নিকেটে পৌঁতে গেলুম । এতটখানি প্রশস্ত জায়গায় আমান্দব গার্ড দাঁড়াল । আমবা নেমে পড় া ।

ছোট ছোট দোকানে নানা রকমের জিনিস সজ্জিত আছে দেখলুম। পূজার জন্ত প্রয়োজনীয় সব কিছুই এখানে পাওয়া যায়। নিকটে ব্রাহ্মণপল্লী আছে বলে অগ্ন্যগ্ন সব রকম জিনিসই কিছু কিছু আছে। পাণ্ডাদের গৃহে যাত্রীদের বসবাসের ব্যবস্থা আছে। বাজার হাটের জন্ত তাঁদেবও এই পাহাড় থেকে নামার প্রয়োজন নেই। কাকতি বলল : আসুন, এইখানে আমরা ফুল বেলপাতা সংগ্রহ করি।

বললুম : তার আগে একজন ব্রাহ্মণকে দরকার। তীর্থে একজন গুরু না হলে তীর্থের ফললাভ হয় না।

কাকতি আবার আমার মুখের দিকে আশ্চর্য হয়ে তাকাল। বললুম : আমি তো মন্দির দেখতে আসি নি, আমি দেবতাব দর্শনের জন্ত এসেছি। শাস্ত্রের নিয়ম না মানলে আমার চলবে কেন !

নিকটেই কয়েকজন ব্রাহ্মণ অপেক্ষা করছিলেন। আমার কথা শুনে এগিয়ে এলেন। তাঁদের মধ্যে একজন প্রোট ভদ্রলোক বললেন : আপনার পাণ্ডা কে ?

উত্তরে আমি বললুম : আমি এই প্রথম আসছি।

আপনার পূর্বপুরুষেরা কেউ এসেছিলেন ?

জানি নে।

তবে আসুন।

বলে সেই ভদ্রলোক আমাকে নিয়ে অগ্রসর হলেন। অগ্ন্যগ্ন ব্রাহ্মণেরা আর এগোলেন না।

মন্দিরের উত্তর দিকে এক পুষ্করিণীর ধারে এসে আমরা পৌঁছলুম। পাণ্ডা বললেন : এর নাম সৌভাগ্যকুণ্ড। ইন্দ্রাদি দেবতারাই এই কুণ্ড নির্মাণ করেছেন। এখানে স্নান তর্পণের বিধি আছে।

কাকতি বলল : আমরা ব্রহ্মপুত্রের জলে স্নান করে এসেছি।

পাণ্ডা বললেন : তবে এই কুণ্ডের জল একটু মাথায় ছিটিয়ে
নিন ।

আমরা জলেব ধারে নেমে তাই করলুম । পাণ্ডা আমাদের পাশে
দাঁড়িয়ে মন্ত্রপাঠ করলেন । বললেন : এই কুণ্ড প্রদক্ষিণ করলে
পৃথিবী প্রদক্ষিণের ফললাভ হয় ।

সিদ্ধিদাতা গণেশ আছেন কুণ্ডের তীরে । আমরা তাঁর দর্শন
করে মন্দিরে প্রবেশ কবলুম ।

প্রথমেই দেখলুম দ্বাদশ স্তম্ভের মাঝখানে হরগোরীর ভোগমূর্তি ।
এখানে বলে বলন্তা মূর্তি । তার মানে উৎসবের জন্তু নির্মিত দেবতার
একটি সবল মূর্তি । পাথরের সিংহাসনে অষ্টধাতুর হরগোরীকে
আমরা দেখলুম । রঘুবাহন কামেশ্বর শিবের পঞ্চবক্ত্র ও দশভুজ,
সিংহ-শব-পদ্মাসনা দেবী মহামায়াব ষড়ানন ও দ্বাদশ বাহু । ব্রাহ্মণ
বললেন : পদ্ম সিংহ ও শব ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের প্রতীক ।
শক্তিশালিনী মহামায়াকে তাঁরাই পাবণ কবে আছেন । দেবীকে
এই মূর্তিতে পূজা করলে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরেরও পূজা করা হয় ।
উৎসবের দিনে এই মূর্তি নিয়ে মন্দিরের বাহিবে শোভাযাত্রা হয় ।

• দক্ষিণ-ভারতের কথা আমার মনে পড়ল । সে দেশের সব
মন্দিরেই এমন এক একটি ভোগমূর্তি দেখেছি । রামেশ্বরমে বোধহয়
এই ভোগমূর্তির প্রয়োজন হয় প্রতি দিন । আমরা একাদি সেখানে
ছিলুম, আব শয়নারতি দেখেছিলুম রামেশ্বরের । ধূপে ধূনোয় বাজে
ও উদাত্ত স্বরে আরতি শেষ হবার পরে ব্রাহ্মণেরা বাবার ভোগমূর্তি
পাবতীর কাছে নিয়ে চললেন । বাজনার বিরাম নেই, ত্রুটি নেই
আয়োজনের, আর কৌতূহলেরও সীমা নেই সমবেত যাত্রীর । ব্রাহ্মণের
এক ধারে দোলায়মান মঞ্চের উপর পাবতীর ভোগমূর্তি বিরাজিতা ।
ব্রাহ্মণেরা তাঁরই পাশে রামেশ্বরের মূর্তি স্থাপন করলেন । এইটুকুর
যেন নিতান্ত প্রয়োজন ছিল । সারাদিন দেবতা ভক্তের গুঞ্জে
নিয়েছেন । পার্বতীর দিকে তাকাবার অবসর ছিল না তাঁর । এইবারে

কর্মক্লান্ত দেহে বিশ্রাম নিতে এলেন পার্বতীর কাছে । দেবতারও এই বিশ্রামের প্রয়োজন আছে ? কী প্রশান্ত পরিতৃপ্তি ! আমারও ক্লান্ত দেহ মন জুড়িয়ে গিয়েছিল ।

আমি বোধহয় অগ্ন্যমনস্ক হয়ে পড়েছিলাম । আমাদের ব্রাহ্মণ আমাকে জাগিয়ে দিলেন, বললেন : আসুন, মায়ের দর্শন হবে ।

বলে একটি স্বল্পালোকিত গর্ভগৃহে আমাদের নিয়ে গেলেন । অন্ধকারে চারিদিক ভাল করে দেখা যাচ্ছে না । ব্রাহ্মণকে অনুসরণ করে আমরা একটি একটি করে দশটি ধাপ নিচে নামলাম । ঘন অন্ধকারে আবৃত একটি গুহা, এরই নাম বুঝি মনোভব গুহা । একটি প্রদীপ জ্বলছে, আর পূজারী ব্রাহ্মণেরা ভক্ত যাত্রীর অপেক্ষা করছেন ।

কোন দেবতা নেই, কোন বিগ্রহ নেই । প্রদীপের আলোয় আমি একটি শিলাপীঠ দেখতে পেলুম । তার আধখানা সোনার টোপর আর কাপড় দিয়ে ঢাকা, তার উপরে ফুলের মালা । সামনের একটি ধার উন্মুক্ত, তার ভিতরে জলের ধারা । যাত্রীরা হাত বাড়িয়ে জলস্পর্শ করছেন ।

একজন ব্রাহ্মণ বললেন : দেবীকে প্রণাম করুন—

কামাখ্যে বরদে দেবি নীলপবতবাসিনি ।

ত্বং দেবি জগতাং মাতর্ঘোনিমুদ্রে নমোঃস্তুতে ॥

তারপরে বললেন : স্পর্শ করুন এইবারে—

মনোভব গুহামধ্যে রক্তপাষণরূপিণী ।

তস্মাঃ স্পর্শনমাত্রেন পুনরুন্ম ন বিভাতি ॥

তারপরে চরণামৃত দিয়ে বললেন : পান করুন—

শুকাদীনাক্ষ যজ্জ্ঞানং যমাদিপারিশোধিতম্ ।

তদেব দ্রবরূপেণ কামাখ্যা যোনিমণ্ডলে ॥

কামাখ্যা মায়ের পূজা আমাদের হয়ে গেল । ভিড়ের চাপে আমরা বেরিয়ে এলাম । আমাদের পাণ্ডা বললেন : এই যে আপনি

দেবীকে স্পর্শ করে চরণামৃত পান করলেন, এতে আপনি দেবঋণ পিতৃঋণ ও মাতৃঋণ থেকে মুক্ত হলেন। যোগিনীতন্ত্রে আছে যে দেবঋণ ঋষিঋণ ও পিতৃঋণ পরিশোধের বাসনা হলে কামাখ্যা পীঠে তীর্থ করবেন। কালিকাপুরাণের মতে এই দেবীর পূজা করে এক কোটি গোদানের পুণ্যফল লাভ করা যায়।

কাকতি বলল : দেবীর পীঠে যে জল স্পর্শ করলেন, তা পাতাল থেকে উঠছে।

ত্রিচিনপল্লীর নিকটে জম্বুকেশ্বর শিবের কথা আমার মনে পড়ল। সে মন্দিরের ভিতরেও সারাক্ষণ জল আসছে। শিবের অপলিঙ্গ নাম সার্থক হয়েছে সেখানে। কিন্তু সে জল পাতাল থেকে আসে না। শুনেছিলুম, কাবেরীর স্রোতের সঙ্গে যুক্ত একটি কূপ আছে। সেই কূপের জল পশুবর্ণের মতো সারাক্ষণ নির্গত হচ্ছে।

ব্রাহ্মণ অমোকে বললেন : আসুন এই দিকে।

বলে লক্ষ্মী সরস্বতী দেখাতে নিয়ে গেলেন। লক্ষ্মী হলেন কমলা আর সরস্বতী মাতঙ্গী। কামাখ্যা নিজে এখানে ষোড়শী। দশমহাবিড়্যার বাকি সাতজন্যেরও পীঠ এখানে আছে। এই মন্দিরগুলি দূরে দূরে।

দশমহাবিড়্যা হলেন—

কালী তারা মহাবিড়্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিড়্যা ধ্রুবাবতী তথা।

বগলা সিদ্ধবিড়্যা চ মাতঙ্গী কমলাগ্নিকা।

এতা দশমহাবিড়্যাঃ সিদ্ধবিড়্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ।

দশমহাবিড়্যার মধ্যে কামাখ্যার পরেই এখানে ভুবনেশ্বরীর প্রসিদ্ধি। এই মন্দিরটি আমরা সকলের শেষে দেখেছিলুম। পাহাড়ের গায়ে গায়ে প্রায় দেড়শো ফুট উপরে উঠে এই মন্দির একেবারে পাহাড়ের চূড়ায়। পুরাণে এই শৃঙ্গের নাম ব্রহ্ম পর্বত। এখানকার লোকে বলে ভুবনেশ্বরী পাহাড়। দেবীদর্শনের পরে আমরা মন্দিরের পিছনে

একটু বসলুম। পাণ্ডা আমাদের এখানে বিশ্রামের জগু পরামর্শ দিয়েছিলেন। বিশ্রাম করতে বসে বুঝলুম এই পরামর্শের মূল্য। শীতল বাতাসে শরীর আমাদের জুড়িয়ে গেল। তারপরে আমরা চারিদিকের প্রাকৃতিক শোভা দেখে মুগ্ধ হয়ে গেলুম।

অনেক দূরে ছোট ছোট পাহাড় আর প্রান্তর দেখা যাচ্ছে, শস্য-শ্যামল কৃষিক্ষেত্র। মাঝখানে ভারতের বিপুলতম নদী ব্রহ্মপুত্র প্রবাহিত হচ্ছে সগৌরবে, তারই বুকে অরণ্যবেষ্টিত উমানন্দ শৈল। উত্তর দিকে হাত বাড়িয়ে ব্রাহ্মণ আমাদের হিমালয় দেখতে বললেন। এখান থেকেই হিমালয়ের কয়েকটি তুষার শৃঙ্গ দেখা যায়। এই পর্বতবাসী পাণ্ডা ও জনসাধারণের গৃহগুলিও আমরা দেখতে পেলুম। অশ্রু ধারে গোহাটির দৃশ্য, পথঘাট যানবাহন ও মানুষও দেখা যায়। এক জায়গা থেকে আমরা পাণ্ডুর নতুন রেল শহরটিও দেখতে পেয়েছিলুম।

কাকতি বলল : ধর্মে যাদেব বিশ্বাস নেই, তাদেরও এই ভুবনেশ্বরী পাহাড়ে আসা উচিত। এই দৃশ্য না দেখলে আসামে আসা অর্থহীন হয়ে যাবে।

দশমহাবিহার মন্দির ছাড়াও এখানে আরও অনেক মন্দির আছে। পঞ্চাননের পঞ্চমুখের পাঁচটি শিব মন্দির ও কঞ্চলাখ্য নামে বিষ্ণুব মন্দির। বনের ভিতর বনবাসিনী জয়তুর্গা ও ললিতকান্তাব শিলাপীঠ, আর কামেশ্বর ও সিদ্ধেশ্বর মন্দিরের মাঝখানে কেদারক্ষেত্র। ব্রাহ্মণের কাছে আমরা শক্তির উপাসনা ও কুমারী পূজার কথাও শুনলুম। দেবী এখানে কুমারী রূপে বিরাজিতা বলে যাত্রীরা কুমারী পূজা না করে ফেরেন না। যোগিনীতন্ত্রের মতে—একা হি পূজিতা বালা সর্বং হি পূজিতং ভবেৎ। একটি কুমারীর পূজাতেই সকলের পূজা হয়।

ভুবনেশ্বরীর মন্দির থেকে নেমে এসে আমি ব্রাহ্মণ পাণ্ডাকে বিদায় দিলুম। যা দিলুম তাতেই তিনি সন্তুষ্ট হলেন, আরও বেশি কেন দিলুম না তা নিয়ে একটি কথাও বললেন না। কামাখ্যার পাণ্ডাদের সৌজন্তের কথা আমি এক বন্ধুর কাছে শুনেছিলুম। সে এখানে এসে এক পাণ্ডার বাড়িতে অতিথি হয়েছিল। পাণ্ডামহাশয় সপরিবারে তার সেবাযত্ন করে আনন্দবিধান করেছিলেন। তারপর বিদায়ের সময় সেই বন্ধু যখন খরচ-খরচা ও প্রণামী বাবদ কিছু বেশী টাকা দিচ্ছিল তখন তাকে এক অভাবনীয় বিপদের সম্মুখীন হতে হয়েছিল। পাণ্ডা ও তাঁর স্ত্রী দুজনেই নাকি সামনে ছিলেন। সেই টাকা হাতে মেবার সময় দুজনের চোখই ছলছল করে উঠেছিল। বলেছিলেন, আপনি আমাদের লজ্জা দিলেন, আপনার কাছে কি অতিথি সেবার মূল্য নিতে হবে! সেবা করবার সুযোগ দিয়ে আপনিই তো আমাদের কৃতার্থ করেছেন। সেই বন্ধুটি আমাকে এই ঘটনা বিশ্বাস করতে অনুরোধ করেছিল। বলেছিল, এ কোনও ছলনা নয়, কোনও সৌজন্তের কথাও নয়, এ তাঁদের অন্তরের কথা। তাঁরা ধনী হলে হাত পেতে সে টাকা নিতেন না।

কাকতি আমাদের ট্যাক্সির দিকে অগ্রসর হচ্ছিল, আমি তাকে বাধা দিয়ে বললুম : আমাদের একটা কাজ এখনও বাকি আছে।

কাকতি তখনই থমকে দাঁড়াল।

আমি বললুম : দেবদর্শন, আমাদের হয়েছে, কিন্তু মন্দির দেখা আমাদের এখনও বাকি। মন্দিরের স্থাপত্য ও শিল্পকলা একটু দেখব না ?

কাকতি বলল : সত্যিই তো, মন্দিরের গায়ে অনেক সুন্দর মূর্তি আছে, সেগুলো দেখাবার কথা ভুলেই গিয়েছিলাম।

বলে কামাখ্যার মন্দিরের দিকে সে এগিয়ে গেল। আশ্বিও তাকে অমুসরণ করলুম।

এখানকার মতো মন্দির আমি ভারতের আর কোনখানে দেখি নি। মূল মন্দিরের গম্বুজটি যেন মাটি থেকেই উঠেছে, আর গম্বুজের গায়ে সমান্তরাল বেড় দেওয়া। ঠিক মুসলমানী ঢঙের গম্বুজের মতো নয়, শীর্ষদেশ সূক্ষ্ম থেকে সূক্ষ্মতর হয়েছে। দূর থেকে মনে হবে যে একটা বিরাট লাটু উপুড় করা আছে। এই মন্দিরের সংলগ্ন আর একটি অট্টালিকার উপরে ছোট বড় চার-পাঁচটি গম্বুজ প্রায় একই ধরনের। তারই পাশে আরও ঘর আছে। উপরে চালার মতো ছাদ দেখে তাকে মন্দির বলে মনে হয় না। এর মধ্যে কোনটির নাম পঞ্চরত্ন মন্দির, কোন অংশ নাটমন্দির নামে পরিচিত।

বলন্তা মন্দিরের চারিদিকে মন্দিরের গায়ে অনেক দেবদেবীর মূর্তি আছে। নীলকণ্ঠ মহাদেব নন্দীভূঙ্গী অন্নপূর্ণা বটুক ভৈরব নারায়ণ গোপাল মঙ্গলচণ্ডী আর কঙ্কি অবতার। রামচন্দ্র দ্রোণাচার্য যুধিষ্ঠিরকেও দেখলুম, আর দেখলুম মনসা জরৎকার ও কপিল মুনি। দুটি ঐতিহাসিক মূর্তি আমি চিনতে পারলুম না, আর পড়তে পারলুম না দুটি শিলালিপি।

কাকতিও কিছু জানত না বলে কাউকে জিজ্ঞাসা করে জেনে নেবার জন্তু চারিধারে তাকাল।

যে ব্রাহ্মণটি আমাদের সব দেখিয়েছিলেন, তিনি এগিয়ে এসেছিলেন। আমাদের আবার মন্দিরের দিকে আসতে দেখেই বোধহয় পিছনে আসছিলেন। তাঁকে দেখতে পেয়ে কাকতি তাদের নিজেদের ভাষায় কোনও প্রশ্ন করল। ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন বাঙলায়। বললেন : এই মূর্তিটি কোচবিহারের মহারাজা নরনারায়ণের আর এটি তাঁর ভাই বীর চিলারায়ের।

এ দুটিই প্রাচীন মূর্তি, কিন্তু এঁদের মূর্তি এই মন্দিরের গায়ে কেন

এল তা জানবার জন্ত আমার কৌতূহল হল। বললুম : কোচবিহারের রাজাদের মূর্তি এখানে কেন ?

ব্রাহ্মণ বললেন : তাঁদের শিলালিপিও আছে। তার থেকে জানা যায় যে কোচবিহারের রাজারাই এই মন্দির নির্মাণ করেন।

সত্যি নাফি !

ব্রাহ্মণ বললেন : এখানে কামাখ্যা-তীর্থ নামে একখানি বই পাওয়া যায়। তাতে এই সব কথা সবিস্তারে লেখা আছে।

ব্রাহ্মণের কথামতো আমি একখানি বই কিনে নিলুম, আর পড়ে দেখলুম এই কোচবিহার রাজাদের কাহিনী। অনেক দিন আগে আমি কোচবিহারের একখানা ইতিহাস পড়েছিলুম। তাতেও কামরূপ ও কামাখ্যার উল্লেখ আছে।

ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে এই অঞ্চলে যখন অরাজকতা চলছে তখন বিশ্বসিংহ নামে এক ব্যক্তি কোচবিহারে একটি রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। হাজো নামে একজন কোচ চারিদিকের লোকেদের বশ করে বেশ পরাক্রান্ত হয়ে উঠেছিলেন। তাঁর দুটি সুন্দরী কন্যা ছিল—তাদের নাম হীরা ও জীরা। প্রবাদ আছে যে এই দুই ভগিনীর বিষ্ণু ও শিষ্ণু নামে দুই পুত্র জন্মে, স্বয়ং মহাদেব তাদের পিতা। পরবর্তী কালে এঁরা শিববংশীয় বিশ্বসিংহ ও শিবসিংহ নামে পরিচিত হন এবং মুসলমান-বিধ্বস্ত কামতাপুর রাজ্য পুনরুদ্ধার করে কোচবিহারে নূতন রাজ্য স্থাপন করেন। আধুনিক বুরঞ্জি মতে এই বিশ্বসিংহ কামরূপ রাজ্যও অধিকার করেন।

মহারাজ নরনারায়ণ বিশ্বসিংহের পুত্র। তাঁর সভাপণ্ডিত ছিলেন রাম সরস্বতী। ইনি অসমিয়া ভাষায় একখানি গ্রন্থে লিখেছেন যে হাজোর দুই কন্যা হীরা ও জীরার বিবাহ হয়েছিল হরিদাস নামে এক ব্যক্তির সঙ্গে। বিশ্বসিংহ ও শিবসিংহ এই হরিদাসের সম্ভ্রান। বড় হয়ে এঁরাই কোচবিহার থেকে কামরূপ পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেছিলেন।

আহোমদের সঙ্গে তাঁদের যুদ্ধ-বিগ্রহ লেগেই থাকত এবং কামরূপেই হত সেই সব যুদ্ধ। একবার এক নৈশ অভিযানের সময় ছই ভাই পথ হারিয়ে ফেলেন। নিজেদের সেনাদলকে খুঁজতে খুঁজতে তাঁরা নীলাচল পর্বতে এসে উপস্থিত হন, তারপর নবকাসুরের তৈরি পথে পাহাড়ের উপরে এসে পৌঁছান। ক্ষুধাতৃষ্ণায় তখন তাঁরা অবসন্ন। অথচ রাত্রির অন্ধকারে এই অরণ্যময় পরিবেশে কোন জনমানব দেখা যাচ্ছে না। তাঁরা যখন নিচে নামবেন ভাবছিলেন, তখন মনে হল যে কেউ তাঁদের পথ দেখাতে এসেছে। তাকে অনুসরণ করে ছই ভাই এক স্থূপের সামনে এসে উপস্থিত হলেন। দিবা আলোকে তাঁরা এক বৃদ্ধাকে একটি বটগাছের নীচে পূজায় মগ্ন দেখলেন। তৃষ্ণায় তখন তাঁদের ছাতি ফেটে যাচ্ছে। তাই বৃদ্ধাকে ডেকে তাঁরা জল চাইলেন। সামনেই যে একটি ঝর্ণা বয়ে যাচ্ছিল অন্ধকারে তা তাঁরা দেখতে পান নি। বৃদ্ধা সেই ঝর্ণাটি তাঁদের দেখিয়ে দিলেন। অঞ্জলি ভরে সেই জল পান করে মহারাজা বিশ্বসিংহ ও তাঁর ভাই শিবসিংহ খানিকটা প্রকৃতিস্থ হলেন।

তারপরে বৃদ্ধা তাঁদের সামনের স্থূপটি দেখালেন। ঘন বনে আবৃত সেই উঁচু স্থানটি দেখিয়ে বৃদ্ধা বললেন, এই আমাদের আরাধ্য দেবীর পীঠস্থান। ভক্তিভরে এই দেবীর কাছে কিছু চাইলে তা বিফল হবে না। তাঁরা সাষ্টাঙ্গে দেবীকে প্রণাম করলেন। বললেন, যদি বিচ্ছিন্ন সেনাদলের সঙ্গে মিলিত হয়ে নিজের রাজ্য নিষ্কটক করতে পারি, তবে তোমার সোনার মন্দির তুলে নিত্য পূজার ব্যবস্থা করে দেব।

তাঁদের মনস্বামনা পূর্ণ হয়েছিল। অবিলম্বে সেনাদল এসে রাজ্যের সঙ্গে মিলিত হয়েছিল। দেবীর মাহাত্ম্য রাজা বিশ্বাস করেছিলেন। তারপর বৃদ্ধার কাছ থেকে সব কথা জেনে নিয়েছিলেন।

বিশ্বসিংহের মন্দির নির্মাণের সম্বন্ধেও একটি কিংবদন্তী আছে। রাজা ভেবেছিলেন যে দেবীর মাহাত্ম্য আর একটু যাচাই করে নেওয়া

দরকার। এই ভেবে তিনি ঝর্ণার জলে নিজের হীরের আংটি নিক্ষেপ করলেন, সেটি বেঁধে দিয়েছিলেন আধ হাত লম্বা তিন খণ্ড ‘ইকরা’ নলের সঙ্গে। মনে মনে এই প্রার্থনা করেছিলেন যে কাশীতে গঙ্গাস্নানের সময় যদি এই নলে-বাঁধা আংটিটি ফিরে পান, তাহলে তাঁর প্রত্যয় অমরও দৃঢ় হবে।

এ অলৌকিক ঘটনা বিশ্বাস করতে সকলের কষ্ট হবে, এ যুগে আমরা অলৌকিক ঘটনা একেবারেই বিশ্বাস করি না। কিন্তু দেবীর ভক্তরা আজও বিশ্বাস করেন। বিশ্বসিংহ যখন কাশীর গঙ্গায় নেমে স্নান-তর্পণ করছিলেন, তখন তাঁর গায়ে কিছু বিঁধছিল। জল থেকে তুলে তিনি দেখলেন যে তিনটি ‘ইকরা’ নলের সঙ্গে একটি হীরের আংটি। এ তো তাঁর নিজেরই আংটি! তারপরেই তাঁর সেই পুরনো ঘটনা মনে পড়ে গেল। এ ঘটনা তিনি একেবারে ভুলেই গিয়েছিলেন।

দেশে ফিরে তিনি রাজসভায় পণ্ডিতদের আহ্বান করলেন, আর এই অলৌকিক ঘটনাটি শোনালেন তাঁদের। পণ্ডিতরা শাস্ত্র পুরাণ নিয়ে বিচার করতে বসলেন। নানা রকম বিচার ও গণনা করে রায় দিলেন যে সে পাহাড় কোন সামান্য পাহাড় নয়, তারই নীম নীলাচল পর্বত, আর যে স্তূপ রাজা দেখেছেন, তা হল একান্ত পীঠের অন্ততম কামাখ্যার শক্তিপীঠ। কামদেবের কথায় বিশ্বকর্মা যে মন্দির নির্মাণ করেছিলেন, ধর্মবিপ্লবে তাই ধ্বংসস্থাপে পরিণত হয়েছে, আর বশিষ্ঠ যে শাপ দিয়েছিলেন নরকাসুরকে তারই প্রভাবে দেবীর মাহাত্ম্য লুপ্ত হয়ে আছে।

অনেকে মনে করেন যে শঙ্করাচার্য এই পীঠস্থানের কথা জানতেন এবং এসেছিলেন এই অঞ্চলে। * স্থানীয় পণ্ডিত অভিনব গুপ্তের সঙ্গে তাঁর শাস্ত্রবিচার হয়েছিল বলে অনেকে বিশ্বাস করেন। শঙ্করাচার্য এই তীর্থটি উদ্ধার করে এর মাহাত্ম্য প্রচার করে গিয়েছিলেন বলেও মনে করা হয়। কিন্তু কোন মন্দির নির্মিত হয়েছিল বলে মনে হয়

না। ঐতিহাসিক যুগের প্রথম মন্দির মহারাজা বিশ্বসিংহই নির্মাণ করেছিলেন। কিন্তু সে সোনার মন্দির নয়, সে ইট-পাথরের মন্দির। এই মন্দির নির্মাণের ব্যাপারেও একটি অলৌকিক কাহিনী এদেশে প্রচলিত আছে।

প্রতিজ্ঞা রক্ষার জন্ত রাজা এই নীলাচল পর্বতের উপরে শিবির স্থাপন করেছিলেন। বহু লোকজন এনে বনজঙ্গল কেটে সেই স্তূপটি উদ্ধারের ব্যবস্থা করলেন। খানিকটা ঘুরে দেখা গেল যে নিচে একটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে, আর মূল পীঠস্থানটি তাতেই ঢাকা পড়েছে। এই আবিষ্কারে রাজার আনন্দের আর সীমা রইলো না, বললেন, এই জায়গাতেই নতুন মন্দির গড়তে হবে। পুরনো ভিতের উপরেই নতুন শিখর হোক।

কিন্তু ইট আর গাঁথা যায় না। সারাদিন ধরে যতটুকু গাঁথা হয়, রাতের অন্ধকারেই তা ধ্বংস পড়ে। এ ভারি জ্বালা। কয়েক দিন এই রকম ঘটবার পর এক দিন রাতে রাজা স্বপ্ন দেখলেন। লাল কাপড় পরা এক কুমারী কণ্ঠা রাজার শিয়রে বসে বললেন, রাজা, তোমার প্রতিজ্ঞার কথা কি একেবারেই মনে নেই! তুমি তো সোনার মন্দির গড়ে দেবে বলেছিলে! প্রতিজ্ঞার কথা রাজার মনে পড়ল, ভয় পেয়ে তিনি বললেন, তাহলে উপায় কী হবে! এত সোনা আমি কোথায় পাব! বলে ক্ষমা চাইলেন তাঁর অক্ষমতাব জন্ত। রাজার ভক্তিতে কণ্ঠা খুশী হলেন, বললেন, বেশ, এক কাজ কর তাহলে। প্রত্যেকটি ইটে এক রতি কবে সোনা দাও, তাহলে তোমার সামর্থ্যও কুলোবে, প্রতিজ্ঞাও রাখা হবে। এই বলে সেই কুমারী কণ্ঠা অস্তহিতা হলেন।

সকাল বেলায় রাজা তাঁর স্বপ্নের কাহিনী বললেন সকলকে। তারপরে দেবীর নির্দেশ মতোই প্রতি ইটে এক রতি সোনা দিয়ে মন্দির গাঁথা হল। সে মন্দির আর ভেঙে পড়ল না। বাসন্তরীয়া ব্রাহ্মণ এনে রাজা নিত্য পূজার ব্যবস্থাও করলেন।

কিন্তু এ তো বিশ্বসিংহের গল্প হল। আর তাঁর ভাই শিবসিংহের কথা? তাঁদের কোন প্রতিমূর্তি তো মন্দিরের গায়ে দেখি নি, দেখেছি নরনারায়ণ আর তাঁর ভাই চিলারায়ের মূর্তি। তাঁরাও এই মন্দিরের জন্ম নিশ্চয়ই কিছু করেছেন।

প্রায় পঞ্চাশ বছর রাজত্ব করবার পর মহারাজা বিশ্বসিংহের মৃত্যু হয় ১৫২৮ খ্রীষ্টাব্দে। তার পর তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র মল্লদেব নরনারায়ণ নাম নিয়ে রাজা হন। বিশ্বসিংহের আঠারোটি সন্তান ছিল। তার মধ্যে দুজনের নাম চিরস্মরণীয় হয়ে আছে—নরনারায়ণ ও চিলারায়। চিলারায়ের আসল নাম ছিল গুরুধ্বজ, ইনি রাজার সেনাপতি ছিলেন।

আর একটি কথাও এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়। গৌরান্দেবের সমসাময়িক ছিলেন শঙ্করদেব, এই বাঙালী বৈষ্ণব কামরূপে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করে আজও বিষ্ণুর অবতার বলে পূজা পাচ্ছেন। রাজা নরনারায়ণ কিংবা তাঁর ভাই সেনাপতি গুরুধ্বজ শঙ্করদেবের ভ্রাতৃপুত্রীকে বিবাহ করেছিলেন—রামবায়ের কথা। কমলপ্রিয়া আপীকে। গোয়ালপাড়া জেলার যে স্থানে এই বিবাহের অনুষ্ঠান হয়, আজও সেই স্থান রামবায়ের কুঠী নামে পরিচিত।

আর একজন কুখ্যাত লোক রাজা নরনারায়ণের সমসাময়িক ছিলেন। ইতিহাসে তাঁর আর একটি জুড় নেই। ধ-স্তরিত হিন্দু কালাপাহাড় তাঁর হিন্দু বিদ্বেষের জন্মই ইতিহাসে নাম রেখে গেছেন। উত্তর-ভারতের অনেক মন্দির ও বিগ্রহ তিনি ধ্বংস করেছেন। আর মন্দির ভেঙে মসজিদ প্রতিষ্ঠাও করেছেন অনেক। সেই কালাপাহাড় কামাখ্যার মন্দির ধ্বংস করেছিলেন ১৫৬৪ বা ১৫৬৬ খ্রীষ্টাব্দে। বিশ্বসিংহের তৈরি মন্দিরটি ভেঙে গদার আঘাতে দেবমূর্তিগুলি বিকৃত করে তিনি ফিরে গিয়েছিলেন। নরনারায়ণ নাকি কালাপাহাড়ের পরাক্রমে সন্ত্রস্ত হয়ে দ্বিগত হয়েছিলেন তাঁর সঙ্গে। তার পর বার বৎসর ধরে এই মন্দিরের সংস্কার করেছিলেন। এখন

আমরা দেবীর যে ভোগমূর্তি দেখি, মহারাজা নরনারায়ণ সেই সময়ে তাও নির্মাণ করেন।

এ সবই ইতিহাসের কথা। যা ইতিহাসের কথা নয়, তাও জানতে পেলুম। মহারাজ নরনারায়ণ ও চিলারায়কে দেবী শাপ দিয়েছিলেন। সেই শাপের কথা তাঁদের বংশধরেরা নাকি আজও মনে রেখেছেন। আমরাও সে কথা লোকের মুখে মুখে শুনতে পাচ্ছি। জনশ্রুতি বলে এই ঘটনা নানা গ্রন্থে স্থান পেয়েছে।

রাজা এবং রাজপরিবারের সবাই ছিলেন দেবীর ভক্ত, কিন্তু রুষ্ট হয়ে দেবী সবাইকে শাপ দিলেন। অথচ দেবীর অনুগ্রহেই এই রাজপরিবারের সমৃদ্ধি দিনে দিনে বাড়ছিল। এই শাপের ব্যাপারে আরও একজন জড়িত, মন্দিরের পূজারী তিনি, নাম তাঁর কেন্দুকলাই। প্রতিদিন সন্ধ্যাবেলায় এই ব্রাহ্মণ যখন ঘণ্টা বাজিয়ে তন্ময় হয়ে দেবীর আরতি করতেন, তখন দেবী তাঁর ঘণ্টাধ্বনির তালে তালে পা ফেলে নৃত্য করতেন। এই সংবাদ যখন মহারাজার কানে পৌঁছল, তখন তিনি কেন্দুকলাইয়ের কাছে এসে উপস্থিত হলেন, বললেন, দেবীর এই চৈতন্যমূর্তি না দেখলে জীবনই বৃথা, একটা উপায় আপনাকে করতেই হবে। পূজারী বললেন, মন্দিরের ভিতরে তো থাকা চলবে না। উপায় আছে একটা। নাটমন্দিরে যে রক্ত আছে সেই ‘কুল্মাক্ষ জ্বলারে’ ভিতরটা দেখা যায়। সন্ধ্যাবেলায় আরতির ঘণ্টা শুনে আপনারা সেই রক্তপথে দেবীকে দেখবেন।

ভক্ত রাজা তাই করলেন। দেবীকে দেখলেন ‘কুল্মাক্ষ জ্বলা’ দিয়ে। কিন্তু দেবী এই ব্যাপার বুঝতে পেরে রুষ্ট হলেন। শিরশ্ছেদ করলেন কেন্দুকলাইয়ের, আর শাপ দিলেন মহারাজা নরনারায়ণকে। ভবিষ্যতে তিনি বা তাঁর বংশের আর কেউ তাঁকে দেখতে পাবে না। তাঁর দর্শন দূরে থাক, তাঁর মন্দিরের দিকে কেউ তাকালেই তিনি তাঁর শিরশ্ছেদ করবেন।

সবাই বলে যে এর পরে কোচবিহার রাজবংশের আর কেউ

আসেন.নি কামাখ্যা দর্শনে। কোচবিহার শিব বংশের উত্তরাধিকারী এখন বিজনী দরঙ্গ প্রভৃতি.জায়গাতেও আছেন। তাঁরাও কোন প্রয়োজনে এদিকে এলে নাকি কাপড় দিয়ে চোখ ঢেকে চলেন, মন্দিরের দিকে তাকাবার ভয় আজও তাঁদের যায় নি।

কেন্দুকলাইয়ের মাথা কাটার গল্প কাকতি জানত। কামাখ্যা পাহাড় থেকে নিচে নামবার পথে বলেছিল : এই ঘটনা এখন একটি প্রবাদ বাক্যে পরিণত হয়েছে। কাউকে ভয় দেখাতে হলে আমরা বলি, কেন্দুকলাইর মুর ছিঙ্গার দরে মুর ছিঙ্গিম। তার মানে, কেন্দুকলাইয়ের মাথা যেমন ছিন্ন হয়েছিল, তেমনি তোমার মাথাও ছিন্ন করবো।

কাকতিকে তার বাড়ির কাছে নামিয়ে দিয়ে আমি হোটেলে ফিরে এলাম।

সোমবার বিকেলের দিকে যে খাসি মেয়েটি অত্যন্ত সঙ্কোচের সঙ্গে আমার টেবিলের পাশে এসে দাঁড়িয়েছিল, তারই নাম ইভা। শনিবারও এই মেয়েটি আমার কাছে আসবার চেষ্টা করেছিল কয়েক বার, কিন্তু আমি তার দিকে দৃষ্টি দিতে পারি নি। আধ বেলা কাজ বলে আমি আরও বেশি ব্যস্ত ছিলাম। পরদিন ছুটি না থাকলে হয়তো তার দিকে তাকাতুম একবার। শুধু কাজের চাপেই আমি এই মেয়েটিকে সেদিন ফিরিয়ে দিয়েছিলাম।

আজ আর তাকে ফিরিয়ে দিলাম না, দরজার কঁাক দিয়ে মুখ বাড়াতেই বললাম : এস। সে এসে যখন আমার টেবিলের পাশে দাঁড়াল, আমি জিজ্ঞাসা করলাম : কিছু বলবে? মেয়েটি মাথা নাড়ল। সরল সুন্দর মুখ অনেক সঙ্কোচে ভরা। আপেলের মতো টুকটুকে গালে লজ্জা লেগে আছে কি না বুঝতে পারলাম না। বললাম : যা বলবে, অসঙ্কোচে বল।

মেয়েটি বলল : আপনি আমাকে ক্ষমা করুন।

অপরিসীম বিন্ময়ে আমি তার মুখের দিকে তাকালুম।

সে বলল : আমার খুব অগ্নায় হয়ে গেছে।

অগ্নায়! আমি তো কোন অগ্নায়ের কথা জানি নে। আমার সঙ্গে কি আগে তোমার পরিচয় হয়েছে?

হয় নি, কিন্তু আমি আপনাকে চিনি। আমি এই অফিসেই কাজ করি, আমার নাম ইভা।

এবারে আমি বুঝতে পারলাম ব্যাপারটা। হেসে বললাম : বস।

কিন্তু ইভা বসল না।

আমি বললাম : এত সঙ্কোচ কেন! আমি তোমাকে খুব ভাল চিনি।

বড় বিব্রত দেখাল ইতাকে, বড় ভয়ানক। কোনও কথা না বলে
রূপ করে একখানা চেয়ারে বসে পড়ল।

বললুম : মিস্টার বড়ুয়া তোমার ওপর কোনও ভার দিয়েছিলেন,
কিন্তু তার পরের খবরটুকু তোমাকে আর দিতে পাবেন নি।

ইভা বলল : কাল চান্দুবি লেকে আপনাব খুব অনুবিধা
হয়েছিল তো !

একটুও না।

ইভা তার ডান হাত দিয়ে বাঁ হাতের একটা আঙুল খুঁটেতে
খুঁটেতে বলল : কাল আমি আপনাব জন্তে অপেক্ষা করতে পারি নি।
সত্যি বলছি—

বাধা দিয়ে আমি বললুম : না না, তাতে আমার কোন ক্ষতি হয়
নি। কিন্তু জন্তে কোন্ দিনই তোমাকে অপেক্ষা করতে হবে না।

ইভা যেম মর্মান্বিত হল, বলল : আপনি আমার ওপর রাগ
করেছেন।

বললুম : রাগ আমার নেই, অনুবাগ আছে অগ্ন জ্বিনিসে।
ছুটির দিনে লেখাপড়া করতেই আমি ভালবাসি। ‘শুনে’ তুমি
নিশ্চিন্ত হতে পাব, কাল আমি তোমাদের ওখানে যাই নি।

যান নি আপনি !

ইভা তার চেয়ারে সোজা হয়ে বসল। বোধহয় শাবল, খুব
বোকামি হয়ে গেছে। মোটরের ড্রাইভারকে জিজ্ঞাসা করলেই
ব্যাপারটা জেনে নেওয়া যেত। আর এবকম করে আদালতে আসতে
হত না বিচারের জন্ত। আমি তার মুখের দিকে তাকিয়ে হাসছিলুম।

ইভা বলল : মিস্টার বড়ুয়া কি আপনাব ইচ্ছার বিরুদ্ধে এই
প্রোগ্রাম করেছিলেন ?

বললুম : আমাকে কিছু না বলেই ব্যবস্থা করেছিলেন,
ভেবেছিলেন আমি খুশী হব।

আরও কিছু শোনবার জন্ত ইভা আমার মুখের দিকে তাকিয়ে

ছিল। তাই দেখে বললুম : শনিবার রাতে আমাকে তিনি বলতে এসেছিলেন, তখনি আমি আপত্তি করেছিলুম।

ইভা কী বুঝল সেই জানে, আস্তে আস্তে উঠে বেরিয়ে যাচ্ছিল। আমি তার মুখ দেখলুম চিন্তাশ্রিত, কিছু বিষম্বণ্ড বটে। আমার কথাতেই কোন আঘাত পেল কি না জানি নে। তাই তাকে ডেকে বললুম : ভাবছ কেন, একদিন গেলেই হলো। আগে থেকে তোমার সঙ্গে ব্যবস্থা করে যাবো।

ইভা মাথা নেড়ে সম্মতি জানাল, কিন্তু কথা কইল না কোনও। নিঃশব্দে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

সন্ধ্যা বেলায় চাওলাকে আমি চিঠি লিখলুম : দোস্ত, তোমাদের চিত্রাঙ্গদার দেখা এখনও পাই নি, পেয়েছি উলূপীর দেখা। ব্রহ্মপুত্রে স্নান করবার সময় সে আমাকে তাদের নাগলোকে টেনে নিয়ে যায় নি। খাসি পাহাড়ের কোলে চান্দুবি লেকের ধারে দেখা করবার কথা ছিল। অর্জুনের ভয়ে পালিয়ে গেছে। সে তো নাগকন্যা নয়, সে খাসি মেয়ে। লেখাপড়া শিখে চাকরি করছে, বিদেশীকে ছব ভয় পায়।

পুনশ্চ দিয়ে লিখেছিলুম : বিশেষজ্ঞদের কাছে একটা খবর নিও, মহাভারতের নাগলোক আর বর্তমান ভাবতের নাগাল্যাণ্ড এক কিনা জানা দরকার। মণিপুরে চিত্রাঙ্গদার খোঁজে যেতে হলে নাগাদেব রাজ্যের ওপর দিয়ে এখনও যেতে হয়। নামেও যেমন মিল আছে, তেমনি কাজেও মিল। ওরা লুটপাট করা বন্ধ করে নি। ও দেশের উলূপী অর্জুনকে ছেড়ে দেবে না।

চিঠিটা শেষ করে মনে হয়েছিল যে নিজেকে অর্জুন বলে খানিকটা আত্মপ্রসাদ পেয়েছি। লেখবার সময় এ ভাব আমার মোটেই ছিল না। তাই তাড়াতাড়ি যোগ করে দিলুম : আমাকে ভুল বুঝো না দোস্ত, নিজেকে অর্জুন ভেবে আমি গৌরব বোধ করি না।

মহাভারতের ঐ চরিত্রটা আমার কাছে দুর্বল মনে হয়। কৃষ্ণ জোর করে ঐ লোকটাকে বড় করবার চেষ্টা করেছেন। তার চেয়ে কণ্ঠকে আমার ভাল লাগে। দোষ ছিল তারও, কিন্তু অশ্রদ্ধা করবার মতো অনেক গুণও ছিল। সবচেয়ে বড় গুণ এই যে মেয়েদের সম্বন্ধে তার দুর্বলতা অজুনের মতো নয়।

শেষ কথা ক'টি একবার পড়ে দেখলুম। ইংরেজীতে লেখা চিঠি ঠিক মনের মতো হয় না। পরের ভাষায় কাজের কথা হয়, হৃদয়ের ভাব বিনিময় যেন হয় না। আজ ইভার কাছেও নিজেকে ঠিক প্রকাশ করতে পেরেছি কিনা জানি নে। তার সঙ্গেও আমার ইংরেজীতে কথা হয়েছে। ওরা বাঙলা বোঝে কিছু কিছু, কিন্তু ভাল বলতে পারে না। একটু চেষ্টা করলেই পারবে।

গৌহাটি পৌছে ম'মাকেও একখানা চিঠি লিখেছিলুম শ্রীনগরের ঠিকানায়। কলকাতা থেকেও লিখেছিলুম একখানা। চিঠিতে যোগাযোগ রাখবার জন্য তিনি আমাকে বার বার অনুরোধ করেছিলেন। কথা দিতে আমি বাধা গিয়েছিলুম। কিন্তু তাঁদের কাছ থেকে আজও আমি কোন চিঠি পাই নি। গোহাটি অফিসের ঠিকানা আমি কলকাতা থেকেই জানিয়েছিলুম। ইচ্ছে করলেই একটা উত্তর দিতে পারতেন।

স্বাতি আমাকে কোন চিঠি লিখতে বলে নি। কোন দিনই সে বলে না। প্রয়োজন না হলে নিজেকে লেখে না চিঠি। সে কবে লিখবে তা জানি না, আদৌ লিখবে কিনা সে বিষয়েও সন্দেহ আছে।

শ্রীনগরে সে আমাকে স্বাঠানকোটগামী বাসে তুলে দিতে এসেছিল। বিদায় দিয়েছিল শুধু হাত নেড়ে। কোন কথা নয়, কোন অনুরোধ নয়, কোন বেদনাও দেখি নি তার দৃষ্টিতে। এমন ঘটনা যেন রোজই ঘটছে, এই রকমের একটা নির্লিপ্ত ভাব নিয়ে সে ফিরে গিয়েছিল।

স্বীকার করতে সঙ্কোচ নেই যে আমি এই ঘটনাকে তার মতো সহজ ভাবে গ্রহণ করতে পারি নি। একা চলতে চলতে আমার অনেক কথা মনে পড়েছিল। সমস্ত অতীতটা আমি চোখের সামনে প্রত্যক্ষ করেছিলুম। ছ বছর আগে যেদিন তার সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয় হয়েছিল, সেই দিন থেকে সমস্ত ঘটনা আমার মনে পড়েছিল।

মামার সঙ্গে যে আমার কোন রক্তের সম্বন্ধ নেই, সে কথা আমি জ্ঞানতুম না। তাই বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা শেষ করে তাঁর কলকাতার বাড়িতে গিয়েছিলুম। মামা আমাকে চিনতে পারেন নি, তার জন্ম তাঁকে দোষ দিই নি। গরিবকে চিনতে পারায় অনেক বিপদ আছে। সেই দায় থেকে তাঁকে মুক্তি দিয়ে আমি চলে এসেছিলুম। ভেবেছিলুম যে এ ভালই হল, নাটক শুরু না হতেই যবনিকা পড়ে গেল।

কিন্তু আমার বিধাতার যে অন্য ইচ্ছা ছিল, সে কথা আমি স্বপ্নেও ভাবি নি। তাই সেদিন হাওড়া স্টেশনে যখন মামা আমাকে চিনতে পারলেন, তখন আমার বিশ্বাসের সীমা রইল না। মামীকে দেখলুম, দেখলুম স্বাতিকেও। তার পর তাঁদের সঙ্গে আমার জীবন যেন জড়িয়ে গেল। সমগ্র দক্ষিণ-ভারত ঘুরে এলুম, দিল্লীতে আব্বার দেখা হল, এক বছর পরে রাজস্থান সৌরাষ্ট্র ও মহারাষ্ট্রও তাঁদের সঙ্গে ঘুরে দেখলুম।

এবারে পূজার আগে একা বেরিয়েছিলুম। কিন্তু অভাবনীয় ভাবে সবার সঙ্গে দেখা হয়ে গেল। পাঞ্জাব ও হিমাচল দেখে কাশ্মীরেও গিয়েছিলুম তাঁদের সঙ্গে। তার পর বিদায় নিতে হল। সেই বিদায়ের কথা আজও মন থেকে মুছে ফেলতে পারি নি।

আরও ছ বার স্বাতি আমাকে বিদায় দিয়েছে। সেই বিদায়ের কথাও আমার স্পষ্ট মনে আছে। দিল্লীতে মামা মামীর সঙ্গে স্বাতি আমাকে ট্রেনে তুলে দিতে এসেছিল। সে অনেকটা দূরে দাঁড়িয়ে ছিল। মামা মামীকে প্রণাম করে আমি তার কাছে গিয়ে জিজ্ঞাসা করেছিলুম : তুমি কিছু বলবে না ?

স্বাতি হেসেছিল।

আমি বলেছিলুম : হাসি নয় স্বাতি, তোমার কি কিছুই বলবার নেই ? কিছু জানবার, কিছু শোনবার—

এর উত্তরেও স্বাতি হেসেছিল। তারপর অস্পষ্ট ভাবে বলেছিল : গোপালদা, তোমার মন কি কোন কথা দেয় নি আমার কাছে, যে আজও আমাদের মুখের কথার প্রয়োজন আছে !

আমি আশ্চর্য হয়েছিলুম। সে কি আমার মনটাও দেখতে পেয়েছে, না নিজের মনের ছায়া দেখেছে আমার মনের আয়নায় ! আমার মন কি সত্যিই কোন কথা দিয়েছিল !

দ্বিতীয় বার তারা আমাকে বিদায় দিয়েছিল বিশ্বের ভিক্টোরিয়া টার্মিনাস স্টেশনে। দেশে ফেরার কোন তাড়া আমার ছিল না। কিন্তু স্বাতিই সবাইকে জানিয়েছিল যে আমি কলকাতায় ফিরে যাচ্ছি। কেন এ কথা বলেছিল, তার কারণ আমি আজও বুঝতে পারি নি। তাই আমি তখনই সে কথা মেনে নিয়েছিলুম।

ট্রেন ছাড়বার আগের মুহূর্তে আমি মামা মামীকে প্রণাম করলুম। স্বাতি আমার পাশে পাশে এগিয়ে এসে গাড়িতে তুলে দিল, তার পর আমাকে প্রণাম করল পায়ে হাত দিয়ে। সঙ্কোচে আমি সরে দাঁড়িয়েছিলুম। মুখ তুলে সে একটু হেসেছিল। চার করতে লজ্জা নেই যে অমন সুন্দর হাসি আমি অনেক দিন দেখি নি। কিন্তু আনন্দের বদলে মন আমার বেদনায় ভরে গিয়েছিল। বড় অসহায় আর দরিদ্র মনে হয়েছিল নিজেকে।

ট্রেনের শেষ ঘণ্টা পড়েছিল ঢং ঢং করে, গাড়ির বাঁশি বেজেছিল। সেই সঙ্গে স্বাতির কথাও আমি গুনতে পেয়েছিলুম : নিজের ঐশ্বৰ্যের পরিমাণ তুমি জান না, তাই এমন ভয় পাও। তুমি তো আমায় কিনে নিয়েছ !

সেদিন বিশ্বাসে আমার হৃদয় স্তব্ধ হয়ে গিয়েছিল। অতীত আর

বর্তমানে একটা কঠিন জট পাকিয়ে ভবিষ্যৎকে চেপে ধরতে চেয়েছিল। স্বাতির কথা আমি নিশ্চয়ই ভুল শুনি নি।

কিন্তু এবারে!

এবারে স্বাতি আমার বাসের পাশে দাঁড়িয়ে রইল। একবার শুধু হাত নাড়ল। কোন কথা কইল না, কোন অনুরোধ করল না, কোন বেদনাও দেখলুম না তার দৃষ্টিতে। ঠিক এমনটি আমি আশা করি নি, কিন্তু কী আশা করেছিলুম তাও জানি নে।

কাশ্মীরে বেড়াবার সময় আমি একটা জিনিস সন্দেহ করেছিলুম। দিল্লীর চাওলাদের সঙ্গে স্বাতি চিঠিপত্রে যোগাযোগ রেখেছিল। সে বোধ হয় জানত যে চাওলার কাছে থেকে একটা খবর পাওয়া যাবে এবং যে কোন দিন আমার দিল্লীতে ফেরার ডাক আসবে। এ কথাটা সে আমার কাছে কেন প্রকাশ করে নি, আমি জানি নে। যেদিন সত্যিই চাওলার কাছে থেকে চিঠি এল, সেদিনও সে আমাকে কিছু বলে নি। শুধু আনন্দে উচ্ছল হয়ে আমাকে বিদায় 'দেবার ব্যবস্থা করেছিল পরম যত্নে। অবিলম্বে দিল্লী ফেরার জন্ত চাওলা আমাকে অনুরোধ জানিয়েছিল। কোন দায়িত্বপূর্ণ চাকরি নিয়ে আসামে যেতে রাজী আছি কিনা, এ কথা নিয়ে এক কোম্পানীর মালিক আমার সঙ্গে আলোচনা করতে চান। চাওলা আশ্বাস দিয়ে জানিয়েছিল যে রাজী হলে দুজন মানুষের হেসেখেলে চলে যাবে। আর সে নিজে তাকে অদূর ভবিষ্যতে দেশে ফিরিয়ে আনবার জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করবে। স্বাতি বলেছিল: আপত্তি করে না গোপালদা, এক কথায় রাজী হয়ে যেও।

এখন আমার মনে হচ্ছে যে দিল্লীতে তারা একটা ষড়যন্ত্র করেছিল। আর আমার কাছে লুকিয়ে রেখেছিল কথাটা। এমন কি মামা মামীও কিছু সন্দেহ করবার অবকাশ পান নি। তাই তেই স্বাতি এমন নির্বিকার ভাবে শ্রীনগর থেকে আমাকে বিদায় দিয়েছিল।

কাজ একা একা কামাখ্যার মন্দির দেখে ফিরে এসে স্বাতিকেও একখানা চিঠি লেখবার ইচ্ছা হয়েছিল। সে থাকলে আরও কিছু সময় আমাদের মন্দিরে কাটাতে হত। মন্দিরের কারুকার্য দেখত খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে, আমাকেও দেখাত। তার পরে কয়েকখানা ছবি তুলত। আর অনেক অনাবশ্যক কথা হত তার সঙ্গে।

লাইব্রেরি থেকে আসামের ইতিহাস এনেছিলুম একখানা। চাওলার চিঠিখানা বন্ধ করে আমি সেই ইতিহাসের বইখানা টেনে নিলুম।

দিন কয়েক পড়ে আমি শিলঙ যাত্রা করলুম। শিলঙের অফিসটা ছোট নয়, তাই সেখানে আমাকে কয়েক দিন থাকতে হবে। মিস্টার বড়ুয়া খবর পাঠিয়ে একটা হোটেলে আমার থাকবার ব্যবস্থা করেছেন। বলেছিলেন : অফিস থেকে একজনকে সঙ্গে নিয়ে যান, তাতে আপনার সুবিধা হবে।

আমি এই প্রস্তাবে রাজী হই নি, বলেছিলুম : সেটাও তো আমাদেরই অফিস, আমার কোন অসুবিধা হবে না।

মিস্টার বড়ুয়া আর কোন কথা বলেন নি, কিন্তু তিনি যে অসন্তুষ্ট হয়েছিলেন তা বুঝতে পেরেছিলুম।

গোহাটিতে আমি যে হোটেলে আছি, একজন অসমিয়া ভদ্রলোক তার ম্যানেজার। গোড়া থেকেই তিনি আমার আদর যত্ন করছিলেন। তারপর মিস্টার বড়ুয়া আসবার পর থেকে আরও বেশি মনোযোগ দিচ্ছেন। বেয়ারা আমার প্রয়োজনের কথা বারে বারে জানতে চেয়েছে, সন্ধ্যা বেলায় কোন বিশেষ ধরনের পানীয়ের প্রয়োজন আছে কিনা তাও অনেক বার জানতে এসেছে।

মিস্টার বড়ুয়া একদিন আমাকে তাঁর বাড়িতে নিমন্ত্রণ করেছিলেন। নানা রকম পানীয়ের আয়োজন ছিল। আমি হেসে বলেছিলুম : রঙীন জলে আমার বড় ভয় মিস্টার বড়ুয়া, আমাকে একটু সাদা জল দেবেন।

মিস্টার বড়ুয়া তখনই বলেছিলেন : তাহলে একটু জিন অ্যাণ্ড লাইম হোক।

আমি বলেছিলুম : ব্রহ্মপুত্রের জলই আমি ভালবাসি।

এই নিমন্ত্রণে আরও দু'তিন জন উপস্থিত ছিলেন, তাঁদের মধ্যে প্রধান হলেন শিলঙ অফিসের ম্যানেজার মিস্টার মর্গান। তিনি

একজন খাসি ভদ্রলোক, বয়সে প্রৌঢ় হলেও হাসিখুশি প্রসন্ন মেজাজের লোক। হেসে বলেছিলেন : শিলঙের সাদা জল কিন্তু খুব মারাত্মক, ও কোন দিন ছোঁবেন না। তার চেয়ে লাল জল ঢের ভাল।

আমি আশ্চর্য হয়ে বলেছিলুম : সে কী রকম ?

মিস্টার মর্গান বলেছিলেন : সাদা জলে পেট্রল স্পিরিট যা পায় তাই মিশিয়ে দেয়। ওর লাইসেন্স নেই। লাল জলটা নির্ভয়ে খেতে পারেন।

যথাসময়ে মিসেস বড়ুয়ার সঙ্গেও পরিচয় হয়েছিল। মিস্টার বড়ুয়া পরিচয় করে না দিলে আমি তাঁকে চিনতে পারতুম না। আমি তাঁকে আমাদের অফিসেরই একজন বলে সন্দেহ করতুম। সন্দেহ তাঁর পিছনেই ছিল ইভা। মিসেস বড়ুয়াকে ইভারই বড় বোন বলে মনে হয়েছিল। তিনিও একজন খাসি মহিলা, তবে ইভার মত তরুী ও তরুণী নন। বয়সের সঙ্গে তাঁর দৃষ্টিও ভারি হয়েছে। মুখের রঙ কিন্তু ইভারই মত।

মিসেস বড়ুয়া কথাবার্তা ইংরেজীতেই বলেন, বললেন : আজকের সন্ধ্যা বেলাটি ভাল লাগছে। ছেলেমেয়েরা তো শিলঙের স্কুলে পড়ছে, তাই একা একা বড় ফাঁকা লাগে।

আমি কী বলব ভেবে না পেয়ে বললুম : সত্যি কথা।

ইভার সঙ্গে এই পরিবারের সম্পর্কের কথা জানতে পারলুম না, কিন্তু তার ব্যবহারে প্রবল সঙ্কোচ দেখলুম। মুখে হাসি নেই, তার বদলে কুণ্ঠা আছে চোখের দৃষ্টিতে। দ্বিধায় জড়িত পদে মিসেস বড়ুয়াকে সাহায্য করছিল।

এক সময়ে মিস্টার বড়ুয়া আমাকে প্রশ্ন করেছিলেন : ইভার সঙ্গে আপনার পরিচয় হয়েছে তো ?

আমি বলেছিলুম : হ্যাঁ।

ইভাকে শুনিয়েই মিস্টার বড়ুয়া বলেছিলেন : বড় ভয় মেয়ে, এমন মেয়ে আমাদের অফিসে আর একটিও নেই !

শিলঙ যাত্রার আগের রাতে কাকতি আমার হোটেলে এসে বলেছিল : ইভাও কাল শিলঙে যাচ্ছে, তবে আপনি কাউকে সঙ্গে নেবেন না বলে সে বাসে যাচ্ছে ।

আমি আশ্চর্য হয়ে জিজ্ঞাসা করেছিলুম : কেন ?

কাকতি বলল : অফিসের কাজের নামে যাচ্ছে, আসলে অন্য কাজ করবে ।

কাকতির দিকে আমি মুখ তুলে তাকিয়েছিলুম ।

খানিকটা ইতস্তত করে কাকতি বলেছিল : মিস্টার বড়ুয়া তাঁর ছেলেমেয়েদের জন্তে কিছু পাঠাচ্ছেন । তাবা শিলঙেব স্কুলে পড়ে । আর—

আর কী ?

সে কথা থাক সার, সে কথা আপনাকে বলা যায় না ।

কাকতির চোখে আমি ভয়ের চিহ্ন দেখেছিলুম, তাই বলেছিলুম : ভয় কী !

কাকতি তার ভয়ের কথা আর গোপন করল না, বলল : সত্যিই আমার ভয় করছে । আপিসের আবও অনেকে ভয় পেয়েছে ।

কেন ?

মিস্টার বড়ুয়ার মতলব বোধহয় ভাল নয় । এমনি কবেই তিনি আমাদের পুরনো সাহেবের সর্বনাশ করেছিলেন ।

আমি তার ভয়ের কথা শুনে হেসে ফেললুম ।

কাকতি বলল : হাসবেন না সার, এ আমার নিজের কথা নয় । আপসের অনেকেই এ নিয়ে আলোচনা করছিল ।

আমি জিজ্ঞাসা করলুম : ইভা থাকে কোন্‌খানে ?

কাকতি আতঙ্কিত হল, বলল : আপনি যাবেন সেখানে !

বললুম : কাল তাকে আমিই সঙ্গে নিয়ে যাব ভাবছি। আমাদের ড্রাইভার তার বাড়ি চেনে তো ?

কাকতি বলল : আপনি ঠাট্টা করছেন।

না না, ঠাট্টা কেন করব ! কাল ড্রাইভারকে বলব তাকে তুলে নিয়ে আসতে, তারপর একসঙ্গেই যাব। মিস্টার বড়ুয়া বলেছেন, মেয়েটি বড় ভাল।

কাকতি আমার দিকে বিহ্বল চোখে চাইল। তার পর ধীরে ধীরে বলল : আমার কথায় আপনি কী ভাবলেন জানি না, তবে এ সব কথা আর কাউকে বললেন না।

• আমি তার মুখে একটা অত্যন্ত কাতর আবেদন দেখেছিলুম।

তার পর কাকতি চলে যাবার পর অনেকক্ষণ ভেবেছিলুম এই কথা। বিদেশে চাকরি করতে এসে এ আমি কী খেলায় নামলুম ! অকারণে এই পরিহাসের কী প্রয়োজন ছিল ! আমার তো সত্যিই কোন উদ্দেশ্য ছিল না !

রাতে অশ্রু গভীর ভাবে ভাবলুম এই কথা। তখন মনে হল যে এ ভালই করেছি। প্রলোভনের সামগ্রী নিয়ে খেলা করতে নেই সত্যি, কিন্তু দূর থেকে তো তাকে জয় করা যায় না। প্রলোভনকে জয় করতে হলে তার কাছে যেতেই হবে, আর একবার জয় করলেই চিরদিনের মত নিশ্চিন্ত। আমি নিশ্চয় নির্ভয় হতে চাই। ইভাকে তাই কাছে ডেকে নিলুম।

সকাল বেলায় ব্রেকফাস্ট খেয়ে আমরা বেরিয়ে পড়লুম। ইভা তখনও বেরবার জন্য তৈরি হয় নি, সে ভেবেছিল খেয়েদেয়ে বের হবে। ড্রাইভারকে আমি বলে দিয়েছিলুম যে তাকে শুধু তৈরি হবার সময় দেবে, সে চা খাবে আমার সঙ্গে এই হোটেলে, তার পরে আমার সঙ্গেই বেরোবে। নিজের জন্তে তাকে আর ভাবতে হবে না।

ড্রাইভার আমার কথায় কী বুঝেছিল জানি না, ইভাকে ধরে

আনতে একটুও দেরি করে নি। কিন্তু ইভা সহজ ভাবে আসে নি, তার আচরণে আমি পুরনো সঙ্কোচ দেখলুম।

একসঙ্গে চা খেয়ে যখন গাড়িতে উঠলুম, তখনও তার সঙ্কোচ কাটে নি। আমার পাশে কতকটা আড়ষ্ট হয়ে বসে রইল। আমি বললুম : অমন করে তোমায় ডেকে নিলুম বলে খুব আশ্চর্য হয়েছে, তাই না ?

ইভা বলল : আমিও শিলঙে যাচ্ছি, এ কথা আপনি জেনে ফেলেছেন দেখে আরও বেশি আশ্চর্য হয়েছে।

আমি হেসে বললুম : ভাল মন্দ সব কথা জেনে ফেলাই তো আমার কাজ। কিন্তু তুমি শিলঙে কত দিন থাকবে, সে কথা আমার জানা হয় নি।

ইভা খুবই অস্বস্তি বোধ করল। আমি তা দেখতে পেয়ে আর কোন প্রশ্ন করলুম না।

গোহাটি থেকে শিলঙের দূরত্ব তেরটি মাইল। পবিচ্ছিন্ন প্রশস্ত পথ সরল বেথার মতো বিস্তৃত। এ পথ ঠিক অন্য পাহাড়েব মতো নয়। পাহাড়কে বেঠন কবে পাক খেয়ে খেয়ে উপবে ওঠে নি। এ পথ কাণ্ডা উপত্যকার মতো সোজা চলেছে, ছু পাশে প্রাস্তব ও শস্তক্ষেত্র, ধবলাধারের মতো পাহাড় পাথের ধাবে মাথা উচু করে দাঁড়িয়ে নেই। এ পথ পাহাড়ের উপরেও একবারে ঝাপিয়ে পড়ে নি, উঠেছে অল্প অল্প কবে। উচু পাহাড় আকাঁকা পথ আব গভীর খাদ এসেছে পরে, ঝাউয়ের অরণ্য ভেদ কবেও এই পথ অগ্রসর হয়েছে। সমুদ্র-সমতল থেকে প্রায় পাঁচ হাজার ফুট উপরে পৌঁছেছে শিলঙ শহরে।

সাহেবরা এই শিলঙকে বলত স্কটল্যান্ড অব দি টিস্ট। এই পার্বত্য-প্রদেশের নাকি স্কটল্যান্ডের সঙ্গে মিল আছে, সেই জন্তেই সাহেবরা এই নাম রেখেছে। এই নাম সার্থক হয়েছে কিনা আমরা জানি না, কিন্তু তাদের দেওয়া নাম আমরা আজও মনে রেখেছি।

বশিষ্ঠ আশ্রমের পথ আমরা পেরিয়ে এসেছিলুম। পনেরো মাইল পথ অতিক্রম করবার পরে একটি আধুনিক লোকালয়ের কাছে পৌঁছলুম। ছোট একটি পাহাড়ী নদীর ধারে একটি নতুন তৈরি শহর। আমার কৌতূহল লক্ষ্য করে ইভা বলল : এটি উম্ভ্র হাইড্রো-ইলেকট্রিক প্রজেক্ট। গোহাটিতে আমরা যে ইলেকট্রিক সাপ্লাই পাই, তা এখান থেকেই যায়।

গাড়ি থেকে মুখ বাড়িয়ে আমি যতটুকু দেখতে পেলুম, তাতে মনে হল যে এই পাহাড়ী নদীতে একটা বাঁধ দিয়ে বিদ্যুৎ উৎপাদন করা হচ্ছে। পরে জেনেছিলুম যে এখানে আট হাজার চারশো কিলোওয়াট বিদ্যুৎ উৎপাদন করে গোহাটি ও শহরতলীতে সরবরাহ করা হয়। এই জায়গাটির নাম হল বাণিহাট। খানিকটা ঘুরে কমলালেবুর নাগানের ভিতর দিয়ে পাওয়ার হাউস যেতে হয়। এ রাজ্যে নদা, ও জলপ্রপাতের অভাব নেই, কিন্তু এই রকম ভাবে বেঁধে তাকে কাজে লাগানো হচ্ছে না। ১৯৫৭ সালে এই প্রজেক্ট চালু হয়েছে। অন্য ৭ শহবে বিদ্যুৎ সরবরাহের ব্যবস্থা খুবই সাধারণ। মাত্র বারো চৌদ্দটি শহরে বৈদ্যুতিক আলো আছে বলে শুনেছি।

পথে আমরা আরও কিছু সবকাবী ব্যবস্থা দেখতে পেলুম। সিন্‌কোনা ও নানা জাতের গাছপালা চাষের পরীক্ষা চলছে।

একটি গ্রাম দেখিয়ে ইভা বলল : এটি একটি খাসি ম। এ অঞ্চলে এই রকমের গ্রাম অনেক আছে।

আমি বললুম : এক দিন আমরা একটি গ্রাম দেখব।

ইভা চমকে উঠল, বলল : না না, গ্রামে কিছু দেখবার নেই। যা দেখবার তা শিলঙেই দেখতে পাবেন।

আমি হেসে বললুম : তুমি যা দেখাবে তাই দেখব, তার বেশী কিছু দেখতে চাইব না।

মোটরে শিলঙ পৌঁছতে ঘণ্টা তিনেক সময় লাগে। এক সময়

পাহাড়ের গায়ে সুন্দর ঘর বাড়ি আর পথের উপরে রঙবেরঙের মেয়ে পুরুষ দেখেই বুঝতে পারলুম যে আমরা শিলঙ শহরে ঢুকে পড়েছি। প্রথমে আমি আমার হোটেলে যাব, তার পর অফিসে। ড্রাইভারকে সেই নির্দেশই দেওয়া ছিল। ইভাকে আমি জিজ্ঞাসা করলুম : তুমি কোথায় উঠবে ?

ইভা বলল : এখানে আমার থাকবার জায়গা আছে।

সে জায়গা কোথায় তা আমি জানতে চাইলুম না, বললুম : সেখানে যাবার আগে আমার সঙ্গেই ছুটি খেয়ে নিও।

ইভা লজ্জিত ভাবে বলেছিল যে তার দরকার নেই। কিন্তু আমি তাকে ছেড়ে দিই নি। কতকটা জোর করেই তাকে আমার হোটেলে নামিয়েছিলাম।

অফিসের কাজ শেষ করে হোটেল ফিরতে আমার বেশ দেবী হয়ে গেল। * কিন্তু তাতে কোনও ক্ষতি হয় নি, বরং লাভ হল। একজন বাঙালী ভদ্রলোক ঠিক সেই সময়েই হোটেল ফিবেছিলেন। চা খেতে খেতে তাঁর সঙ্গে পরিচয় হল এবং অল্প সময়েই এই পরিচয় অন্তরঙ্গ হয়ে উঠল। কলকাতার একটি খবরের কাগজে ভদ্রলোক কাজ করতেন। চীনা আক্রমণের পরে অনেক দিন নেফায় কাটিয়েছেন। তার পব নাগালাণ্ডে ঘুরেছেন অনেক দিন, এবারে ফেরার পথে এই অঞ্চলটা দেখে ফিরে যাচ্ছেন। নেফার আদিবাসীদের তিনি খুব কাছ থেকে দেখেছেন। নাগাদেব দেখেছেন দূর থেকে, আসামের অন্যান্য আদিবাসীদের সম্বন্ধেও কৌতূহল জন্মেছে বলে তিনি কিছু জানবার চেষ্টা করছেন। আদিবাসীদের সম্বন্ধে তাঁর কিছু লেখাও ছাপা হয়েছে, মন্তব্য হলে আরও কিছু লিখাবেন।

আমাব পবিচয় পেয়ে ভদ্রলোক খুশী হলেন, বললেন : কত দিন থাকবেন শিলঙে ?

বললুম : দিন সাতেক তো বটেই, দশকাব হলে আরও কয়েক দিন থেকে যাব।

ভদ্রলোক বললেন : বেশ ভাল হল তাহলে। আমাকেও বোধ-হয় দিন সাতেক থাকতে হবে।

তার পরেই একটা অনুরোধ করলেন : শিলঙ সম্বন্ধে যদি কিছু লেখেন, তবে আমার নামটি দয়া করে লিখবেন না।

আমি হেসে বললুম : কেন বলুন তো ?

ভদ্রলোক বললেন : যদি লিখতেই হয় তো নিজের পছন্দ মতো একটা নাম দিয়ে দেবেন। কত নামই নে আছে।

তাতে আমার বিপদও আছে। লোকে বলবে যে পছন্দ মতো

একটা চরিত্র সৃষ্টি করে কতগুলো আবোল-তাবোল কথা বলেছে ।
আমি কেন সে দায়িত্ব নেব ।

তাহলে আমি কোন কথাই আপনাকে বলব না ।

আমি বললুম : আমার তাহলে চলবে না, আগামের আদিবাসীদের
সম্বন্ধে আমার কিছু জানতেই হবে ।

শেষ পর্যন্ত একটা রফা হল । ভদ্রলোক বললেন : আমার নাম
লিখুন কমলাকান্ত, আর এটা যে ছদ্মনাম তা লিখে দিন । তাতে
আমারও চলবে, আর আপনাবও জাত বাঁচবে ।

বেয়ারাকে ডেকে আমি কফির অর্ডার দিলুম । বললুম : চায়ে
শীত যাচ্ছে না, একটু কফি খাওয়া যাক কী বলেন ?

কমলাকান্তবাবুকে আরও কিছুক্ষণ ধরে রাখাই আমার উদ্দেশ্য,
এবং তিনিও তা বুঝলেন । বললেন : শীত পড়তে যে শুক-করেছে
তা খাসিদের আড্ডায় গেলে বোঝা যায় । লাল স্বাদা ছ রকমের
মদই চলেছে ।

আমি বললুম : অণ্ড সময় বুঝি চলে না ?

কমলাকান্তবাবু হেসে বললেন : কাল সন্ধ্যা বেলায় আপনাকে
একটা আড্ডায় নিয়ে যাব । কী বকম চলেছে তা নিজেব চোখেই
দেখতে পাবেন । গলা ধাক্কা দিয়ে বেব করে না দিলে কেউ আব
বেরুতে চাইছে না ।

ভয় পেয়ে আমি বললুম : দেখে আমাব কাজ নেই, আপনাব
কথাই মেনে নিচ্ছি ।

আমাব কথা শুনে ভদ্রলোক হাসলেন, বললেন : আচ্ছা তাহলে
এখানে বসেই তাদের কথা শুনুন ।

বলে আদিবাসীদের সম্বন্ধে আমাকে অনেক কথা বললেন ।

আমি জানতুম না যে ভারতবর্ষে এই বকমের উপজাতির সংখ্যা
প্রায় তিন কোটি । প্রধানত তিনটি অঞ্চলে তারা বসবাস করছে ।
মধ্য ভারতের পার্বত্য অঞ্চলে, বিহা ও সাতপুরা থেকে আরাবল্লী ও

ছোটনাগপুরের অরণ্যে আছে মুড়িয়া বইগা ভীল গৌদ :রাওঁ সাঁ ওতাল
 হো শবর প্রভৃতি উপজাতি, দক্ষিণ অঞ্চলে নীলগিরি ও নানা পার্বত্য
 অঞ্চলে আছে টোডা কুরুমা কানিকার প্রভৃতি পার্বত্য উপজাতি,
 আর উত্তর-পূর্ব ভারতের পার্বত্য অঞ্চলে লেপচা রাঙা কাছাড়ী গারো
 খাসিয়া মেচমিকির নাগা কুকি আবর ও নেফার উপজাতিরা সগৌরবে
 বসবাস করছে। তাদের নিজস্ব সমাজব্যবস্থা আছে, জীবনযাত্রার
 প্রণালীতে আছে নিজস্বতা, নিজ নিজ সংস্কার ও সংস্কৃতিও আছে।
 পূজা পার্বণ নৃত্য গীত উৎসব সবই বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। তাদের নিজেদের
 ভাষাও আছে এবং এই ভাষার সংখ্যা প্রায় চৌত্রিশটি। আসামের
 উপজাতিদের মধ্যে প্রচলিত প্রায় নটি ভাষা এসেছে মোন-খ্মের
 নামে একটি মূল ভাষা থেকে। এই রকম ভাবে মুণ্ডারী মূল ভাষার
 সাতটি উ. দাক্ষিণ মধ্য ভারতের উপজাতিদের মধ্যে প্রচলিত, আর
 দক্ষিণ ভারতের আদিবাসীদের মধ্যে প্রচলিত পনেরটি উপভাষার জন্ম
 হয়েছে ড্রাবিড় মূল ভাষা থেকে। এখন এই আদিবাসীদের মধ্যে
 প্রাদেশিক ভাষা ধীরে ধীরে বিস্তার লাভ করছে। হিন্দী ওড়িয়া
 বা আসামী এরা বোঝে ও বলে। কথাবার্তায় আদিবাসী বলে সন্দেহ
 হয় না, এমন লোক আজকাল হামেশাই দেখতে পাওয়া যায়। এমন
 কি নাম শুনেও অনেককে চেনবার উপায় নেই। উত্তরবঙ্গ ও আসামের
 সমতলভূমির কোচ মেচ প্রভৃতি উপজাতিরা তাদের নামে পিছনে
 দাস সরকার রায় চৌধুরী প্রভৃতি উপাধি গ্রহণ করেছে ও নিজেদের
 পরিচয় দিচ্ছে—কাশাপ গোত্র বলে। চেহারায় বিশেষ বৈষম্য না
 থাকায় অল্প দিনেই তারা হিন্দু বর্ণাশ্রমীদের সঙ্গে এক হয়ে যাবে।

আদিবাসীদের সম্বন্ধে কতগুলি সাধারণ কথা আমাদের জানা
 থাকার দরকার। পৃথিবীর আদিম অধিবাসীকেই আমরা আদিবাসী বলি,
 বিদেশী কথায় বলি অটকথোনিস। একদিন আমরাও এই আদিবাসী
 গোষ্ঠীর অন্তর্গত ছিলাম। শিল্প-বিজ্ঞানে উন্নত করে আজ আমরা সভ্য
 হয়েছি। যারা সেই আদিম অবস্থার মধ্যেই পড়ে আছে, তাদেরই

আমরা আদিবাসী বলে চিহ্নিত করে কৌতূহলের চোখে দেখছি । এদেরই আমরা উপজাতি বা খণ্ডজাতিও বলি । যারা এই আদিবাসী সমাজ নিয়ে নিয়মিত গবেষণা করছেন, সেই সমাজবিজ্ঞানী বা নৃবিজ্ঞানীরা এদের ম'ধ্যে কতগুলি সাধারণ গুণ লক্ষ্য করেছেন । দলগত বৈশিষ্ট্য রক্ষার জন্তু এরা বদ্ধপরিকর । নিজেদের সমাজব্যবস্থা ভাষা ও সংস্কৃতিকে এরা এমনই শ্রদ্ধা করে যে সেখানে কোন হস্তক্ষেপ এরা দৃঢ় ভাবে প্রতিরোধ করে । আত্মরক্ষার প্রয়োজনেই এরা শত্রুতাচরণ করে, সদলবলে অভিযান বা বলশালী শত্রুকে আক্রমণ করতেও এরা দ্বিধা করে না ।

শিক্ষিত মানুষের জীবনে যেমন ষড়রিপুর প্রকোপ, আদিবাসীদের জীবনে তেমনি চারটি সহজাত প্রবৃত্তি প্রধান হয়ে উঠেছে । ভয় ক্ষুধা কাম ও ক্রোধ । কিন্তু নিজেরাই তারা নিজেদের মনুসংহিতা গড়ে সমাজজীবন নিয়ন্ত্রিত করেছে । ভয়কে জয় করবার জন্তু আছে জড়োপাসনা, তার থেকেই ধর্মবিশ্বাসের জন্ম । পূজায় পার্বণে উৎসর্গে উৎসবে তারা শিক্ষিত মানুষের চেয়েও অস্তবঙ্গ ভাবে একটা ধর্মমত অনুসরণ করে । ক্ষুধা কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিপূজাত বিশৃঙ্খলা নিয়ন্ত্রণের জন্তু তাদের পঞ্চায়েৎ ব্যবস্থা আছে । নিজেদের মধ্যেই কোন বয়োজ্যেষ্ঠ বা গুণশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বা মাতব্বরদের নিয়ে গঠিত এই সংস্থার উপরে সমাজের শৃঙ্খলা রক্ষার দায়িত্ব । পুরুষ ও নারীর মিলনের সহজাত ইচ্ছাকে সভ্য সমাজের মতোই বিবাহ-বন্ধনে সীমিত করেছে । এই বিবাহ কখনও নিজেদের গোষ্ঠীর মধ্যেই সীমাবদ্ধ, তার নাম এন্ডোগ্যামি বা অন্তর্বিবাহ । ভিন্ন গোষ্ঠীতেও বিবাহ প্রচলিত হলে বলি এক্সোগ্যামি বা বহির্বিবাহ । সাঁওতালরা সাধারণত নিজেদের মধ্যেই বিবাহ করে, আবার তাদের মধ্যেই টুড়ু হাঁসদা হেমব্রমরা নিজেদের গোত্রে বিবাহ করে না । কোন উপজাতির পুরুষেরা একবিবাহ বা মনোগ্যামিতে অভ্যস্ত, আবার কোন উপজাতির পুরুষেরা পলিগ্যামি বা বহুবিবাহ পছন্দ করে । হিমালয়ের খস ও দক্ষিণ ভারতের

টোড়াদের মধ্যে মেয়েদের বহুপতি বিবাহ বা পলিঅ্যান্ড্রি দেখা যায়। কোন একজন মেয়ে এক পরিবারের অনেকগুলি ভাইকে কিংবা এক বা ভিন্ন গ্রামের অনেকগুলি পুরুষকে প্রচলিত প্রথা হিসাবেই বিবাহ করে। অনেকে মনে করেন যে আদিম যুগে গোষ্ঠীবিবাহের প্রথা প্রচলিত ছিল। এ রকম অসংলগ্ন বিবাহ সেই প্রাচীন রীতিরই নিদর্শন।

যথাসময়ে আমাদের কফি এসেছিল। সেই কফি খেতে খেতেই কমলাকান্তবাবু আমাকে আদিবাসীদের কথা বলছিলেন। এ সমস্তই আমার জ্ঞানা কথা, তাই খুব উৎসাহ পাচ্ছিলুম না। ভদ্রলোক বোধহয় আমার মুখের দিকে তাকিয়ে কিছু সন্দেহ করেছিলেন, তাই বললেন : আদিবাসীদের বিবাহপ্রথা নিয়েই একখানা বই লেখা চলতে পারে। মোস্তাফিজি ভাবে কয়েক বকম বিয়ের কথা আপনাকে বলছি।

বলে ভদ্রলোক এক চুমুক কফি খেলেন।

আমি অমনোযোগ দেখাবার সাহস পেলুম না, তার কারণ ভদ্রলোকের এ সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা আছে, পবে জিজ্ঞাসাবাদ করে অনেক কিছু জেনে নেওয়া যাবে। তাই আমি নীরবে তাঁর মুখের দিকে তাকালুম।

কমলাকান্তবাবু বললেন : বাক্সস বিবাহের কথা বোধহয় শুনেছেন, ছোটনাগপুরের মুণ্ডা ভূমিজ বা হো-রা বলপূর্বক বিবাহ করে, তারই নাম বাক্সস বিবাহ। মুণ্ডাদের মধ্যে গান্ধর্ব বিবাহেরও প্রচলন আছে। মুণ্ডা ওরাওঁ বা লোথারা সামাজিক কোন আপত্তি দেখলে বর ও কন্যা দুজনে দেশান্তরী হয়ে বিবাহ করে, তারই নাম গান্ধর্ব বিবাহ। কোন হো বা বিরহড় কন্যা যদি কখনও কোন পুরুষকে বিয়ে করবার ইচ্ছা প্রকাশ করে, তাহলে তাও মেনে নেওয়া হয়। তবে সেই কন্যাকে আগে শাশুড়ীর কাছে অনেক গল্পনা সহ্য করতে হবে। এই হো বা সাওতালদের মধ্যে আর এক রকমের সহজ বিবাহপ্রথা খুবই প্রচলিত আছে। কোন মেলায় গিয়ে বর

তার কনের কপালে সিঁহুর ছুঁইয়ে দিল, তাহলেই হল বিবাহ।
আসামের কুকিদের মধ্যে আর এক রকমের বিবাহ দেখলুম।

বলে ভদ্রলোক থামলেন। আর এক চুমুক কফি খেয়ে বললেন :
এক ছোকরা একটি কুকি পরিবারে কয়েক বছর ধরে মজুরের মতো
খাটছে। শুনলুম যে এই পরিশ্রমের গুল্য বাবদ সেই পরিবারের
একটি কন্যাকে সে বিবাহ করতে পারবে। এই রকম বিনামূল্যে
শ্রমদান না করলে মেয়ের বাপ নাকি কন্যাদান করে না।

এর পরে কমলাকান্তবাবু কতকগুলি সামাজিক প্রথার কথা
বললেন। এই সব প্রথা অনুযায়ী ছেলে-মেয়েদের বিবাহ আগে
থেকেই স্থির হয়ে থাকে এবং তাদের আপত্তিও অগ্রাহ্য করা হয়।
গৌদ টোডা ও ডেঙ্গাদের মতো আসামের গারোরীও মামাতো ও
পিসতুতো বোনকে বিবাহ করে। অনেক সমাজে ভাইয়ের মৃত্যুর
পর ভ্রাতৃবধূকে বা শালিদের বিবাহ করার প্রথাও প্রচলিত আছে।
যা শুনে শিহরে উঠতে হয়, তা হলো বিমাতা বা শাশুড়ীকে বিবাহ।

আমি এ কথা শুনে চমকে উঠেছিলুম। তাই দেখে কমলাকান্ত-
বাবু, খুশী হলেন, বললেন : চমকাবার মতো কথাই বটে। লাখের
নামে একটা জাতি আছে বোধহয় বোম্বাই রাজ্যে, পিতার মৃত্যুর
পর তারা বিধবা বিমাতাকে বিয়ে করতে পারে।

ভদ্রলোক একটু থেমে বললেন : গারো যুবকের শাশুড়ী বিবাহের
সম্বন্ধে আমার কোন সন্দেহ নেই। শ্বশুরের মৃত্যুর পরে বিধবা
শাশুড়ীকে বিবাহের কথা আমি একাধিক বইএ পড়েছি, এ
অঞ্চলের লোকের কাছেও সমর্থন পেয়েছি। তার একটা কারণ
অনুমান করা যায়। গারো ও খাসিয়াদের মাতৃকেন্দ্রিক সমাজ।
পুরুষরা বিবাহ করে কন্যার বাড়িতেই থাকে, তাদের সম্মানের পরিচয়
মাতামহীর নামে। ছেলেরা সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয় না, হয়
মেয়েরা। কাজেই জামাইরা শ্বশুরবাড়িতে থেকে থেকে শাশুড়ীদের
সঙ্গে অনিষ্ঠ হবারও সুযোগ পায়।

আমি বললুম : এসব প্রথা বোধহয় এখন আর প্রচলিত নেই।

ভদ্রলোক এ কথা মেনে নিলেন, বললেন : তা হতে পারে।
গারো বা খাসিয়াদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে মেশবার সুযোগ এখনও
আমি পাই নি। আর কতকটা এই উদ্দেশ্য নিয়েই আমি শিলঙে
এসেছি, দরকার হলে গোহাটিতেও কয়েক দিন থেকে যাব।

বললুম : শিলঙ তো খাসিদেরই রাজ্য। সহজেই ওদের সম্বন্ধে
অনেক কথা জানতে পারবেন।

ভদ্রলোক বললেন : সাহেবদের লেখা বই পড়ে ওদের সম্বন্ধে
মোটামুটি একটা ধারণা আমার আছে।

আমি বললুম : তাই কিছু বলুন না।

সে তো অনেক দিনের পুরনো কথা, এখন হয়তো অনেক কথাই
মিলবে না।

কিছু মিলবে তো।

তা মিলবে।

বলে কম-কাস্তাবার আমাকে প্রথমে গারোদের কথা ও
তার পরে খাসি ও মিজোদের কথা বললেন। এ সবই তাঁর পুরনো
বইএ পড়া কথা। তাই ভুল ভ্রান্ত্য দায়ি তিনি নিলেন না।

গারো পাহাড় আসামের একটি পাবত্য জেলা। এই রকমের
জেলা আসামে আবও তিনটি আছে। সংযুক্ত খাস জয়ন্তিয়া
পাহাড় সংযুক্ত মিকির ও উত্তর কাছাড় পাহাড় ও মিজো বা লুসাই
পাহাড়। এই জেলাগুলি আসামের দক্ষিণ সীমান্তে অবস্থিত।
উত্তর কাছাড় ও মিজো পাহাড়ের মধ্যে কাছাড় জেলা সমতল
ভূমিতে অবস্থিত। এই জেলার শিলচর ও করিমগঞ্জ শহরের নাম
আমাদের কাছে পরিচিত। উত্তরে ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকায় আরও
ছুটি জেলা আছে। সেগুলি হল গোয়ালপাড়া কামরূপ দরং নগাঁও
শিবসাগর ও লখিমপুর। দক্ষিণ-পূবে নগাঁও পাহাড় এখন বর্জিত
হয়ে গেছে। উত্তর-পূর্ব সীমান্তে নেফাও তাই।

দেশ স্বাধীন হবার পর পার্বত্য জেলাগুলিকে স্বায়ত্ত শাসনের অনেক ক্ষমতা দেওয়া হয়েছে, তাদের অটোনমাস ডিস্ট্রিক্ট কাউন্সিল আছে। কিন্তু তাতেও তারা সন্তুষ্ট নয়, সংবিধানের ষষ্ঠ শেডুল অনুসারে তারা আরও ক্ষমতা চাইছে। নাগা পার্বত্য জেলা তো আলাদা হয়ে গেল। ভারতের আরও অনেক পার্বত্য অঞ্চলে এই রকমের আদিবাসীর বাস, কিন্তু তাদের স্বায়ত্ত শাসনের ক্ষমতা অন্য কোন রাজ্যে দেওয়া হয় নি।

গারো একটি পাহাড় নয়, হিমালয়ের দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকা ও পাকিস্তান সীমান্তের মধ্যে একটি পর্বতশ্রেণী পশ্চিমের খাসি ও জয়ন্তিয়া পর্বতশ্রেণীর সঙ্গে যুক্ত। এই পার্বত্য অঞ্চল সেইখানেই শেষ হয়ে যায় নি, দক্ষিণে লুসাই বা মিজো পাহাড় নামে ব্রহ্মদেশের আরাকান যোমার সঙ্গে যুক্ত। আবার উত্তর-পূর্ব সীমান্তে বারাইল ও পাতকোই পর্বতশ্রেণী নামে হিমালয়ের পূর্ব প্রান্তে নামকিত পর্বতের সঙ্গে সংযুক্ত। আসামের সমস্ত আদিবাসীরা এই বিস্তীর্ণ পার্বত্য এলাকা জুড়ে বাস করছে। এক এক পাহাড়ে তাদের এক এক নাম। গারো জাতির প্রধান বাসস্থান হল গারো পাহাড়, খাসি ও জয়ন্তিয়া পাহাড়ে খাসিদের বাস, আর লুসাই পাহাড়ে থাকে লুসাইরা, নিজেদের ওরা আজকাল মিজো বলে, আর নিজেদের দেশকে বলে মিজোরাম। এরা সবাই আছে আসামের দক্ষিণ এলাকা জুড়ে। শিলঙ তো খাসিদেরই রাজধানী। যেমন তুরা গারোদের। শিলঙকে প্রমীলার রাজ্য বললে অনেকেই মেনে নেবেন। যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধের ঘোড়া এসেছিল প্রমীলার রাজ্যে, এই নারী রাজ্যের রাণী প্রমীলা সেই ঘোড়া আটকেছিলেন। অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ হয়েছিল মহিলাদের। প্রমীলার সাহস ও বীরত্ব দেখে অর্জুন মুগ্ধ হয়েছিলেন, পরাজিত হয়েছিলেন তিনি। সে যুদ্ধে নয়, নারীর কাছে পুরুষের সনাতন পরাজয় অর্জুন হাসিমুখে বরণ করেছিলেন, বিবাহ করেছিলেন প্রমীলাকে। এই প্রমীলার রাজ্য কুথায়া, আমার তা

জানা নেই। এ নিয়ে কেউ গবেষণা করেছেন কিনা, তাও আমি জানি না। মহাভারতের বর্ণনায় আছে নারীপ্রধান পুরী, ভারতবর্ষে আমি নারীপ্রধান পুরী একটিই দেখেছি। শিলঙের পথে-ঘাটে হাটে-বাজারে সর্বত্র দেখছি খাসি নারীর অভিযান। পুরুষের চেয়ে মেয়েরাই এখানে প্রধান, এ তাদেরই রাজ্য। শিলঙকে তাই প্রমীলার রাজ্য বলতে আমার ইচ্ছা করে। অজুঁন কি এই শিলঙের উপর দিয়েই মণিপুরে যান নি ?

খাসিদের কথা নয়, কমলাকান্তবাবু আমাকে গারোদের কথা প্রথমে বলেছিলেন। গারোরা শিলঙে থাকে না, তারা থাকে গারো পাহাড়ে। তাদের প্রধান শহর তুবায় যেতে হয় গোয়ালপাড়া থেকে। মোটর চলাচলের ভাল রাস্তা আছে, গারো পাহাড়ের উপরে এই সড়ক। পাহাড়টিবও নাম তুরা। আর একটি সমান্তরাল পাহাড়ের নাম, অরবেলা। উপত্যকায় কতকগুলি নদীও প্রবাহিত হচ্ছে। অরণ্যময় সেই পর্বত ও উপত্যকার দৃশ্য অতি মনোরম।

গারো পাহাড়ে শুধু গারো নয়, আরও অনেক জাতি বাস করে। কোচ মেচ রাজবংশী দাণ্ড হালুজ বাভা। গারোবা দেখতে কতকটা কোচদের মতোই, নাতিদাঁড় দড়িকায়, কালচে তামার মতো গায়ের রঙ।

কমলাকান্তবাবু বললেন : গারো মেয়ে পুরুষ আপনি দেখেছেন কিনা জানি না। দেখে থাকলে হয়তো তাদের বৈশিষ্ট্যও লক্ষ্য করেছেন। চোয়াল একটু উচু, পুরু ঠোঁট, আব মস্তালীয়েদের মতো খেবড়া নাক নয়। এদের হাবভাব বাঙালী কোচদের মতোই। ভাষাও বাংলা। এক সময় সমস্ত গারো পাহাড়টা যে কোচদের অধীন ছিল, এই গারো জাতিই তার প্রমাণ। গারো পুরুষেরা তাদের নিজেদের হাতে বোনা দেড়গজা ধুতি পরে, তার নাম গাঙুবারা, আর মেয়েরা পরে রিখিং, ধুতির চেয়ে তা কিছু বড়, কিন্তু সমগ্র দেহ তাতে ঢাকে না। গ্রামের মেয়েরা নাকি নিরাবরণ বুকেই ঘুরে

বেড়ায়। গাছের ছাল পিটিয়ে তারা এক রকমের গায়ের কাপড় তৈরি করে, তার নাম ফ্রাক্রাম। এ তাদের শীতের পোশাক।

কমলাকান্তবাবু বললেন : আমি যে মেয়ে পুরুষদের দেখেছিলাম, তাতে তাদের অলঙ্কারপ্রিয় বলে মনে হয়েছিল। কানে পিতলের মাকড়ি আর গলায় পুঁতির মালা পরেছে, তাও একটা ছোটো নয়, তিন চারটে করে। মেয়েদের মাকড়ি আর ছুলগুলো এমন বড় যে কান কেটে ঝুলে পড়ে। কড়ি গৌঁথেও এরা নানা রকম গহনা তৈরি করে। তার মধ্যে রূপক আর শেঙ্কি হল প্রধান। পিতলের কডাকে বলে তাড়, আর মুকুটকে বলে বড়াশিল। পিতলের এই মুকুট পরে পুরুষেরা।

তাদের অস্ত্রশস্ত্রেরও নাম আছে। বর্শাকে বলে সেলু, তরোয়ালকে মেল্লাম, আর বাঁশের বর্শার নাম হলগোঁজা। বাঁশ দিয়ে এরা ছোট ছোট এক রকম বর্শা তৈরি করে, তার নাম পাঞ্জি। পথের উপরে পাঞ্জি পুঁতে তারা শত্রুদের পথ রোধ করে, কিন্তু আবরদের মতো এই পাঞ্জিতে বিষ মাখিয়ে রাখে না।

একটা কথা ভেবে আশ্চর্য হতে হয়। এত সব অস্ত্রশস্ত্র থাকতেও এরা শিকার করতে জানে না। ফাদ পেতেও পশু পাখি ধরতে পারে না। কিন্তু যুদ্ধে এরা পটু, কলহ ও দাঙ্গা হাঙ্গামা নিয়েই আছে।

গাবো বিদ্রোহের কথা আমার মনে পড়ল। সে বোধ হয় ১৮৭২-৭৩ খ্রীষ্টাব্দের কথা। মেজর গডউইন অস্টেন আমিনদের নিয়ে এসেছিলেন গারো পাহাড় জরিপ করতে। বিবাদ হয়েছিল দুজন কুলির সঙ্গে। গারোদের ভাষা তারা জানত না। গারোদের একটা গ্রামে গিয়েছিল কুলি সংগ্রহ করতে। তখন সে গ্রামের লোক-ফাকিটে উৎসব হচ্ছিল। লোকফাকিট হল অবিবাহিত যুবকদের থাকবার জায়গা। কুলিরা কী করেছিল তারাই জানে, কোন অপরাধ নিশ্চয় করেছিল। গ্রামের সর্দারকে ওরা লখ্‌মা বলে, সেই লখমা

বলল, ওদের ধরে কেটে ফেল। ভয় পেয়ে একটা লোক পালিয়ে যায়, আর একটা লোক প্রাণ হারায়। গারোদের এই অপরাধের খবর পেয়ে ব্রিটিশ সৈন্য এল মার মার করে। কিন্তু গারোরা পালাল না, তারাও ঝুঁতে দাঁড়াল, ইংরেজরা চারি দিক থেকে পুলিশ আর সৈন্য এনেছিল। ছুবার যুদ্ধ হয়েছিল গারোদের সঙ্গে। তারপরে তারা হার স্বীকার করেছিল। ইংরেজরা গ্রামে গ্রামে লঙ্কর নিযুক্ত করেছিল, লঙ্কররাই গ্রাম শাসন করবে।

কমলাকান্তবাব বললেনঃ বুম চাষ কাকে বলে তা বোধ হয় জানেন।

বললুম : জানি নে।

পার্বত্য যাযাবরদের চাষবাসের প্রণালীকে বুম চাষ বলে। একই জমিতে এবা প্রতি বছর চাষবাস করে না, প্রতি বছর তারা স্থানান্তরে যায়। একবার এক জমি চাষ করলে বছর দশেক পরে আবার সেই জমিতে ফিরে আসে। তাদের লাঙল কোদাল নেই, আছে শুধু দা কুড়ুল আর কাশে, এরা বলে আতে রোয়া আর কচি। গুলমথর নামে একটা শাবলের মতো অস্ত্র দিয়ে মাটি খুঁড়ে তাবা বীজ বপন করে। শীতকালে একটা জমি নিবাচন করে জঙ্গল কেটে ফেলে, বেখে আসে, চৈত্র মাসে আগুন দিয়ে সেই জঙ্গল পোড়ায়, সেই ছাইএব উপবেই চাষ করে বৃষ্টির জল পড়লে। ধান তুলে লঙ্কা আব ববিশস্ত। ফসল পাহাৰা দেবার জন্তে সেই জমির পরেই ঘর বেঁধে কিছু দিন বাস কবে। ফসল কাটা হয়ে গেলেই তাদের উৎসব। গ্রামেও তাদের এক টুকবো কবে জমি আছে, সেই জমি তাবা সাত আট বছর পর পর চাষ কবে।

কমলাকান্তবাব আমাকে গারোদের খাচ্চাখাচ্চের কথাও বললেন। সাহেবদের লেখা বইএ পড়েছেন, কাজেই বিশ্বাস করতে পারেন নি অনেক কথা। গারোরা শুধু গোমাস নয়, বাঘ ও সাপের মাংসও খেতে ভালবাসে। কুকুরপিঠে তাদের াকি একটি প্রিয় খাদ্য। কুকুরপিঠে তৈরি কীরার কায়দাও আমাকে শোনালেন। একটা

কুকুরকে আকর্ষণ চাল খাইয়ে তাকে মেরে পোড়ানো হয়, যেমন আমরা মুরগী কেটে তার পেটে চাল পুরে রোস্ট করি। সেই বলসানো কুকুরটাই কুকুরপিঠে। গারোরা তাই কেটে কেটে খায়।

এ কথা শুনে আমি বলেছিলুম : অবিশ্বাস্য কথা।

ভদ্রলোক আমার কথা মেনে নিয়ে বললেন : আমিও তাই মনে করি। তবে সাহেবদের লেখা বই পড়ে দেখবেন, এ রকম অবিশ্বাস্য কথা অনেক আছে। ‘ভারতের অসভ্য জাতি’ নামে হজসন সাহেব একখানা বই লিখেছেন, তাতেও এই গারোদের কথা আছে।

তার পরে তিনি যা বললেন তা অবিশ্বাস্য নয়। গারোরা চাল থেকে চু নামে এক রকম মদ তৈরি করে, বেশি না খেলে তাতে নেশা হয় না। আর বাঁশ থেকে কসরেঙ্গ নামে এক রকম নল তৈরি করে ধূমপানের জন্ত। সাহেবদের পাইপের মতো শুকনো দোক্তাপাতায় আগুন দিয়ে তারা ধূমপান করে। দিনে তারা তিন বার খায়, সকালে মীক্ষিং ছপুরে মীসাল আর সন্ধ্যা বেলায় মিয়াথন। খাবার আগে মদ তারা খাবেই, আর খাবার পরে তামাকু। আর জানেন তো, নুন কেনবার পয়সা তাদের নেই। কলাগাছ পুড়িয়ে এক রকম ফার পায়ে, তাই খাওয়া নুনের বদলে। এক ভাত ছাড়া আব সব কিছুই খায় পুড়িয়ে।

আমি বললুম : এখন নিশ্চয়ই তাদের জীবনধারা বদলেছে।

ভদ্রলোক বললেন : তাতে সন্দেহ নেই। সেই জায়গায় একটা গারোদের গ্রামে দু দিন থেকে যাব ভাবছি। যারা শহরে এসেছে তাদের দেখলে তো কিছু বোঝা যায় না, আর যারা গ্রামেই পড়ে আছে তাদের জীবনযাত্রাই ভাল করে দেখা দরকার।

গারোদের বিয়ের ব্যাপারটা খুবই সজ্জ। পুরোহিত না থাকলেও চলে। বর কন্যাব বাড়ি এলে তাদের ছুজনের সামনে একটা মোরগ আর একটা মুরগী কাটা হয়। তার পর তাদের নাড়িভুঁড়ি নিয়ে বিচার হয়। এই বিচার শেষ হলে একজন স্ত্রীশোক মরা মুরগী নিয়ে

বাড়ির বাহিরে যায়। পুরোহিত বা কোন আত্মীয় তাকে মারতে মারতে যায় পেছনে। তাহলেই বিয়ে সম্পূর্ণ, তখন ভোজ উৎসব।

এর চেয়ে কঠিন হল অশ্রুষ্টিক্রিয়া। কেউ মারা গেলে শবকে সাজিয়ে গুজিয়ে দু তিন দিন ফেলে রেখে দিতে হবে। সবাই তখন কান্নাকাটি করবে আর রাত জেগে শব পাহারা দেবে। শব দাহ হবে তৃতীয় কিংবা চতুর্থ দিনে, আর সেই দাহের জায়গাটি বাঁশ দিয়ে ঘেরা হবে। ভাস্কর উপরে খাবারদাবার দেওয়া হবে, কুকুর কাটা হবে একটা। মৃতের আত্মা তো চিকমাঙ্গ পাহাড়ে যাবে, সে অনেক দূর। তাই খেয়েদেয়ে আত্মা যাত্রা করবে, তাকে পথ দেখিয়ে নিয়ে যাবে মরা কুকুরটা। তার পরে হবে শ্রাদ্ধ শাস্তি ভোজ উৎসব। এক সপ্তাহ পরে ভস্ম এলে ঘরের ছয়োরে পুঁতে ধ্বজা উড়িয়ে দেওয়া হবে। •

তারপরে হ্কার এক অবিশ্বাস্য কথা। গ্রামের সদার মরলে একটা ক্রৌতদাস বলি দিতে হবে। এই নিয়ে ছোটো দল হত, আর দাঙ্গা হাঙ্গামা খণ্ড যুদ্ধে পরিণত হত। আত্মার তৃপ্তির জন্তেই এইসব নিয়ম।

গারোদের পূজারীব নাম কমাল আর দেবতার নাম মালজাঙ্গ। তিনি সৃষ্টি। পিশাচ ও ডাকিনীতে এদের বিশ্বাস, অশুখ হয় অপদেবতার ক্রোধে। তার জন্তে উপহার ও বলির ব্যৱস্থা আছে।

আমি বললুম : গারোদের বিবাহিত জীবনের কথা কিছু বললেন না।

কমলাকান্তবাব বললেন : বলি নি বুঝি ?

তারপরেই বললেন : খুব বেশি আমার জানা নেই। তবে কতকগুলো নিয়মকানুন জানি। স্ববংশে এদের বিয়ে হয় না বটে, কিন্তু ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে হয়। পুরুষেরা সাধারণত ছোটো বৈশি বিয়ে করে না, আর প্রথমা স্ত্রী জিক্‌ফোংমাং যত্নমতি নিয়েই দ্বিতীয়া স্ত্রী জিক্‌গিগি গ্রহণ করে। ব্যভিচার দোষে আগে প্রাণদণ্ড হত,

এখন স্ত্রী স্বামীর কাছে ক্ষতিপূরণ দাই আদায় করে বাড়ি থেকে বার করে দেয়। বাড়ি তো স্ত্রীরই, বিয়ে করে গারো পুরুষকে থাকতে হয় স্বস্তুর বাড়িতে। তবে মেয়ে যদি আদরের হয় তবে জামাইএর একটু বিপদ আছে। স্বস্তুর মরলে শাস্ত্রীকে তার বিয়ে করতেই হবে।

কমলাকান্তবাবুর কথার ধরনে আমি হেসে ফেলেছিলুম। কফি আমাদের অনেকক্ষণ আগেই শেষ হয়ে গিয়েছিল। এইবারে উঠব ভাবলুম। কিন্তু ভদ্রলোক আমাকে উঠতে দিলেন না, বললেন : বসুন না আর একটু। অফিস তো নেই, ঘরের লোকও নেই, একা ঘরে বসে করবেন কী ?

সে কথা সত্যি, কিন্তু এ সব কথা শোনবার জগ্গে ধৈর্যও চাই। অনেক শুনেছি, এবারে একটু অল্প কথাই ভাল লাগত। কিন্তু তার উপায় ছিল না। ভদ্রলোক আমাকে খাসি আর মিল্কোদের কথাও শোনাবেন। সিগারেটের প্যাকেটটা বাড়িয়ে দিয়ে বললেন : খান একটা।

এমনি করে আরও অনেক বার তিনি সিগারেট এঁগিয়ে দিয়েছিলেন, আর প্রতি বারের মতো এবারেও বললুম : ধন্যবাদ।

ও, আপনি তো আবার ভাল ছেলে।

বলে ভদ্রলোক নিজেই আর একটা সিগারেট ধব'লেন। হোটেলের বেয়ারা যাচ্ছিল পাশ দিয়ে। তাকে ডেকে গবন চায়েব ফরমায়েশ করলেন। আমাদের এই হোটেলেও কয়েকটি খাসি ছোকরা কাজ করছে। ফর্সা গোলগাল মুখ, ছোট চোখ আব থান্ডা নাক, মুখে পান আর হাসি লেগেই আছে। কমলাকান্তবাবু বললেন : এই ছোকরাদের দেখেছেন তো, এরাই হল খাসি বা খাসিয়া জাত, পথে-ঘাটে মেয়ে নিশ্চয়ই দেখেছেন !

বললুম : দেখেছি।

ভদ্রলোক বললেন : এদের সম্বন্ধেই এখন খোজ খবর নিচ্ছি,

কিন্তু বিশেষ কিছুই জানতে পারি নি। সাহেবদের বইয়ে পড়েছিলাম যে এদের বিবাহপ্রথাই পৃথিবীর মধ্যে সব চেয়ে সোজা। বিয়ে ঠিক হলে বর আসবে কনের বাড়ি, বন্ধু বান্ধব নিয়েই আসবে। আনন্দ আফ্লাদ হবে, ভোজ্য হবে তার পর ঘুম। সকাল বেলায় বউ নিয়ে বাড়ি ফিরবে দু'দিনের জন্ত। তার পরে সারা জীবন কাটাবে স্বস্তি বারিঙে। মেয়েবাই কতী তো, কাজেই তাদেব মনোরঞ্জন কবে পুষ্কদেব থাকতে হবে।

এর পবে কমলাকান্তবাবু লুসাইদেব কথা বললেন। লুসাইরা হল লুসাই পাহাডেব পার্বত্য জাতি। কুকিবাও বাস করে এই লুসাই পাহাডে। একদা তাবা ভয়ঙ্কর দুর্ধর্ষ জাত ছিল, ব্রহ্মদেশের সীমান্ত বরাবর তাদেব একচ্ছত্র অধিকার। ইংরেজদেব সঙ্গে লড়াই কবেছে, কাবু করেছে তাদেব। চা বাগান লুট কবে সাহেব মমদের বেঁধে নিয়ে গেছে, ইংবেজদেব সৈন্য পাঠাতে হয়েছে যুদ্ধে তা দেব উদ্ধার কববার জন্তে। একজন দুজন নয়, একবার তাবা একশো জনকে ধবে নিয়ে গিয়েছিল। এ সব গল্প ইতিহাসেই লেখা আছে। এই কুকি আব লুসাইদের কথা কমলাকান্তবাবু আমাকে সংক্ষেপে বললেন।

উত্তরে মণিপুর ও নাগা পাহাড় থেকে আবিস্কৃত কবে দক্ষিণে ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম পথস্থ বিস্তীর্ণ অঞ্চল জুড়ে কুকি “লুসাইদেব” বাস। এদের অনেক জাত, এক একজন সদা বব নামে এক একটি জাত। মণিপুর বাজ্যে কোয়েবিং ও কুপুঙ জাতি, কাছাড়ের দক্ষিণে হে লুঙ্গ সাইলু আব অঙ্গলোবা। যে কুকিবা ইংবেজেব বশুত স্বাকার কবে শান্তিশিষ্ট হয়ে গেছে, তাবা পুৰাতন ককি নামে পরিচিত।

প্রত্যেক গ্রামে একজন কবে সদা আছে, তাব নাম লাল। লালবা পুষ্কান্ত্রমে এই সদা পদেব অধিকারী। যাব যত বিলম্ব, তাব দল তত ভারি হয়। সীমান্তে লুট কাট কবে মানুষেব মাথা কেটেও আনত। সেই মাথা ওদের অস্ত্যুষ্টিত্রিযায় লাগে। দম্ভ্যুষ্টি

ও নরহত্যা ওরা অবলীলাক্রমে করে। এক জায়গায় বেশি দিন থাকে না, চাষ করে খুম প্রথায়। কিন্তু পশু পালন করে, শিকার করতেও জানে। কাপড় তৈরি করে, অলঙ্কারও ব্যবহার করে। এক সময় তারা বিবস্ত্র থাকত, এখন কাপড় পরে, কুমারী মেয়েরাও বুকে কাপড় বাঁধতে শিখেছে। তবে বিবাহিতারা অনেক সময় বাঁধে না।

কুকিদের মধ্যে আর একটা জিনিস লক্ষ্য করা গেছে। বার তের বছর বয়স হলে ছেলে মেয়েরা আর ঘরে থাকে না। গ্রামে ছেলে মেয়েদের জন্মে আলাদা ঘর আছে, সেই ঘরে তারা পাহারার মধ্যে থাকে। বড় হয়ে বিবাহ না হওয়া পর্যন্ত তাদের বাড়িভে থাকবার উপায় নেই।

কুকি সর্দারদের উপরেও একজন আছে, তাঁর নাম 'প্রথন'। কুকিদের রাজা তিনি, সব লাল সর্দার তাঁকে মানে।

ইতিহাসের কথা আমার মনে পড়ল। গত শতাব্দীর শেষ ভাগে কুকি আব লুসাইদের অত্যাচারে এ অঞ্চলেব লোকেবা ব্যতিব্যস্ত হয়ে উঠেছিল। কোন অঙ্ককার রাতে এই বুনো লোকগুলো রৈ রৈ করে এসে একটা গ্রামের উপর ঝাপিয়ে পড়ল। লুটপাট করল, ধরে নিয়ে গেল কয়েকটা লোক। তারা বন্দী থাকবে। টাকা পয়সা ব প্রয়োজন তাদের নেই, তাদের দরকার কয়েকটা নবমুণ্ড। কাজের সময় হঠাৎ কোথায় মাথা পাওয়া যাবে! তার পর প্রতিশোধ নেবার ব্যাপারও আছে। কেউ শত্রুতাচরণ করলে তার মুণ্ডটি চাই। যে ভাবেই হোক, মাথাটা কেটে আনতে হবে। না পারলে কাপুরুষ বলে ধিক্কার পেতে হবে, আর পারলে সেই ছিন্ন মুণ্ডটি সামনে রেখে নৃত্য গীত হবে। সে এক বীভৎস উৎসব।

গারোরা যখন নিদ্রোহ করেছিল, তার আগে থেকেই ইংরেজ এদের সায়েস্তা করবার জন্ম উঠে পড়ে লেগেছিল, কিন্তু পারছিল না। এদের জয় করা মোজা নয়। তীরের সন্ধান অব্যর্থ, বনের আড়ালে

লুকিয়ে থেকে আক্রমণ চালায়, বন্দুক ছুঁড়তেও জানে। লুটপাট করে এরা বন্দুক, গোলা গুলিও নিয়ে গেছে। তারপর সেই চা বাগানের ঘটনা ঘটল। আলেকজান্দ্রাপুরের চা বাগান। আক্রমণ করেছিল একদল তৌলঙ্গ। ইংরেজ অধ্যক্ষ মিস্টার উইকেন্সটার মারা পড়লেন, তৌলঙ্গরা ধরে নিয়ে গেল তাঁর কন্যাকে। এব দশ বছর আগে ত্রিপুরার গ্রামে এরা একসঙ্গে একশো ডিয়াশি জন বাঙালীকে মেরে আরও একশো জনকে ধরে নিয়ে গিয়েছিল। কাছাড় শিলেট ও মণিপুরে এরকম উৎপাত লেগেই ছিল। ইংরেজরা সৈন্য পাঠাত, আব সে সব সৈন্য কিছু করতে না পেবে ফিরে আসত। কিন্তু এবারে ইংরেজ মরেছে দেখে ইংরেজরা শক্ত হল। একটা থানায় আর এক দলেব সঙ্গে যুদ্ধ হয়েছিল দু দিন, কিন্তু সেখানেও লুসাইরা যুদ্ধ জয় করে কামান বন্দুকও কেড়ে নিয়ে গেল, বন্দী করে নিয়ে গেল ইংরেজদেরও।

ভারতের ষড়লাট তখন লর্ড মেয়ো। তিনি প্রধান সেনাপতি লর্ড নেপিয়াবকে ভাব দিলেন এই দুর্ঘট লোকগুলোকে সায়েস্তা করবার। কাছাড় থেকে দুজন জেনারেল সৈন্যসামন্ত নিয়ে অগ্রসর হলেন, চট্টগ্রাম থেকেও সৈন্য এল। সমস্ত লুসাই পাঠাড তারা তখনই করে ফেলল। অত সৈন্যসামন্ত আব গোলা গুলি সামনে বগ্ন আদিবাসীরা আর কদিন দাঁড়াবে! একে একে সদাব বা মাথা নিচু কর। তারপর ১৮৮৭ খ্রিষ্টাব্দে বাঙ্গামাটিতে যে দরবাব বসল, সেই দরবাবে এসেছিল সদাবেবা। কিন্তু সবাই থাকে নি। দুজন সৌলঙ্গ সদাব অনুপস্থিত থেকে তাঁর দলেব লোকদের বনেছিল, দেখে নেবে ইংরেজকে।

এই বিদ্রোহ আজও বাঁচে আছে। বগ্ন আদিবাসীকে যারা বশ করতে যায়, তাদের দিকে চোখ রাঙিয়ে বলে, দেখে নেব। সে ইংরেজই হোক, আব ভারতবাসীই হোক।

চারের সঙ্গে বেয়ারা একটি খবরও আনল। বাহিরে ছুটি মেয়ে আমার জন্য অপেক্ষা করছে। জিজ্ঞাসা করেছে, দেখা হবে, না আজ ফিরে যাবে ?

কে, কী জন্তু এসেছে, এ সব কথা আমি জানতে চাইলুম না, বললুম : এখনি তাদের নিয়ে এস, আর সেই সঙ্গে আর এক পট চা।

বেয়ারা প্রসন্ন মুখে ঘাড় নেড়ে চলে গেল। আর কমলাকান্তবাবু আশ্চর্য হয়ে আমার মুখের দিকে তাকালেন। ভাবখানা এই রকম যে মেয়েরা আমার কাছে কেন এসেছে। কিন্তু আমি কিছু বললুম না দেখে নিজেই প্রশ্ন করলেন : অফিসের কাজ নিয়ে এসেছে নাকি ?

বললুম : বুঝতে পারছি না।

কিন্তু তার পরেই সব বুঝতে পারলুম। নতুন একটি মেয়েকে সঙ্গে নিয়ে ইভা এগিয়ে এল। আমি উঠে দাঁড়িয়ে বললাম : এস এস।

কমলাকান্তবাবুও উঠে দাঁড়িয়েছিলেন। আমি তাব সঙ্গে ইভাব পরিচয় করে দিলুম, আর হতা দিল নতুন মেয়েটির পরিচয়। বলল : জাস্তিনা আমাদের শিলঙ অফিসে কাজ কবে।

সত্যি নাকি !

বলে আমি তাদের জন্য দুখানা চেয়ার টেনে দিলুম। তাদের বসতে বলে নিজেরাও বসলুম।

কমলাকান্তবাবু চা টেলে মেয়েদের দিকে এগিয়ে দিলেন। তার পরে নতুন চা এনে নিলুম নিজেরা। ইভা বলল : এরা আজ আপনার সামনে কেউই আসে নি। আপনি খুবই ব্যস্ত ছিলেন শুনলাম।

আমি একটু লজ্জিত ভাবে বললুম : আজ প্রথম দিন বলেই পরিচয় করতে পারি নি। কাল প্রথমেই সবার সঙ্গে দেখা করব।

ইভা বলল : না না, সে কথা নয়, ওরাও আপনার সঙ্গে দেখা করবে।

কমলাকান্তবাবর মুখের দিকে তাকিয়ে মনে হল যে এক সঙ্গে অনেকগুলো প্রশ্ন তাঁর মনে জমে উঠেছে। কিন্তু তার একটিও প্রকাশ করতে না পেরে কষ্ট বোধ করছেন। আমি হেসে বললুম : ইভা আমাদের গোহাটি অফিসে কাজ করে। আজ আমার সঙ্গেই শিলেঙ এসেছে।

ভদ্রলোক কিছু বলবাব স্রোযোগ পেয়ে যেন বেঁচে গেলেন, বললেন : কোথায় উঠেছেন ?

ইভা বলল : এর বাড়িতে।

বলে জ্যাস্তানাকে দেখাল।

আমি সত্যাস্তে বললুম : পুরনো বন্ধু বৃন্দ ?

ইভাও হাসল। খুব সরল মিষ্টি হাসি। এর আগে তার মুখে আমি এ বকম সুন্দর হাসি দেখি নি। দেখেছি একটা আড়ষ্ট হাসি।

নতুন মেয়েটি এবাবে প্রথম কথা কহল। বলল : কলেজে আমরা একসঙ্গে পড়েছি।

কমলাকান্তবাব বললেন : আমরাও তাই মনে হয়েছে।

চা খেতে খেতেই আমাদের কথা হচ্ছিল। ইভাবা কেন এসেছে, সৌজন্যবোধে সে কথা আমি জিজ্ঞাসা করতে পারলুম না। কিন্তু ইভা নিজেই এক সময় সে কথা বলল : মিস্টার বড়ুয়া আমাকে বার বার আপনার কথা বলেছেন।

কী কথা ?

আপনাকে দেখাশোনার কথা, সুবিধা অসুবিধার কথা। নতুন মানুষ আপনি, তাই।

কমলাকান্তবাব আমার মুখের দিকে তাকালেন। আমি তাঁকে

বললুম : মিস্টার বড়ুয়া আমাদের গোঁহাটি অফিসের ম্যানেজার ।
খুব বিচক্ষণ ব্যক্তি ।

ভদ্রলোক মাথা নেড়ে বললেন : তাই তো দেখছি । তা না হলে
এত চিন্তা করবেন কেন !

কাকতির কথায় আমি মিস্টার বড়ুয়াকে আজবাল সন্দেহের
চোখে দেখছি । তাই এ প্রসঙ্গ পালটাবার জগ্গে ইভাকে বললুম :
এখানে বেশ ভাল ব্যবস্থা, আমার কোন অসুবিধা হবে না । তোমার
কাজ শেষ হলেই তুমি গোঁহাটি ফিরে যেতে পার ।

ইভা তার বন্ধুকে নিয়ে উঠে দাঁড়িয়েছিল, কিন্তু কমলাকান্তবাবু
বাধা দিলেন, বললেন : উঠছেন কেন, বসুন না আর একটু ।

ছুজনে মুখ চাওয়াচাওয়ি করে বসে পড়ল ।

ভদ্রলোক এবারে আমাকে বললেন : হোটেল আর অফিসের
বাইরে আর একটা জীবন আছে । সেই জীবনে খবর কিছু
রাখেন ?

বললুম : না ।

সেইটেই আসল জীবন, সেই জীবনের জগ্গেই হোটেল আর
অফিস ।

তাও অস্বীকার করি না ।

ভদ্রলোক বললেন : তবেই দেখুন, একে গোঁহাটি ফিরে যেতে
বলে কত বড় অগ্নায় করলেন ! আপনি শিলঙ শহরটা দেখলেন না,
এখানকার জীবনযাত্রা সম্বন্ধেও কিছু জানলেন না । এরা আপনাকে
অনেক সাহায্য করতে পারতেন, অথচ আপনি ঠিক পুরাকালের
অফিস মাস্টারের মতো গম্ভীর মুখে সে সুযোগ হারাবার ব্যবস্থা
করলেন ।

তার পরেই ইভার দিকে তাকিয়ে বললেন : আপনাদের যদি
কষ্ট না হয় তো চলুন না একটু বেরিয়ে পড়ি, আপনাদের বাড়িটাই
দেখে আসা যাবে ।

আমি আশ্চর্য হয়ে বললুম : আপনি এখন বেরোতে চাইছেন নাকি ?

ভদ্রলোক তাঁর ঘড়ির দিকে চেয়ে বললেন : কেন, দোষ কী ! এখনও তো আটটা বাজতে দেরি আছে, ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই ঘুরে আসব ।

শিলঙে এখন শীত পড়তে আরম্ভ করেছে । সন্ধ্যা বেলায় গরম জামার দরকার । অবশ্য গায়ে আমার হালকা উলের জামা ছিল । ভদ্রলোকের গায়েও ছিল গরম জামা । বললেন : নিন, উঠে পড়ুন ।

বলে উঠে দাঁড়ালেন । মেয়েরাও উঠল । আমি তবু ইতস্তত করছিলাম ।

ভদ্রলোক এবারে আমাকে একটা ধমক দিলেন । বললেন : উঠুন না, ঠাণ্ডা লাগে তো একটু রঙীন জল খেয়ে আসা যাবে ।

বলে আবার তার সিগারেটের প্যাকেটটা আমার দিকে বাড়িয়ে দিলেন । আবার আমি বললুম : ধন্যবাদ ।

ভদ্রলোক নিজে একটা সিগারেট নিয়ে বললেন : এত ভাল ছেলে হওয়া ভালো নয় ।

আমার সঙ্গে কমলাকান্ত বাবু বাড়লাতেই কথা বলছিলেন । ইভা বোধ হয় বঝতে পেরেছিল । তাই হাসছিল । সেই সরল মিষ্টি হাসি সহজ প্রসন্ন । আমি আর কথা না বলে উঠে দাঁড়ালাম ।

পথে নেমে কমলাকান্তবাবু জিজ্ঞাসা করলেন : একটা ট্যাক্সি ধরব ? উত্তর দিল ইভা, বলল : আপনাদের কি হাঁটতে কষ্ট হয় ? আমরা হেঁটেই এসেছি ।

আমি বললুম : নতুন জায়গায় হাঁটতেই তো ভাল লাগবে ।

সত্যিই তাই, পথের দোকানপাট ঘর বাড়ি আর লোকজন দেখতে দেখতে হাঁটতে আমাদের ভাল লাগছে । এক সময় কমলাকান্তবাবু আমাকে একটা ঠেলা দিয়ে বললেন : আমার পরিচয়টা এদের বলুন না ।

তাঁর পরিচয় আমি আগেই দিয়েছি, কাজেই নতুন কী পরিচয় দেব বুঝতে না পেরে বললুম : কোন্ কথা বলতে বলছেন ?

ভদ্রলোক বিরক্ত ভাবে বললেন : কী মুশকিল !

ততক্ষণে আমি আমার ভুল বুঝতে পেরেছি। তাড়াতাড়ি বললুম : আমার বন্ধুর আসল পরিচয়টাই তোমাদের দেওয়া হয় নি।

বলে ইভার দিকে তাকালুম। ইভারা তাকাল আমার দিকে। বললুম : কমলাকান্তবাবু জাতে জার্নালিস্ট হতে পারেন, কিন্তু মনে অ্যানথ্রোপোলজিস্ট, নৃতত্ত্বে অভিজ্ঞতাও সঞ্চয় করেছেন। আদিবাসীদের সম্বন্ধে কিছু জানবার আগ্রহ নিয়েই এদেশে এত দিন পড়ে আছেন।

কমলাকান্তবাবু গদগদ ভাবে বললেন : না না, আপনি খুব বাড়িয়ে বলছেন। আমার সামান্য একটু কৌতূহল, এই পর্যন্তই।

কিন্তু ইভার বন্ধুটি আশ্চর্য হয়ে বলল : তাই নাকি !

মেয়েটির এই কৌতূহল দেখে ভদ্রলোক খুশী হলেন, বললেন : একটু আগে আমরা এই সব আলোচনাই করছিলুম। কাগজের কাজে আমি নেফায় ছিলুম, ঘুরেছি অনেক জায়গায়, অনেক মানুষ দেখেছি। নেফার মানুষদের সম্বন্ধে আমার মোটামুটি একটা ধারণা হয়ে গেছে। কিন্তু—

বলে ভদ্রলোক থামলেন। তাঁর সিগারেটে শেষ টানটি দিয়ে রাস্তার ধারে ছুঁড়ে ফেললেন। তার পরে বললেন : কিন্তু এ অঞ্চলের মানুষের সঙ্গে এখনও পরিচয় হয় নি। গোপালবাবুকে যা বললাম সে সবই আমার পড়া কথা। আর পড়া কথা মানেই ভুল কথা।

ইভা আমার মুখের দিকে তাকাল।

আমি বললুম : উনি আমাকে গারোদের কথা শুনিয়েছেন, শুনিয়েছেন লুসাই আর কুকিদের কথা।

ইভা হেসে বলল : লুসাই নাম আর নেই, ও অঞ্চলের নাম হয়েছে মিজোরাম, আর ওরা মিজোদের মিজো বলে। ওদের ভারি মিষ্টি স্বভাব।

কমলাকান্তবাবুর কথায় আমি ওদের একটা বর্বর নৃশংস জাত বলে মনে করেছিলাম। তিনিও এ কথা বঝতে পেরে ফ্যাল ফ্যাল করে আমার মুখের দিকে তাকালেন।

ইভা বলল : এই যে আজ আমরা কোমরে এই মোটা কাপড় জড়িয়েছি, এগুলো মিজো মেয়েদেরই তৈরি। এ সব কাপড় ওরা চমৎকার বোনে। আপনি গিয়েছেন আইজলে ?

বলে ইভা কমলাকান্তবাবুর দিকে তাকাল।

কমলাকান্তবাবু বিব্রত বোধ করলেন, বললেন : নামটা শোনা শোনা মনে হচ্ছে।

ইভা বলল : ইণ্ডিয়ান এয়াব লাইনসেব টাইম টেবলে বোধহয় দেখেছেন। ইম্ফল থেকে এয়ারে মাত্র কুড়ি মিনিট লাগে। মিজোবামেব প্রধান শহর আইজল। শিলচর থেকে মোটরে একশো তেরো মাইল দক্ষিণে। পথের শোভা দেখবার জগ্ৰেই একবাব যাওয়া উচিত।

জাপ্তিনা বলল : গাব মিজোদের দেখেও আশ্চর্য হতে হয়। এত অল্প সময়ে ওবা এমন উন্নতি কবেছে যে নিজেব চোখে না দেখলে বিশ্বাস করতে কষ্ট হয়।

আইজল শহরের কথা আমরা এদেব কাছেই শুনলাম। ছোট্ট পাহাড়ী শহর, কিন্তু ছবির মতো সুন্দর। হাজার তিনেক লোক শহরে বাস করে। মুক্ত আকাশেব নিচে তাদের বাজার বসে। শিলঙের মতো মেয়ে ক্রেতা ও বিক্রেতাই বেশি। মেয়েরা শুধু কোমরে কাপড় জড়ায় না, শাড়িও পরে। আর জামা পবে পুরো হাতার। শহরে একটা হাসপাতাল আছে, এরি কালচাব আর বেসিক ট্রেনিংএর সেন্টার আছে। নেই শুধু জল। জলের খুব অভাব বলে সারা বছর বৃষ্টিব জল ধবে রাখবার ব্যবস্থা আছে। এই সঞ্চিত জল ইচ্ছা-মতো খরচ করার উপায় নেই। তার জগ্ৰে রেশন ব্যবস্থা চালু আছে।

সমুদ্রের ধারে স্লামি জলের কষ্ট দেখেছি। জল আছে প্রচুর,

কিন্তু পানীয় জল নেই। দক্ষিণ ভারতের ধনুছোড়িতে রেলের ট্যাঙ্ক ওয়াগনে রোজ খাবার জল আসে। দ্বারকায় কুপ আছে, কিন্তু সে জল পানের জন্য ব্যবহার হয় না। পানের জন্য কুষ্টির জলই সঞ্চয় করে রাখা হয়। আফগানিস্থানেও শুনেছি জলের এই রকম কষ্ট। রেল গাড়িতে করে জল আসে অনেক জায়গায়।

কমলাকান্তবাবু জাস্তিনাকে জিজ্ঞাসা করলেন : মিজোদের সম্বন্ধে আপনি কি বলছিলেন ?

জাস্তিনা বলল : মিজো মেয়েরা ভারি ভাল। ওদের কথাবার্তা ও ব্যবহারে মুগ্ধ হয়ে যাবেন। আর যদি পারেন তো তাদের নাচ একবার দেখে আসবেন। বাঁশ চৌকো করে সাজিয়ে তারই উপর এমন অদ্ভুত দক্ষতায় মেয়েরা নাচে যে আপনাকে আশ্চর্য হাতেই হবে। এই নাচকে ওরা চিরো নাচ বলে।

ইভা বলল : শিলচর থেকে যদি মোটবে যান তো ভুবন নগবে একদিন থেকে যাবেন।

আমি বললুম : সেখানেও কিছু দেখবার আছে নাকি ?

ইভা বলল : ও অঞ্চলে ভুবনেশ্বরের মন্দির খুব প্রসিদ্ধ। শিলচর থেকে একত্রিশ মাইল দূরে, ভুবন হিলে এই মন্দির। ভুবন নগব পর্যন্ত বাস আছে, তার পর আট মাইল হাঁটতে হয়। শিবরাত্রি দোল-পূর্ণিমা আর বারুণী স্নানের সময় বহু যাত্রী সেখানে যায়। অপকপ পরিবেশে এই মন্দিরটি আপনাদের সত্যিই ভাল লাগবে।

কমলাকান্তবাবু আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন : যাবেন নাকি ?

আমি হেসে বললুম : আপনি স্বাধীন মানুষ, আপনিই ঘুবে আসুন।

স্বাধীন আর কোথায় !

বলে ভদ্রলোক একটা দীর্ঘশ্বাস ফেললেন।

কথায় কথায় আমরা শহরের এক প্রান্তে পৌঁছে গিয়েছিলুম। রাস্তার উপরে ছোট ঘরবাড়িগুলি ঘন সন্নিবিষ্ট। পথঘাট কিছু

অন্ধকারও বটে। জাস্তিনা ইভাকে একটু পাশে টেনে নিয়ে গেল। তার মধ্যে খানিকটা অস্থিরতা আমি দেখতে পাচ্ছিলুম। ছুজনে নিজেদের ভাষায় কি বললে বুঝতে পারলুম না। ইভা আমাদের কাছে ফিরে এল। আর জাস্তিনা এগিয়ে গেল 'হনহন করে।

আমাদের চোখে কিছু কোতূহল দেখে ইভা বলল : জাস্তিনা ওর মাকে খবর দিতে গেল।

বলে একটু দাঁড়াল। তার পরে বলল : দেখছেন তো এই 'জায়গাটা, একটু গরিব-গরিব ভাব। আমরা এদিকটাতেই থাকি।

আমি বললুম : তাই নাকি !

• আর কমলাকান্তবাবু বললেন : কিন্তু পরিবেশটা ভাল।

আমি বুঝতে পেরেছিলুম যে ইভা জাস্তিনাকে একটু সময় দিতে চাইছে। • তার বাড়ি নিশ্চয়ই কাছে, মাকে খবর দেবার নামে একটু গোছগাছও হয়তো করে নেবে। পথে এখন মেয়ে নেই। দু একজন পুরুষকেই চলাচল করতে দেখছি। এরই মধ্যে জাস্তিনা যে কখন অদৃশ্য হয়ে গেছে তা খেয়াল কবি নি। ইভা যখন আবাব আস্তে আস্তে হাঁটতে আরম্ভ করল, তখন আর তাকে দেখতে পেলুম না।

আমবা যখন জাস্তিনার বাড়ির দরজায় পৌঁছলুম, তখন একটা লোককে ওরা ঠেলেঠেলে বার করে দিচ্ছিল। মা আর মেয়ে দুজনে ধাক্কা দিয়ে একটা জোয়ান লোককে দরজা দিয়ে পথে বার করে দিল। হেঁড়ে গলায় লোকটা ওদের শাসাচ্ছিল। আর মা মেয়ে দুজনেই কিছু বোঝাচ্ছিল তাকে। ইভা আমাদের নিয়ে দাঁড়াল একটুখানি, তার পর এগিয়ে গিয়ে জিজ্ঞাসা করল : একটা মাতাল ঢুকেছিল বুঝি ?

জাস্তিনার মা বললেন : আর বল কেন, আমরা কি পারি ওকে বার করতে।

লোকটা কিন্তু বাড়ির বাহিরে এসে অশ্রু মানুষ হয়ে গেল।

আমাদের দিকে সন্দিগ্ধ চোখে তাকাল একবার, তার পরে বলল :
গুড নাইট, সার।

বলে ডান হাতে একটা সেলাম করে শিস দিতে দিতে এগিয়ে
গেল।

ইভা আমাদের পরিচয় করে দিল। জাস্তিনার মা আমাদের
সসম্মুখে ভিতরে নিয়ে এলেন। একখানা বড় ঘর, ডান ধারে কাঠের
পার্টিসনের আড়ালে হয়তো শোবার ব্যবস্থা আছে। আমরা বাঁ ধারে
চলে এলুম। সেখানে একখানা গোল টেবিলের চারি ধারে কয়েকখানা
কাঠের চেয়ার। দেয়ালের গায়ে পাশাপাশি দুখানা বেঞ্চও আছে।
টেবিলের ওপরে যে অ্যাশট্রে আছে, তার থেকে অল্প অল্প ধোয়া
উঠছে। জাস্তিনার মা আমাদের বসবার জায়গা অনুরোধ করলেন।
জাস্তিনা আরও মিষ্টি সুরে বলল : বসুন।

কমলাকান্তবাবু বসবার জায়গাই এসেছিলেন, একখানা চেয়ার টেনে
নিয়ে বসলেন। আমরাও বসলুম। কিন্তু জাস্তিনার মা বসলেন
না। টেবিলের উপরে একটা কাচের গেলাস ছিল, সেটা তুলে নিয়ে
চলে গেলেন। আমি দেখলুম যে, পিছনের বারান্দা থেকে একটা
কাঠের সিঁড়ি দিয়ে তিনি নিচে নেমে গেলেন। আমি কাঠের
উপবে তাঁর ভারি পায়ের শব্দ শুনতে পেলুম।

ইভা কমলাকান্তবাবুকে বলল : এখানে এই রকমের উপদ্রব
লেগেই আছে। একটু-আধটু পরিচয় থাকলেই ঢুকে বলাবে একটু মদ
খাওয়াও। আরে, এ কি মদের দোকান যে চাইলেই পাওয়া যায়!

জাস্তিনা বলল : মার কাছে শুনেছি, আগে ওরা টেবিলের ওপর
ঝনাং করে একটা সিপিয়ার ফেলে দিয়ে হুকুম করত।

সিপিয়ার কি?

ইভা বলল : আধুলি।

বেশিক্ষণ আমরা কথা বলি নি। তার আগেই জাস্তিনার মা
ফিরে এলেন। তাঁর হাতে একখানা ছোট ট্রে, তার ওপরে দুটি সুন্দর

কাচের গ্লাস, রঙীন পানীয় টলটল করছে। কমলাকান্তবাবুর চোখ-জোড়া উজ্জ্বল হয়ে উঠল, বললেন : না না, এ সব আবার কেন !

বলেই একটা গেলাস নিজের হাতে তুলে নিলেন। আমি হাত জোড় করে বললুম : অনেক ধন্যবাদ। ঠাণ্ডা জিনিস আমি খাই নে।

আমার উত্তর শুনে ইভা খুশী হল, বলল : আমি আপনার জন্যে কফি তৈরি করে আনছি।

বলে উঠে গেল।

এদের এই ঘবে এসে আমাদের অনেক গল্প হল। দেশের অর্থনৈতিক কথা, খাসিদের অবস্থার কথা, দুখে দুর্দশা দারিদ্র্যের কথাও। এরই মধ্যে কমলাকান্তবাবু দুটো গ্লাস শেষ করলেন, আমিও এক পেয়াল কফি খেলুম। জাস্তিনার মা কমলাকান্তবাবুর জন্যে আরও এক গ্লাস আনলেন। সে গ্লাসটি শেষ করে কমলাকান্তবাবু উঠলেন, বললেন : আবার আসব, আপনাদের কথা আমার খুব ভাল লাগল।

জাস্তিনার মা ইংরেজী ভাল বোঝেন না। জাস্তিনা তাঁকে সব বুঝিয়ে দিল।

ইভা আর জাস্তিনা আমাদের অনেক দূর এগিয়ে দিয়ে গেল, আর কমলাকান্তবাবু এদিকের পথঘাট ভাল করে চিনে নিলেন।

পরদিন বিকাল' বেলায় আমি যখন অফিস থেকে ফিরছি, কমলাকান্তবাবু তখন সেজেগুজে বাহির হচ্ছিলেন। 'আমাকে তিনি ঠিক আশা করেন নি, তাই প্রথমটায় হকচকিয়ে গিয়েছিলেন। তার পরে সামলে নিয়ে প্রশ্ন করলেন : বেরবেন নাকি ?

আমি বললুম : কোথায় ?

এই একটু বেড়াতে। সারা দিন বসে আছি, তাই ভাবছিলাম—

আমি বললুম : আপনি বরং একাই যান।

ভদ্রলোক খুশী হয়ে বললেন : সেই ভাল। আপনি খেটেখুটে ফিরলেন, এখন একটু বিশ্রাম করুন।

বলে তৎপর ভাবে বেরিয়ে গেলেন।

এ সময়টা সত্যিই আমার কোন কাজ নেই। আব আবহাওয়া এখন এমন ভাল যে শরীরে ক্লান্তি একটুও ছিল না। আমি স্বচ্ছন্দে তাঁর সঙ্গে বেরতে পারতুম। কিন্তু তাঁর হাবভাব দেখেই আমি পিছিয়ে এলুম। আজ যে তাঁর সঙ্গীর প্রয়োজন ছিল না, আমি তা বুঝতে পেরেছিলুম। নিজের ঘরে এসে জামা কাপড় বদলে আমি বই নিয়ে বসলুম।

আজও কোনখান থেকে আমার কোন চিঠিপত্র আসে নি। আমি মামা মামীর খবরের জন্য ব্যস্ত হয়েছিলুম। কেন হয়েছিলুম জানি না, এ রকম আমার আগে কখনও হয় নি। একা বিদেশে আছি বলে বোধহয় তাঁদের কথা এমন করে মনে পড়েছে। এখনও তাঁরা কাশ্মীরে আছেন, না দিল্লীতে ফিরে এসেছেন জানি না। বোধহয় ফিরে এসেছেন, কাশ্মীরে এখন নিশ্চয়ই খুব ঠাণ্ডা পড়েছে।

স্বাতির এই একটা দোষ। চিঠিপত্র লিখতে তার ভারি আলস্য। শুয়ে বসে ঘুমিয়ে সময় কাটাবে, আবার দরকার হলে সারা দিন

ছুটোছুটি করে মরবে। কিন্তু স্থির হয়ে বসে একখানা চিঠি লিখবে না। লেখাপড়া শেষ করল কী করে, সেই কথা ভেবে আমি আশ্চর্য হই। এখনও শুনি বই পড়েই বেশি সময় কাটায়। তবে ছু বলম লিখতে যে কী হয় তা আমি বুঝি না।

লজ্জা! লজ্জা কিসের! আমি তো তাকে লজ্জা পাবার মতো কিছু ইনিয়ে বিনিয়ে লিখতে বলি না। কেমন আছে, সময় কাটছে কী করে, আর নতুন খবর যদি কিছু থাকে, এই কথা। এতে লজ্জার কী আছে! এবারে চাকরি করবে বলছিল, সেই চাকরির কী হল, তাও তো জানাতে পারে। তা জানাবে না, আমার সম্বন্ধেও কিছু জানতে চাইবে না। আমার সম্বন্ধে কোন আগ্রহই যেন নেই, এমনি ভাব।

গোশাটী থেকে আসামের ইতিহাসের একখানা মোটা বই সঙ্গে এনেছিলুম। সেইখানাই খুলে বসেছিলুম, কিন্তু মন সে দিকে গেল না। নেড়েচেড়ে দেখেছি যে আসামের ইতিহাস মানেই কোচ আর আহোমদের ইতিহাস। কামাখ্যা মন্দির দেখবার সময় কোচ রাজাদের সম্বন্ধে কিছু জেনেছি, আর আহোম রাজাদের কিছু কীৰ্ত্তি আছে শিবসাগরে। তাব পরেই তো ব্রহ্ম যুদ্ধ আর ব্রিটিশ অধিকারের কথা। দুটি নাম শুধু মনে পড়েছে। কুমার ভাস্কর বর্মা আব লাচিও বরফুকন। ভাস্কর বর্মা ছিলেন হর্ষবর্ধনেব স. নাময়িক। হিউএন চাঙের লেখায় তাঁর সামান্য পরিচয় পেয়েছি। আর লাচির বরফুকন যুদ্ধ করেছিলেন মোগলদের সঙ্গে। যুদ্ধের সময় তিনি নিজের মামাকে অমনোযোগী দেখে তাঁর গলা কেটে ফেলেছিলেন, বলেছিলেন, স্বদেশের চেয়ে মামা আমার বড় নয়। তাঁর এই কথা আজও সকলে শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করে।

এই দুজন ছাড়া আর কোন বড় নাম আমি এখনও পাই নি। এই দুজনের সম্বন্ধে আরও কিছু জানবাব চেষ্টা করব ভেবেছিলাম।

কিন্তু এখন সে চেষ্টা করতে ইচ্ছা হল না। বই বন্ধ করে আমি আকাশ-পাতাল ভাবতে লাগলুম।

অনেক দিন পরে আজ আমি নিজের কথা ভাবছি। আমার এই চাকরি যত খারাপ লাগবে ভেবেছিলুম, তত খারাপ লাগছে না। মাথার উপরে এখানে উপরওয়ালা নেই বলে আত্মসম্মান বজায় রেখে কাজ করা সম্ভব। আর মিথ্যে কথা নিজেকে বলতে হয় না, বলে অস্থ লোকে, তাবা সবাই আমাকে সম্মান কবে।

মিস্টার বড়ুয়াকে আমি চিনতে পেরেছি মনে হয়। ভদ্রলোক নিজেকে চালাক ভাবেন জানি, আর এই রকম ভাবেন বলেই আমার কাছে ধরা পড়ে গেছেন। ইভাকে যে অসৎ উদ্দেশ্য নিয়ে পাঠিয়েছেন, আমি তা বুঝতে পেরেছি। কিন্তু এ কথা তিনি বোঝেন নি যে ইভা মেয়েটার প্রকৃতি খারাপ নয়। আমি নিজে এগিয়ে না গেলে সে কখনও এগিয়ে আসবে না। সে শুধু আদেশ পালন করছে।

আমার মনে হল যে ঐ মেয়েটাও বোধহয় আমার সম্বন্ধে একটা ধারণা করে নিয়েছে। মোটরে পাশাপাশি বসে শিলঙে আসবার সময়েও যে জড়তা দেখেছি, কাল সন্ধ্যা বেলায় সে জড়তা আর দেখি নি। অনেকটা সহজ ভাবেই সে এসেছিল। আব একটু মেলামেশা করলেই আরও সহজ হয়ে যাবে। এমনিই হয়। মেয়েরা চট করে কোনও পুরুষকে প্রেমিক ভাবতে পারে না, তা ভাবতে হলেই আসে জড়তা। কিন্তু বন্ধু ভাবলেই সম্বন্ধ সহজ হয়ে যায়, ভাই ভাবলে আর কোন বাধাই থাকে না। কাল সন্ধ্যায় ইভার ব্যবহারে আমি অনেক স্বাচ্ছন্দ্য দেখেছি।

মনে হচ্ছিল, ইভা বোধহয় আজও আসবে জাম্বিনাকে নিয়ে। এলে ভালই হয়। ওদের সঙ্গে গল্প করে খানিকটা সময় কাটবে। আমি একবার দরজার দিকে তাকালুম। দরজার পাশে দেওয়ালে একখানা ক্যালেন্ডার ঝুলছে। তারিখটা মিলিয়ে দেখলুম যে লাল

তারিখটা আসতে আর দুদিন বাকি আছে। পরশু শনিবার
আধ বেলা কাজ। তার পর এই শিলঙ শহরটা দেখবার জন্তে দেড়
দিন ছুটি পাব।

নতুন শহর দেখবার লোভ আজও আমার যায় নি। ঘরে
বসে থাকতে 'তলে মন আজও ছটফট করে। উদার উন্মুক্ত আকাশ
এখনও আমাকে হাতছানি দিয়ে ডাকে। কিন্তু আকাশের আলো
অনেক আগেই নিবে গেছে। কাল সকালের আগে আর আলো
ফুটবে না। কিন্তু তখন আর আমার সময় থাকবে না। তখন
আমাকে তাড়াতাড়ি তৈরি হয়ে অফিসে ছুটতে হবে।

• সহসা আমার পদাব নিচে এক জোড়া পা দেখতে পেলুম।
পুরুষের পা, বোধহয় বেয়ারা এসেছে। খোলা দরজায় টোকা দেবার
আগেই আমি তাকে ভিতরে আসতে বললুম। বেয়ারাই এসেছিল,
বলল, কালকের সেট মেয়েটি এসেছে।

ইভা তার পিছনেই ছিল, আমার অনুমতি পেয়ে ঘরে এসে
টুকল।

খুশী হয়ে আমি বললুম : এস ইভা, আজ আমি তোমার কথাই
ভাবছিলাম।

ইভা বসি লজ্জা পেল। বলল : কই, আজ আপনি বন্ধুব সঙ্গে
বেরলেন না ?

বললুম : কমলাকান্তবাবুর সঙ্গে দেখা হয়েছে ব'ঝি ?

ইভা বলল : তিনি তো আমাদের ওখানেই গেছেন।

আমি পরম বিস্ময়ে তার মুখের দিকে তাকালুম।

ইভা বলল : আমি তাঁর কাছে জানলাম যে আপনি ক্লান্ত দেহে
হোটেলে বসে আসেন। অফিসে আজ আপনার খুব পরিশ্রম গেছে।

আমি হেসে বললুম : এ কোন পরিশ্রমই নয়। আর এমন সুন্দর
আবহাওয়ায় আমার ক্লান্তি আসে না।

তবে !

বললুম : থাক সে কথা । তোমার যদি আপত্তি না থাকে তো চল, আমরাও একটু বেড়িয়ে আসি ।

আমি আমার খদ্দেরব পাঞ্জাবির উপরে গরম তুসখানা জড়িয়ে নিলুম । এই উষ্ণ স্পর্শে আমার মামার কথা মনে পড়ে গেল । এই তো কয়েক মাস আগে তিনি সিমলায় আমাকে 'এখানা কিনে দিয়েছিলেন । দিল্লী থেকে যখন আমি হিমাচল ভ্রমণে বার হয়েছিলুম, তখন আমার গরম কাপড় সঙ্গে ছিল না । আমি তাঁর কাছে কিছু নিতে চাই নি বলে তিনি আমার উপরে অভিমান করেছিলেন । এই তুসখানা গায়ে দিয়ে তাঁর স্নেহের মযাদা আমাকে দিতে হয়েছিল ।

আমি বোধহয় অন্তমনস্ক হয়ে পড়েছিলুম । ইভা আমাকে জাগিয়ে দিল, বলল : আপনার বোধহয় ঠাণ্ডা লাগবে । রাতে আজকাল হিম পড়ছে ।

সত্যি নাকি !

ইভা বলল : একটা গরম জামা গায়ে দিয়ে নিন ।

চাওলার দেওয়া জুওহর জ্যাকেটটার কথা আমার মনে পড়ল । সেটি আমার সঙ্গে আছে । ইভার কথায় আমি সেইটে বার কবে পরে নিলুম । এও একটি স্নেহব উপহাব । দিল্লী স্টেশনে চাওলা আমাদের সিমলার গাড়িতে তুলে দিতে এসেছিল । একটি ছোট প্যাকেট আমার হাতে দিয়ে বলেছিল : বাথ, তোমার কাজে লাগবে ।

স্বাতি আমার হাত থেকে প্যাকেটটা নিয়ে খুলে দেখেছিল । গরম পট্টুর জ্যাকেট, কিন্তু রঙ রেশমি কাপড়ের । সহসা স্বাতিকে খুব লজ্জিত দেখিয়েছিল । সে কিন্তু বলল না যে এ জিনিষের প্রয়োজনের কথাটা তার মনেই আগে আসা উচিত ছিল ।

পথে নেমে ইভা বলল : মাঝে মাঝে আপনাকে বড় অন্তমনস্ক দেখায় । বাড়ির কথা মনে পড়ে বুঝি ?

বললুম : বাড়ি আমার নেই ।

ইভার মনে বোধহয় অনেকগুলো প্রশ্ন এক সঙ্গে এসেছিল । তাই

কোন প্রশ্নই করতে পারল না। নিঃশব্দে শুধু আমার মুখের দিকে তাকাল।

আমি বললুম : সত্যিই আমার ঘর বাড়ি নেই, আত্মীয় কুটুম্বও নেই একজন।

বলে আমি ইভার মুখের দিকে তাকালুম। সেও তাকাল আমার মুখের দিকে। হাসি নয়, বিষাদ নয়, একটা থমথমে গভীরতা দেখলুম তাব মুখে। সেও বঝি আমার মতো অন্তঃমনস্ক হয়ে গেছে।

খানিকক্ষণ নিঃশব্দে চলবাব পব আমি বললুম : তোমাকেও এখন বড় অন্তঃমনস্ক দেখাচ্ছে।

• ইভা চমকে উঠল, তারপর বলল : আপনি খুব একা।

এই একা থাকার বেদনা সবাই বোঝে না। যাবা বোঝে, তাদের জুড়িয়েও সেই বেদনা আছে বলে আমি বিশ্বাস করি। ইভাও কি আমাবই মতো একা। বললুম : একা মানুষ পৃথিবীতে অনেক আছে।

তা আছে। আমিও একা, কিন্তু আপনাব মতো এমন নিঃসঙ্গ নই। ভেবেছিলুম এই প্রসঙ্গে আমি তাব জীবনের কথা কিছু জানতে চাইব। কিন্তু ইভা আমাকে সে স্বেযোগ দিল না। বলল, প্রথম থেকেই আপনাকে বড় নিঃসঙ্গ মনে হয়েছে।

বললুম : সত্যি নাকি।

ইভা মাথা নাড়ল। তাব পব বলল : কিছু প্রশ্ন ব বাব সাহস আমি পাই নি।

কেন ?

ইভা বিষন্ন হাসি হাসল, বলল : সে অধিকার তো আমাদের নেই।

সত্য কথা। আমিও তো ইভাকে তাব জীবনের কথা জিজ্ঞাসা করতে পারছি না। বাধা সভ্যতাব, বাধা সৌজন্যের, দুর্বলতারও বাধা আছে। পরিচয় অন্তরঙ্গ করতে আমরা ভয় পাই। যাকে ভাল লাগে, তাকেই ঠেলে রাখতে হয় দূরে।

আলোকিত প্রশস্ত পথেব উপব দিয়ে আমবা চলেছিলুম
পাশাপাশি। আসামে এসে যে একজন মেয়েব সঙ্গে এমন কবে
পথ চলব, এ আমার স্বপ্নেব অতীত ছিল। ইভা বোধহয় খানিকটা
সহজ হতে চাইছিল, তাই বলল ‘পবশু আমারদেব আশ বেলা কাজ।
বিকেলে আমবা শহব দেখাব সুরায়াগ পাব। এই শহবটি আপনাব
ভাল লাগবে, এ বাজোব সব চোষ সুন্দব শহব।

বললুম : মাঠঘাট গ্রামও আমার ভাল লাগে, ভাল লাগে
সাধাবণ ম নুষ। তবে শিলঙ আমার আব একটি কাবণে বেশি ভাল
লাগবে। ববীন্দ্রনাথ শিলঙেব কথা লিখেছেন ‘শেষেব কবিতা’য।
চোখ বুজলে তাব ক্ষটিক জলেব ঝর্ণা আমার চোখেব সামনে ভাসে।

ইভা অভিভূত ভাবে বলল : টেগোব শিলঙেব কথা লিখেছেন।

বললুম : ভ্রমণ কাহিনী নয়, উপন্যাস লিখেছেন। তাব নাযক
নাযিকাব দেখা হয়েছিল এইখানে।

ইভা বলল : গল্পটি আপনাব কাছে এক দিন শুনব।

বলব।

উদ্দেশ্যহীন ভাবে আমবা হাটলুম কিছুক্ষণ, তাব পব বললুম :
চল, তোমাকে এবাবে পৌছে দিয়ে আসি।

লজ্জিত ভাবে ইভা বলল : না না, তাব কোন দবকাব নেই।
আপনাকে পৌছে দিয়ে আমি একাই ফিরে যাব।

হেসে বললুম : সেটা ভদ্রতা নয়। তোমাব প্রাপ্য সম্মান আমাকে
দিতেই হবে।

বিহ্বল চোখে ইভা আমার মুখেব দিকে তাকাল। আমি হেসে
বললুম : চল।

ইভা আব আপত্তি করল না।

জাস্তিনাব বাড়িব কাছাকাছি এসে আমি থমকে দাঁড়ালুম। দব
থেকে তাব বাড়ি দেখতে পেয়েছিলুম, দেখতে পাচ্ছিলুম আবও কিছু।

কিন্তু ইভাকে সে কথা জানতে দেবার ইচ্ছা ছিল না। তাই বললুম :
তোমাদের বাড়ি তো পৌঁছে গেছি, এবারে এখান থেকেই ফিরি।

ইভা আমাকে দু হাত জুড়ে নমস্কাব কবল। আমিও তাকে
নমস্কাব করলুম, বললুম : এবার দেখা হবে তো ?

নিশ্চয়ই হবে।

বলে ইভা পথের উপরেই দাঁড়িয়ে বইল। আব আমি পিছন
ফিরে হন হন করে হাঁটতে লাগলুম। কালকের সেই মাতাল
মানুষটার মতো আজ যাকে ঠেলেঠুলে ওবা বাব করে দিল, তিনি
যেন কিছুতেই আমাকে ধবতে না পাবেন। আমিই যেন লজ্জা
পেয়েছি, আমাকেই এখন মুখ পুকোতে হবে।

ইভাকে পৌছে দিয়ে ফিরে আসবার পথে আমার মনে এক রকমের অনুশোচনা দেখা দিল। মনে হল, এই মেয়েটার সঙ্গে আমি যেন অকারণে জড়িয়ে পড়ছি। এখানে আমি চাকরি করতে এসেছি, অর্থ উপার্জনই আমার এক মাত্র লক্ষ্য হওয়া উচিত। আর যদি কিছু করার অবসর থাকে তো সে পড়াশুনো। এই নতুন রাজ্যের খবর কিছু জেনে যেতে পারলেই যথেষ্ট। তার জন্মে ইভার দরকার নেই, দরকার নেই জাস্তিনার। এদের প্রশ্রয় দিলে আমাকে হয়তো মিস্টার বড়ুয়ার ফাঁদে পা দিতে হবে। কিন্তু—

হ্যাঁ, একটা কিন্তু আছে। ইভাকে আমি ফাঁদ ভাবতে পারছি নে। আমার আগে যিনি ছিলেন, তাঁর সঙ্গে আমার দেখা হয় নি, কারও কাছে বিশেষ কিছু শুনি নি তাঁর কথা। শুধু এইটুকু জেনেছি যে ইভার সঙ্গে তাঁর একটা যোগাযোগ ঘটেছিল এবং তার পরিণতি ভাল হয় নি। এই পরিণতির জন্ম কি ভদ্রলোক নিজেই দায়ী নন! ইভাকে তার জন্ম কেন দায়ী করা হবে!

কিন্তু আমার যে সতর্ক থাকবার প্রয়োজন হয়েছে, আমি তা বুঝতে পারছিলুম। কাল এ কথা আমার মনে হয় নি, মনে হচ্ছে আজ, আজ ইভা তার সংবেদনশীল মনের পরিচয় দিয়ে আমাকে সতর্ক করে দিয়েছে। তাকে কি আমি গোহাটি ফিরে যেতে বলব! না, আমার কাছে আসতে বারণ করে দেব!

পথ চলতে চলতেই মনে হল যে এ ছোটোর কোনটাই ভাল হবে না। নিজের সংযম না থাকলেই লোকে অশ্লীল সংযত হতে বলে। আমারই সংযত হওয়া উচিত। আমার আচরণেই যেন ইভা বুঝতে পারে যে আমি তার সঙ্গলাভে উৎসুক নই।

হোটেল পৌছে আমি ইতিহাসের বই খুলে বসলুম। সব চেয়ে নিরাপদ জিনিস হল বই। নেশা আছে, কিন্তু নেশায় ডুবে গেলেও কোন ক্ষতি হবে না। বইএর চেয়ে বিশ্বস্ত সঙ্গী দুনিয়ায় আর নেই। জ্ঞান দেবে, আনন্দ দেবে, কিন্তু ত্রুটি কোন দিন দেবে না। এই বই নিয়েই আমার জীবন এত দিন আনন্দে কেটেছে।

আসামের পৌরাণিক কথা আমার মোটামুটি জানা আছে, কিন্তু ঐতিহাসিক কথা কিছুই জানি না। এই বইখানা ই. এ. গেইট সাহেবের লেখা ‘দি হিষ্ট্রি অব আসাম’। ডক্টর চিরিকিকুমার বড়ুয়া লিখেছেন ‘আর্লি জিওগ্রাফি অব আসাম’। গোহাটিতে থাকতে সে বইখানির পাতা উন্টে আমি দেখে এসেছি। এলোমেলো ভাবে আরও কিছু বই দেখেছিলুম। মনে পড়ছে যে কামরূপ সম্বন্ধে প্রথম ঐতিহাসিক টেলেক্স পাওয়া গেছে হরিষণের এলাহাবাদ প্রশস্তিতে চতুর্থ শতাব্দীর শেষ ভাগে। তাতে আমবা কামরূপকে সমুদ্রগুপ্তের করদ-মিত্র রাজ্য রূপে দেখি। আনুমানিক ৩৫০ খ্রীষ্টাব্দে পুষ্য বর্মা এই রাজ্যের রাজা হয়েছিলেন, তিনি নরকের বংশধর বলে পরিচিত। এই বংশের আবও বাবোজন রাজা পরবর্তী তিন শো বছর কামরূপে রাজত্ব করেন। শেষ রাজা ভাস্কর বর্মাই শ্রেষ্ঠ ছিলেন বলে আজও স্বীকৃত।

বুরঞ্জি সাহিত্যে এ সব কথা আছে কিনা জানি না। শঙ্করদেবের পরবর্তী যুগে আসাম বুরঞ্জি কামরূপ বুরঞ্জি অসম বুবঞ্জি ও ভূতি নামে অনেকগুলি গ্রন্থ রচিত হয়েছিল। বুরঞ্জিকাররা অনেক যত্নে ও নিষ্ঠায় দেশের ইতিহাস রচনা করেছেন। বয়সে প্রাচীন না হলেও প্রাচীন কালের অনেক কথা আছে। কাজেই ইতিহাস বলে স্বীকার করবার আগে যাচাই করে দেখবার অবকাশও আছে।

ডক্টর গ্রিয়ার্সন বলেছেন যে অসমিয়ারা তাদের জাতীয় সাহিত্য নিয়ে যথার্থই গর্ব বোধ করতে পারে। যে বিষয়ে ভারতবর্ষ বিশ্বায়কর ভাবে পিছনে আছে, আসাম সেই বিষয়ে এগিয়েছে অনেকখানি। বুরঞ্জির ঐতিহাসিক অবদান অগাধ ও অসংখ্য।

আমি শুনেছিলুম যে সূর্যকুমার ভূঞা আসামের বুরঞ্জি সাহিত্য সংগ্রহ করে এক মূল্যবান কাজ করেছেন। আসাম বুরঞ্জিতে ১২২৮ থেকে ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত অহম রাজাদের কাহিনী বিবৃত হয়েছে। অসম বুরঞ্জিতে অহম-রাজাদের সমগ্র ইতিহাস পাওয়া যায়। কামরূপ বুরঞ্জি বা পাদশাহ বুরঞ্জিতে আমরা মুঘল যুদ্ধের কাহিনী ও মুসলমান আক্রমণের কথা পাই। এ ছাড়াও আছে আরও অসংখ্য বুরঞ্জি, যার কিছু প্রকাশিত হয়েছে, কিছু বোধহয় অপ্রকাশিত আছে।

এই ঝকমের এক প্রাচীন বুরঞ্জিতে পাওয়া যায় যে মহাভারতোক্ত ভগদত্তের পরে ধর্মপাল রত্নপাল কামপাল পৃথ্বীপাল ও যুবান্ত নামে পাঁচজন রাজা রাজত্ব করেন, তার পব সেই বংশ লোপ হলে কামরূপ অরাজক হয় ও ছোট ছোট রাজ্যে বিভক্ত হয়ে যায়।

দেবেশ্বর নামে যে রাজার নাম পাওয়া যায়, তিনিই ছিলেন এ দেশের লাকা অন্দের আরম্ভের সময়ে। ইনি ধীবর বা কৈবর্ত জাতের শূদ্র রাজা ছিলেন বলে অনেকে মনে করেন। আর ইনিই বৌদ্ধ প্রভাবের যুগে হিন্দু ধর্মের গৌরব প্রতিষ্ঠার চেষ্টায় স্মরণীয় হয়ে আছেন। তাঁর রাজ্যের নাম কী ছিল, আর কোথায় ছিল তাঁর রাজধানী, তা জানা যায় না, কিন্তু কামাখ্যা মন্দিরের উদ্ধারে ও পূজার প্রচলনে তাঁর প্রয়াসের কথা লোকে আজও ভোলে নি।

এই রাজ বংশ কত দিন স্থায়ী হয়েছিল, কোন বুরঞ্জিতে সে কথা আছে কিনা জানি না। তবে এর পরে যে ব্রহ্মপুত্র বংশীয় ব্রাহ্মণ রাজ বংশের প্রতিষ্ঠা হয় তা জানা আছে। অথচ রাজাদের নাম-ধাম পাওয়া যায় না। এর কিছু দিন পরে আমরা ভাস্কর বর্মার নাম পাই। হিউএন চাঙ এঁকে ব্রাহ্মণ রাজা বলেছেন, কিন্তু ঐতিহাসিক অনুমানে ইনি ক্ষত্রিয় রাজা বলেই চিহ্নিত। ইনি সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে হর্ষবর্ধনের সময় রাজত্ব করেছিলেন। গোড়ের রাজা তখন শশাঙ্ক। শশাঙ্কের মৃত্যুর পর তিনি গোড় অধিকার করতে চেয়েছিলেন এবং হর্ষবর্ধনের সহায়তায় কিছু দিন পশ্চিম বঙ্গে রাজত্ব

করবার সুযোগও পেয়েছিলেন। ভাস্কর বর্মী তাঁর রাজ্যে এক সুসংবদ্ধ শাসনপ্রণালী প্রবর্তন করেছিলেন।

কিন্তু তাঁর পরে কে বা কারা রাজা হয়েছিলেন, ইতিহাসে তার হদিস নেই।

দশকুমারচরিতে কামরূপে এক কলিঙ্গ বর্মার নাম পাওয়া যায়, তাঁকে ভাস্কর বর্মার বংশধর বলে মনে করা হয়। এই বংশের প্রাধাণ্য ত্রাস পাবার পর সামন্ত রাজারা চারিদিকে প্রবল হয়ে ওঠেন।

আসামের দরঙ্গ জেলায় প্রতাপগড় নামে একটি জায়গা আছে। প্রবাদ আছে যে নাগাস্ক নামে এক রাজার রাজধানী ছিল এইখানে। নাগাস্ক নাগশঙ্কর নামেও পরিচিত ছিলেন। এখন সেখানে নাগশঙ্কর নামে যে শিবের মন্দির আছে, তা এই রাজাই প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। এ অঞ্চলে এখন আছে যে তিনি করতোয়া নদীর পুত্র, ও পরে ব্রাহ্মণের লাভ করেছিলেন। নাগাস্ক বংশ এই দরঙ্গ জেলায় চারশো বছর রাজত্ব করেছিলেন বলে অনেকে মনে করেন।

এই রাজ্যেরই এক রানীর পুত্র আড়িমাও, ব্রহ্মপুত্র তার পিতা। আড়িমাওর মতো আকৃতি বলে বালকের নাম হয়েছিল আড়িমাও। নাগাস্ক বংশ ধ্বংস হবাব আগেই তিনি প্রতাপগড়ের কিছু অংশ কাছাড় জয়ন্তী ও গোহাটি থেকে নগাঁও পর্যন্ত অধিকার করে এক রাজ্য স্থাপন করেন। এর পুত্র জোঙ্গালবল্লভ নগাঁওর শহরী শরণনায় একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। এই গড়ের ধ্বংসাবশেষ এখনও দেখতে পাওয়া যায়। কাছাড়ের রাজার সঙ্গে জোঙ্গালবল্লভর যুদ্ধবিগ্রহ লেগেই থাকত। একবার কাছাড়রাজ যুদ্ধে পরাজিত হয়ে জোঙ্গালবল্লভর সঙ্গে রাজকন্যার বিবাহ দেন। কিন্তু এই রাজকন্যা চক্রান্ত করে তাঁর স্বামীকে সমুচিত শিক্ষা দেন। পিতার মঙ্গলের জন্য ষড়যন্ত্র করে তিনি যুদ্ধ বাধিয়েছিলেন; কপিলী নামে এক নদীর তীরে যুদ্ধ হয়েছিল। যুদ্ধে পরাজিত ও আহত হয়ে রাজা জোঙ্গালবল্লভ নদীতে ঝাঁপ দিয়ে প্রাণ রক্ষার চেষ্টা কবেছিলেন। কিন্তু প্রাণ তাঁর

রক্ষা পায় নি। তাঁকে আর খুঁজে পাওয়া যায় নি। জোঙ্গালবল্লভর সমগ্র রাজ্য কাছাড়ীরা দখল করে নিয়েছিল।

এই বংশেরই কোন সম্ভাবনাময় ডিমরুয়ায় এক রাজ্য স্থাপন করেন। এই বংশের কেউ নাকি আড় মাছ খান না, আড়মাও তাঁদের পূর্বপুরুষ ছিলেন কিনা।

এই সময়ে ছুটিয়া নামে একটি শক্তিশালী অসভ্য জাতির কথা শোনা যায়। কেউ বলেন যে এদের রাজা ছিলেন মহাদেবের ভাগুরী কুবেরের পুত্র। আবার এক আধুনিক বুরঞ্জিকার বলেছেন যে ব্রহ্মপুত্র বংশের শেষ দিকের এক রাজার ভাগুরী ছুটিয়াদের বশীভূত করে আসামের উত্তরাংশে একটি রাজ্য স্থাপন করেছিলেন। কিন্তু আহোমরা এসে তাদের তাড়িয়ে দেয়। তারা তখন দরঙ্গ জেলায় এসে নুতন রাজ্য গঠন করে এবং অনেক দিন রাজত্ব করে।

কামরূপ জেলার দক্ষিণে জিতারি নামে একজন রাজার পরিচয় পাওয়া যায়, তিনি গোহাটি থেকে রাজধানী ভাটিতে স্থানান্তরিত করেছিলেন। তিনি একজন ক্ষত্রিয় সম্ভ্রাসী ছিলেন এবং পশ্চিম প্রদেশ থেকে এসেছিলেন এদেশে। এর পরে আমরা জলেশ্বর নামে এক রাজার নাম পাই। তিনি এক মন্দির প্রতিষ্ঠার জন্য আজও সগৌরবে বেঁচে আছেন। উত্তরবঙ্গে জলপাইগুড়ির নিকটে জলেশ্বর নামে যে শিবের মন্দির আছে, তিনি তা নির্মাণ করেছিলেন। তাঁর রাজধানীও নাকি সেইখানেই ছিল। আর কামরূপের অন্তর্গত এই স্থানকে বলা হত বড়ছেড়ী দেশ। এই জিতারির বংশে আরও অনেক রাজার নাম পাওয়া যায়। তাঁরা প্রত্যেকে একশো পাঁচ বছর করে রাজত্ব করেছেন বলে প্রকাশ।

পৃথু নামে একজন রাজার সম্বন্ধে একটি অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে। সেই গল্পটি ইনি রাজা হবার আগের কথা। এই দেশে তখন কীচক নামে এক অসভ্য জাতির অসহ্য উৎপাত ছিল। রাজা তাদের দমন করতে পারছেন না। মনের দুঃখে পৃথু এক

পুষ্করিণীতে ঝাঁপ দিয়েছেন। জল থেকে তিনি যখন উঠলেন, তাঁর সঙ্গে উঠল অনেক সুসজ্জিত সৈন্য। এদের সাহায্যে পৃথু কীচকদের দমন করে নগর অধিকার করে রাজা হয়ে বসুলেন। এখন এই কীচকরা নাকি উত্তর-ভারতে আছে, তারা বনে পশু পালন করে, আর ভাগ্য গণনাও অনেকের বৃত্তি। এই পৃথুর নিজের ও বংশধরের কিছু কীর্তি রঙ্গপুর অঞ্চলে দেখতে পাওয়া যায়।

আসামের এক বুরঞ্জিতে সতের জন বৌদ্ধ রাজার পরিচয় পাওয়া যায়। জয়ন্ত চক্রপাল, ভূমিপাল প্রভৃতি এই পাল রাজারাও একশো পাঁচ বছর ধরে নাকি রাজত্ব করেন। অথ বুরঞ্জিতে এই নামগুলি অল্প রক্ষা। আর এক জায়গায় দেখা যায় যে রাজারা পঞ্চাশ বছর ধরে রাজত্ব করেছেন, কিন্তু তাঁদের নাম মিনাক্ষ রাজা গজাক্ষ রাজা শৃকবাক্ষ রাজা মুগাক্ষ রাজা। এরা রাজত্ব করেছিলেন কামরূপের লৌহিত্যপুরে। কিঙ্গুয়া নামে এক রাজার আমলে মসলন্দ গাজি নামে একজন মুসলমান নবাব লৌহিত্যপুর জয় করেন। এই নবাব মাত্র পঁচিশ বছর রাজত্ব করেছিলেন। এই লৌহিত্যপুরের অবস্থান নির্ণয়ের জন্য পণ্ডিতরা চিন্তা করেছেন। কামরূপ জেলার বৈদর গড়ে যে দুর্গ আছে তা রাজা কিঙ্গুয়া নির্মাণ করেছেন বলে প্রবাদ। এর থেকেই অনুমান করা হয় যে একদা বৈদর গড়ই লৌহিত্যপুর নামে পরিচিত ছিল।

বুরঞ্জিতে এক ধর্মপাল আছেন, ইতিহাসেও তাঁকে আমরা দেখতে পাই। ভাস্কর বর্মার মৃত্যুর প্রায় একশো বছর পরে শালস্তম্ভ নামে এক স্লেচ্ছ কামরূপের রাজা হয়েছিলেন। তার পর শালস্তম্ভ বা প্রালস্তম্ভ রাজবংশ দুশো বছর রাজত্ব করেন। প্রালস্তম্ভ বা তাঁর পুত্র হর্জর গোড়েশ্বর দেবপালের অধীনতা স্বীকার করতেন। দেবপালের কাল নবম শতাব্দীর প্রথমার্ধ, তাই এই প্রালস্তম্ভ বংশ নবম ও দশম শতাব্দীতে রাজত্ব করতেন বলে মনে নেওয়া হয়। এঁরা শৈব ছিলেন এবং এঁদের রাজধানী হরুপেশ্বর ছিল লৌহিত্য বা বর্তমান ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে।

ধর্মপাল আরও পঞ্চমর রাজা। শালস্তম্ভ বংশের শেষ রাজা ছিলেন

ত্যাগসিংহ। তাঁর মৃত্যু হয়েছিল একাদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে। তাঁরই এক জ্ঞাতি ব্রহ্মপাল রাজা হয়ে দুর্জয়ায় তাঁর রাজধানী স্থাপন করেন। এই দুর্জয়া কোথায় ছিল, এ নিয়েও অনেক গবেষণা হয়েছে। অনেকে মনে করেন যে বর্তমান গোহাটিই ছিল প্রাচীন দুর্জয়া। ব্রহ্মপালের বংশেরই শেষ রাজা ধর্মপাল দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে রাজত্ব করেন। গোড়ের রামপালের সঙ্গে তাঁর যুদ্ধ হয়েছিল। পরাজিত হয়ে তিনি গোড়ের অধীনতা স্বীকার করেছিলেন। গোড়ের কুমারপালের মন্ত্রী বৈষ্ণবদেব পরে কামরূপ জয় করে স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করেন।

বুরঞ্জিতে আমরা যে সব কাহিনী পাই তা কিছু অল্প রকম। সে সব পড়ে অনেকে অনেক রকম অনুমান করেন। কেউ মনে করেন যে গোড়ের পাল রাজাদের সঙ্গে ধর্মপালের কোন সম্পর্ক ছিল, কিংবা তিনি গোড়েরই কোন রাজা। আবার অনেকে বলেন যে আসামের পূর্বপ্রান্তে ছুটিয়া নামে যে পরাক্রান্ত জাতি রাজত্ব করত তাদের রাজাদেরও উপাধি ছিল পাল। কাজেই ধর্মপাল একজন ছুটিয়া রাজাও হতে পারেন। এঁ'ব সম্বন্ধে কিছু কথা জানা গেছে তাম্রলিপিতে। ১০৯৭ শকে ইনি রাজত্ব করতেন, আর গোহাটির নিকটে শোয়ালকুছি গ্রামে অনেক ব্রাহ্মণকে নিষ্কর জমি দান করেছেন। তাঁর রানৌর নাম ছিল বনমালা। আর শ্যালিকার নাম ময়নাবতী। ময়নাবতীর পরাক্রমের কথা রঙ্গপুরের পল্লীগীতিতে শোনা যায়। ময়নাবতীর কথায় শ্রীধর্মমঙ্গল কাব্যের কথা এসে পড়ে।

গোড়েশ্বর ধর্মপালের পুত্রকে নিয়ে ঘনরাম এই কাব্য রচনা করেন। এতে আমরা দেখতে পাই যে ধর্মপালের পুত্রের রাজত্বকালে কামরূপের রাজা ছিলেন কর্পূরধল, আর তিনি নিজেকে স্বাধীন ভাবতেন। একথা জানতে পেরে গোড়েশ্বর তাঁকে দমন করবার জন্য মন্ত্রী মহামদকে পাঠালেন পাঁচ লক্ষ সেনার অধিনায়ক করে। ব্রহ্মপুত্রের তীরে পৌঁছে মন্ত্রী দেখলেন যে মহাবিপদ। নদী হঠাৎ

কূলে কূলে প্রাবিত হয়ে গেছে, নদী পার হয়ে কামরূপ রাজ্য আক্রমণ করা একেবারে অসম্ভব। কিছুদিন অপেক্ষা করে মন্ত্রী মহামদ ফিরে এলেন।

এই মন্ত্রী খুব অত্যাচারী ছিলেন। ক্রমে তাঁর অত্যাচারে গোড়ের প্রজাদের দুর্দশার আর সীমা বইল না। রাজা সব বুঝতে পেরে মন্ত্রীকে বরখাস্ত করলেন। আর মন্ত্রী গোপনে রাজসিংহাসন টলিয়ে দেবার ষড়যন্ত্র করলেন। কামরূপের রাজাকে লিখলেন গোড় আক্রমণ করবার জন্তে। কামরূপের রাজা কর্পূরধল ভাবলেন, এই সুযোগ। পদচ্যুত মন্ত্রীর সাহায্যে গোড় অধিকার করা যাবে ভেবে সৈন্ত-সামন্ত তৈরি করতে লাগলেন। কামরূপে সাজ-সাজ রব উঠল। আর এই খবর গিয়ে পৌঁছল গোড়েশ্বরের কানে। তিনি দেখলেন বিপদ। কী করা উচিত ভেবে না পেয়ে পুরনো মন্ত্রীকে ডেকে গদিতে বসালেন। মহামদ গদিতে বসেই ময়নাগড়ের রাজা লাউসেনকে পাঠিয়ে দিলেন কামরূপ আক্রমণ করতে। লাউসেনের পিতা কর্ণসেন রায় ছিলেন গোড়েশ্বরের ভায়রাভাই। লাউসেন বীৰ-বিক্রমে ব্রহ্মপুত্র অতিক্রম করে কামরূপ আক্রমণ কবলেন ও রাজা কর্পূরধলকে যুদ্ধে পরাজিত করলেন।

এই ধর্মপালের মানিকচন্দ্র নামে এক ভ্রাতা ছিল। তাঁর গৌর নাম ময়নাবতী। ময়নাবতী খুব অল্প বয়সে বিধবা হয়েছিলেন। তাঁর শিশু-পুত্রের নাম ছিল গোপীচন্দ্র। ময়নাবতীর মনে মনে ইচ্ছা ছিল যে এই শিশুকে বসাবেন গোড়ের সিংহাসনে। সেই ভাবেই তিনি ছেলেকে মানুষ করলেন এবং পরে ষড়যন্ত্র করে ধর্মপালের সঙ্গে যুদ্ধ বাধিয়ে দিলেন। যুদ্ধ হয়েছিল তিস্তার তীরে। গোপীচন্দ্র তখনও নাবালক, ময়নাবতীই সম্ভবত যুদ্ধ পরিচালনা করেছিলেন। যুদ্ধে পরাজয়ের সম্ভাবনা দেখে ধর্মপাল পালিয়ে গেলেন। আর ময়নাবতী ঐ পুত্রকে সিংহাসনে বসিয়ে নিজে রাজ্য পরিচালনা করতে লাগলেন।

ছেলে বড় হলে হরিশ্চন্দ্র রাজার দুই কন্যা অহুনা ও পহুনার সঙ্গে

তার বিয়ে দিলেন ময়নাবতী। এই বিবাহে গোপীচন্দ্র একশো জন দাসী যৌতুক পেলেন। তরুণ রাজা তাদের নিয়ে বিলাসে ডুবে রইলেন, আর রাজ্যশাসনের ক্ষমতা রইল মায়ের হাতেই।

কিছুদিন পরে যা হবার তাই হল। ভোগে বিতৃষ্ণা জন্মাল রাজার, তিনি বললেন, এবারে আমি রাজকাৰ্য্য দেখব। কিন্তু ময়নাবতী তা দেবেন কেন! তিনি হরিপ বা হাড়ীসিন্ধা নামে একজন যোগীকে একটা বিহিত করবার ভার দিলেন। হরিপ রাজা গোপীচন্দ্রকে এমন উপদেশ দিলেন যে রাজার বিষয়-বাসনা তো গেলই, তিনি সংসার ত্যাগ করে বনে গেলেন বানপ্রস্থে।

এই পর্যন্ত শুনে মনে হবে যে গোপীচন্দ্র ছিলেন গোড়ের রাজা। কিন্তু তাঁকে কামরূপের রাজা বলে সন্দেহ করা হয় অগ্ন্য কারণে। কামরূপের যুগী-সম্প্রদায় আজও এক ‘শিবের গীত’ গায় ছুদিন ধবে। সে এই গোপীচন্দ্রের কাহিনী। রাজার বৈরাগ্য ও রানীদের খেদ স্থানীয় ভাষায় সরল গ্রামবাসীদের মনোরঞ্জন কবে।

তার পরের কথা হল হবচন্দ্র রাজার গবচন্দ্র মন্ত্রী। গোপীচন্দ্রের পুত্রের নামই হবচন্দ্র বা হবচন্দ্র, আর গবচন্দ্র তাঁর মন্ত্রী ছিলেন। বাঙলাদেশে এঁদের কাহিনী বিখ্যাত হয়ে আছে। এমন নির্বোধ রাজা ও মন্ত্রীর উদাহরণ ইতিহাসে আব নেই। রবীন্দ্রনাথ তাদের নিয়ে কবিতা লিখলেন ‘হিং টিং ছট্’।—

স্বপ্ন দেখেছেন রাতে হবচন্দ্র ভূপ।

অর্থ তার ভেবে ভেবে গবচন্দ্র চূপ।

এই রাজাই নিয়ম করেছিলেন যে তাঁর প্রজারা দিনে ঘুমবে ও বাতে কাজকর্ম করবে। কিন্তু বেশ চলেছিল তাঁর রাজত্ব। তাঁর কোন শত্রু ছিল না, কোন যুদ্ধবিগ্রহ হয় নি তাঁর আমলে। তাঁর প্রজারা নির্ভয়ে বসবাস করেছে, আর ধনধাণ্ডে সমৃদ্ধিশালী হয়েছে তাঁর রাজ্য।

তার পরে আর একজন এই বংশে রাজা হয়েছিলেন। তাঁরই সময় কামতাপুরের নীলধ্বজ গ্রাস করেছিলেন কামরূপের সিংহাসন।

আসামের বুরঞ্জি আর ইতিহাসে মিলে একটা কঠিন জট পাকিয়ে গেছে। পশ্চিম দিক থেকে এসেছে কামতাপুর ও কোচবিহারের রাজারা, আহোমরা এসেছে উত্তর-পূর্ব দিক থেকে। আসামের উপর এদের আধিপত্য ছিল অনেক দিন। রাত বেশি হয়ে যাচ্ছে বলে আমি এ নিয়ে আর মাথা ঘামাই নি।

মাঝখানে একটু গোলমাল শুনেছিলুম। বেয়ারাকে জিজ্ঞাসা করে জেনেছিলুম যে কমলাকান্তবাবু একটু বেসামাল অবস্থায় ফিরেছেন। তাঁকে খাইয়ে ঘরের মধ্যে বন্ধ করে দেওয়া হয়েছে। আমিও অংশ দেবি না করে খেয়ে নিয়েছিলুম।

কিন্তু চট করে আমার ঘুম আসে নি। অনেক পুরনো কথা আমার মনে আসছিল। শিলঙর এই অভিজাত হোটেলের সুন্দর সাজানো ঘরখানিতে শুয়ে আমার উত্তরপাড়ার সেই ভাড়া ঘরখানির কথা মনে পড়ল। অনেক দারিদ্র্য ও দুঃখের সঙ্গে সেই ঘরখানির স্মৃতি জড়িয়ে আছে। অনেক আনন্দও অনেক দিন মনকে দোলা দিয়েছে। কত পড়েছি, কত লিখেছি, বড় হবার কত স্বপ্ন দেখেছি এই ঘরে। সে কি আজকের মতো বড় হবার স্বপ্ন! পয়সা-তিপত্তির লোভ তো আমার কোনকালে ছিল না। তাহলে তো দু বছর আগেই জ্ঞানশঙ্করবাবুর পোষাপুত্র হয়ে টাকার উপরে আজ গড়াগড়ি দিতে পারতুম।

তবে কোন মরীচিকা আমার জীবনকে হাতছানি দিচ্ছে জানি না। জীবনটা পালটে গেছে রাতারাতি। উত্তরপাড়ার থেকে নটা কুড়ির লোকাল ট্রেন আর ধরতে হবে না, ট্রামে বাসে বাছড়ের মতো ঝুলতে আর ডালহৌসি স্কোয়ারে আসতে হবে না। সারি সারি টেবিলের ভিতর আমার কাঠের চেয়ারখানি কিছু দিন ফাঁকা পড়ে

থাকবে, তার পরেই আসবে নতুন কোন লোক। বাংলাদেশে শিক্ষিত বেকারের অভাব কোন দিন হবে না, একটা পদের জন্তে এত লোক এসে হুমড়ি খেয়ে পড়বে যে একজনকে বেছে নিতেই কয়েক দিন সময় লাগবে। তার পর ওরা আমার কথা ভুলেই যাবে।

চাকরিটা আমি ছেড়ে চলে এলুম, কিন্তু ভাড়াটে ঘরখানা ছেড়ে দিতে পারলুম না। মনে হয়েছিল যে প্রয়োজন হলে কলকাতায় অমন নিশ্চিন্ত আশ্রয় আর একটা খুঁজে পাব না। আজকের এই আশ্রয় আমার নিরাপদ নয়, এর মধ্যে কৃত্রিমতা আছে। রাজ-প্রাসাদের জীবনে বিলাস আছে, কিন্তু কোন উপলব্ধি নেই। জীবনের পরম সত্যের উপলব্ধি আছে হিমালয়ের নির্জন গুহায়। ভোগের জগৎকে যত সঙ্কুচিত করা যায়, উপলব্ধির জগৎ তত বিস্তৃত হয়। উত্তরপাড়ার ছোট ঘরখানি ছেড়ে দিয়ে আমি বড় হবার কথা ভাবি নি।

কাল শনিবার আমাদের আধবেলা অফিস। অফিসের পরে ইভা আসবে, অফিসের গাড়ি নিয়ে মিস্টার মর্গানও হয়তো আসবেন। সন্ধ্যাবেলায় তিনি কোথাও বেরতে চান না। হয়তো তার কোন কারণ আছে। সেই কারণ জানবার কৌতূহল আমার নেই। মিস্টার মর্গানও সে কথা এড়িয়ে গেছেন। আমার তাই মনে হচ্ছে যে তিনি কাল দুপুরে আসবেন। কিংবা রবিবার সাবাদিন কাটাবেন আমার সঙ্গে। ইভাকেও যে তিনি টেনে আনবেন তাতে আমার সন্দেহ নেই।

ইভা এখানে কী কাজ করছে, সে কথা আমি জানতে চাই নি। মিস্টার মর্গান হয়তো ফার্মের কাজের কথা বলবেন। কিন্তু ইভা মিথ্যা কথা বলবে না। সে হয়তো আমার কথাই বলবে, মিস্টার বড়ুয়া তাকে আমার জন্তেই পাঠিয়েছেন। আমি যে ইভাকে দূরে সরিয়ে রেখেছি, সে কথা তিনি পরে জানতে পারবেন।

পরদিন সকালে অফিসে যাবার আগে আব্দুর আমি খানিকক্ষণ

ইতিহাসের বই নিয়ে বসেছিলুম। ধর্মপাল নিয়ে আরও কিছু বিতর্ক আছে। সাধারণ লোকের বিশ্বাস যে ধর্মপাল ক্ষত্রিয় ছিলেন। কিন্তু মার্টিন সাহেব তাঁকে বৌদ্ধ মনে করেন। পালবংশের আদি রাজা গোপাল ছিলেন বৌদ্ধ, ধর্মপাল তাঁর পুত্র। আইন-ই-আকবরীতে এই গোপাল নুপাল নামে পরিচিত, দিনাজপুরের এক শিলালিপিতে তাঁর লোকপাল নাম দেখি। ভাগলপুর ও মুন্সেরে প্রাপ্ত তথ্যনা তাম্রলিপিতে আমরা গোপাল নাম পাই। জেম্‌স্‌ প্রিন্সেপ সাহেব ও রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ধর্মপালকে বাঙলার রাজা বলে স্থির করেছেন। ৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি রাজা ছিলেন। রঙ্গপুর জেলায় ধর্মপালের নগর ধর্মপুরের স্বংসাবশেষ আজও আছে। কিন্তু কামরূপের ধর্মপাল যে গোড়েশ্বর রামপালের নিকট পরাজিত হন, তিনি বর্তমান ছিলেন দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে।

ধর্মপালের বংশ উচ্ছেদ হবার পর কামরূপ রাজা কিছু দিন অরাজক ছিল। সেই সময়ে চারিদিকের পরাক্রান্ত জাতিরা হানা দিয়ে দিয়ে কামরূপ বিধ্বস্ত করে ফেলে। এই সব জাতির মধ্যে ছিল কোচ মেচ ভোট ও কাছাড়ের পার্বত্য জাতি। তার পরে কামরূপ জয় করেন কামতাপুরের রাজা নীলধ্বজ। তাঁর পুত্র চক্রধ্বজ ভগদত্তের কবচ উদ্ধার করেছিলেন বলে খ্যাত আছে। চক্রধ্বজের পুত্র নীলাম্বর যখন বাজা তখন বাঙলার বাব হুসেন শাহ কামরূপ অধিকার করেন। বাব্বা বৎসর ধরে তিনি কামরূপ অবরোধ করে ছিলেন। বুরঞ্জির মতে এই আক্রমণের তাবিখ ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দ, আর মার্টিন সাহেব এই তারিখ বলেছেন ১৪৯৬ খ্রীষ্টাব্দ। রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের মতে হুসেন শাহ ১৪৯৪ খ্রীষ্টাব্দে হাবসি নবাবদের পরাজিত করে বাঙলার সিংহাসনে বসেন।

ইতিহাসের অনেক কথাই যখন আমরা জানি না, তখন এই দশ বছরের তফাতে কিছু আসে যায় না। এর পরে আমরা চুল্লভ-নারায়ণ নামে এক রাজার কথা পাই। গুরুজন-কথা চরিত্র নামে

অসমিয়া ভাষাৰ একখানি কাব্যগ্ৰন্থে ইনি কামতাপুৰেৰ একজন পরাক্রান্ত রাজা বলে উল্লিখিত হয়েছেন। গোড়েখর ধৰ্মনারায়ণের সঙ্গে তাঁর প্রবল যুদ্ধ হয়েছিল। তার পর এক রাত্রে উভয়েই এক অলৌকিক স্বপ্ন দেখে মিত্রতা স্থাপন করেন। ধৰ্মনারায়ণ তাঁর দলের সাত জন ব্রাহ্মণ ও সাত জন কায়স্থকে রেখে গোড়ে ফিরে যান। এঁদের মধ্যে প্রধান বারো জনকে রাজা দুৰ্লভনারায়ণ বারো ভূঞা উপাধি দিয়েছিলেন। শিরোমণি ভূঞা উপাধি দিয়েছিলেন চণ্ডীবর নামে সবচেয়ে বিদ্বান ও বুদ্ধিমান একজন কায়স্থকে। চণ্ডীবর দেবীর পূজারী ছিলেন বলে লোকে তাঁকে দেবীদাস বলত। চণ্ডীবরের পুত্রের নাম রাজধর, আসামের বিখ্যাত ধৰ্মপ্রচারক শঙ্করদেবের পিতামহ তিনি।

এর পর কামৰূপ অধিকার করেন কোচবিহারের রাজা বিশ্বসিংহ। আধুনিক ব্ৰজমতে এই তারিখ ১৭৯৮ থেকে ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে। কামাখ্যা মন্দিরের প্রসঙ্গে আমরা এই বিশ্বসিংহ ও তাঁর পুত্রদ্বয় নরনারায়ণ ও চিলারায়ের কথা পেয়েছি। এই শক্তিশালী রাজ্যের শ্রেষ্ঠ রাজা ছিলেন নরনারায়ণ। কোচবিহার রাজ্যের স্বর্ণযুগ ছিল তাঁরই সময়ে। আবার তাঁরই জীবদ্দশায় এই রাজ্য দু'ভাগে বিভক্ত হয়ে যায়। প্রথম জীবনে নরনারায়ণের পুত্রসন্তান ছিল না। নিজের প্রিয় ভাই চিলারায়ের পুত্র রঘুদেবকে তিনি নিজের পুত্রের মতো লালন করেছিলেন। শুক্লধ্বজের মৃত্যুর পরে রঘুদেবকেই তিনি পোষ্যপুত্র গ্রহণ করলেন। তার পরে তাঁর এক পুত্রের জন্ম হল, তার নাম লক্ষ্মীনারায়ণ। রঘুদেব দেখলেন যে তাঁর রাজ্য হবার আশা বিনষ্ট হল। তিনি বিদ্রোহী হলেন। পূর্বাঞ্চলে এসে কোচরাজ্যের শত্ৰুদের সঙ্গে মিলিত হয়ে তাঁদেরই সহায়তায় কোচবিহার আক্রমণের জন্য স্বৰ্ণকোষী নদীর তীরে এসে ছাউনি ফেললেন। নরনারায়ণও তাঁর সৈন্যসামন্ত নিয়ে এগিয়ে এলেন। অস্বারোহণে বীর নরনারায়ণকে দেখে রঘুদেব পালিয়ে গেলেন।

রঘুদেবকে পালাতে দেখে নরনারায়ণ খুশী হলেন না, আক্ষেপ করে বললেন, ‘আমি তো ওকে জয় করতে আসি নি, আমি ওকে রাজ্য করতে এসেছিলাম। এই নদীই হোক তার রাজ্যের সীমানা। এর পূর্বের সমস্ত রাজ্য আমি রঘুদেবকে দিলাম।’ আসামের বুরঞ্জিতে এই ঘটনার উল্লেখ আছে।

মুসলমানরা এই দুই রাজ্যের নাম দিয়েছিল কোচবিহার ও কোচ হাজো। সোনকোষ নদীর পূর্বে কামরূপ ও গোয়ালপাড়া অঞ্চলের নাম হয়েছিল কোচ হাজো। অন্তর্গতী বিবাদে এদের শক্তি নষ্ট হত। তার ফলে আহোম আর মুসলমানরা এসে মাঝেমাঝেই হানা দিত।

আহোম আর মুসলমানদের কথা আগে কিছুই বলা হয় নি। ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথম থেকেই মুসলমানরা হানা দিতে আরম্ভ করে। আসামের রাজা তখন কে ছিলেন জানা যায় না। গোড়ের কুমাবপালের মন্ত্রী বৈগুদেব কামরূপ জয় করে কিছু দিন রাজত্ব করেছিলেন। দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত কামরূপে রাজত্ব করেছেন চন্দ্রবংশের রাজারা। ১১০৫ খ্রিষ্টাব্দে বখতিয়ার খিলজী তিব্বত অভিযান করে দেশ ফিরবার পথে কামরূপে হানা দিয়েছিলেন। যুদ্ধে তাঁর শোচনীয় পরাজয় ঘটে। বাইশ বছর পরে ঘিয়াস উদ্দীন ইওয়াজ কামরূপ আক্রমণ করে সুবিধা করতে পারেন না। আরও ত্রিংশ বছর পরে কামরূপ আক্রমণ করেছিলেন মুঘিস উদ্দীন ইউজবক। প্রথমে কিছু সফল হলেও পরে পরাজিত ও নিহত হন। তাঁর সৈন্যবাহিনী আত্মসমর্পণ করেছিল আর বন্দী হয়েছিল পরিবারবর্গ। মুসলমানরা তখন ভারতে আধিপত্য বিস্তারের জন্য চারিদিকে চেষ্টা করছিল, আর অনেকাংশে সফলও হচ্ছিল। আসামের মতো এমন শোচনীয় পরাজয় তাদের আর কোনখানে ঘটে নি। এই যুদ্ধে রাজা কে ছিলেন তা জানবার চেষ্টা করেছিলুম, কিন্তু কোন হদিস পাই নি।

ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগেই আহোমরা আসামে প্রবেশ করেছিল। এরা শান জাতির একটি শাখা, সুকাফার নেতৃত্বে পাটকাই অঞ্চল পার হয়ে এদেশে আসে। ১২৫৩ খ্রীষ্টাব্দে তারা চরাই-দেওতে প্রথম আধিপত্য স্থাপন করে। আসামে তখন কামতারা-রাজ্যের প্রাধান্য। ক্ষমতা বিস্তারের জন্য আহোমরা কামতারা-রাজ্যে আক্রমণ করে। যুদ্ধবিগ্রহ কিছু দিন চলেছিল, তার পর সন্ধি হয়। কামতারা-রাজ্যে রজনীর বিবাহ হয় আহোমরাজ সুখাফার সঙ্গে।

বাঙলার শুলতান সামসুদ্দীন ফিরোজ সম্বন্ধে একটি কিংবদন্তী আছে। তিনি কামরূপ রাজ্যের দক্ষিণাংশে ময়মনসিংহ ও শ্রীহট্ট আক্রমণ করে শ্রীহট্ট অধিকার করেন। এ ঘটনা বোধ হয় চতুর্দশ শতাব্দীর একেবারে প্রথম দিকে ঘটেছিল। তার পর ইলিয়াস শাহ এই অঞ্চল আক্রমণ করে কামরূপ পর্যন্ত অধিকার করেন। ঘিয়াস উদ্দীন আজম শাহও যে কামরূপে কর্তৃত্ব করেছিলেন তার প্রমাণ আছে।

কামতারা-রাজ্যের প্রথম রাজা ছিলেন খেন উপজাতির নেতা নীলধ্বজ। এঁরা ছিলেন ব্রাহ্মণ্যধর্মে বিশ্বাসী। পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে এঁরা সগৌরবে রাজত্ব করেছিলেন। এই বংশের তৃতীয় রাজা নীলান্বরের সময় কামতারা-রাজ্য অনেক দূর বিস্তৃত হয়েছিল, পূর্ব পশ্চিমে কোচবিহার থেকে কামরূপ ও দক্ষিণ পূর্বে ময়মনসিংহ ও শ্রীহট্ট। কুচবিহারের নিকট কামতাপুরে ছিল তাঁর রাজধানী, সেই সমৃদ্ধিশালী নগরের চিহ্ন আজও আছে গোমানিয়ারোতে।

বাঙলার শুলতান রুকনুদ্দীন বারবক শাহকে নীলান্বর পরাজিত করেন, কিন্তু নিজে পরাজিত হন জুসেন শাহের নিকট এবং সমগ্র কামতারা-রাজ্য জুসেন শাহর পদানত হয়। এই ঘটনা ঘটেছিল ১৪৯৮ থেকে ১৫০২ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে।

কিন্তু বেশি দিন এ ভাবে কাটে নি। বারো বৎসরের মধ্যেই কোচ উপজাতির বিশ্বসিংহ এই অঞ্চলেই তাঁর রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন, তাঁর রাজধানী হয় কুচবিহার।

অফিসের সময় হয়েছে বলে বই আমাকে বন্ধ করতে হল। আমার মনে হচ্ছিল যে আসামের ইতিহাস আমি ঠিক আয়ত্ত করতে পারছি না। সমস্ত জিনিসটা যেন এলোমেলো হয়ে যাচ্ছে। ভারতবর্ষের ইতিহাস পড়ে যে কথা আমি জেনেছিলুম, তাই যেন অব্যক্ত রয়ে গেল। যে ভাস্কর বর্মার কথা আমি আসামের ইতিহাসে পড়লুম, তাঁর সঙ্গে হর্ষবর্ধনের মিত্রতা হয়েছিল অল্প কাবণে। হর্ষবর্ধন নিজেব স্বার্থে কামরূপরাজ ভাস্কর বর্মার সঙ্গে বন্ধুতা করেছিলেন। আষাঢ়ে তখন বাঙলার শ্রেষ্ঠ রাজা শশাঙ্কের প্রতিপত্তি সগৌরবে প্রতিষ্ঠিত। তিনি গঙ্গাম থেকে কাণ্ডকুজ পর্যন্ত জয় করে আষাঢ়ে একটি সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেছেন। কাণ্ডকুজ জয়ের সময় মালবরাজ দেবগুপ্ত তাঁর সহায় ছিল। থানেশ্বরের সিংহাসনে তখন প্রভাকরবর্ধনের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজ্যবর্ধন। তিনি রাজা হয়েই শুনলেন যে কাণ্ডকুজের রাজা নিহত হয়েছেন ও তাঁর রাণী রাজ্যশ্রী শশাঙ্কের হাতে বন্দি। এই রাজ্যশ্রী ছিলেন রাজ্যবর্ধনের ভগিনী। তিনি তখনই শশাঙ্কের বিক্রেত যুদ্ধযাত্রা করলেন। মালবরাজ দেবগুপ্তকে তিনি পরাজিত করেছিলেন, কিন্তু শশাঙ্কের হাতে পরাজিত ও নিহত হন। এবারে থানেশ্বরের রাজা হলেন প্রভাকরবর্ধনের দ্বিতীয় পুত্র ভারতবিখ্যাত হর্ষবর্ধন। শশাঙ্ককে খাতিত শাস্তি দেবেন বলে তিনি প্রতিজ্ঞা করলেন। রাজ্যশ্রীকে শশাঙ্ক মুক্তি দিয়েছিলেন বলে নূতন যুদ্ধ হল না, কিন্তু এই পরাক্রান্ত শশাঙ্ককে দমন করার জন্যেই হর্ষবর্ধন কামরূপরাজ ভাস্কর বর্মার সঙ্গে বন্ধুতা করেছিলেন। শশাঙ্ক যত দিন জীবিত ছিলেন হর্ষবর্ধন তাঁর কেশাগ্র স্পর্শ করতে পারেন নি।

কামরূপ জয় করেছিলেন কাশ্মীরের রাজা ললিতাদিত্য। কবি কহলণের লেখা রাজতরঙ্গিণীতে এ কথা আছে, কিন্তু আসামের ইতিহাসে আমি ললিতাদিত্যের নাম দেখলুম না।

শশাঙ্কের মৃত্যুর পরে যশোবর্মন গোড় অধিকার করেছিলেন,

তার পর ললিতাদিত্যও এ রাজ্য ভোগ করেছেন। এই পরাজয়ে বাঙলার গৌরব নষ্ট হয়ে গিয়েছিল। রাজনৈতিক দুর্দশায় সামাজিক দুর্দশা দেখা দিয়েছিল। এই সময়ে দেশের প্রজারা মিলিত হয়ে গোপাল নামে এক ব্যক্তিকে রাজ্য নির্বাচন করেন। গোপাল যোগ্য ব্যক্তি ছিলেন। তার সময়েই দেশে শান্তি ফিরে আসে ও বাংলাদেশ আবার একটি শক্তিশালী রাজ্যে পরিণত হয়। ধর্মপাল এই পাল-বংশের শ্রেষ্ঠ রাজা। আর্ঘ্যবর্তে আবার তিনি এক সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। কাণ্ডকুজের রাজা ইন্দ্রায়ুধকে পরাজিত করে চক্রায়ুধকে সিংহাসনে বসান। তার পব কাণ্ডকুজে যে মহাসভা আহ্বান করেছিলেন তাতে যোগ দিতে এসেছিলেন ভোজ মৎস্য কুক মদ্র যত্ন অবন্তী যবন গান্ধার ও কীর রাজ্যের রাজারা। ধর্মপালকে তাবা সম্রাটের সম্মান দিয়েছিলেন। তাঁর পুত্র দেবপাল অধিকার করেছিলেন কামরূপ রাজ্য। এ বোধ হয় অষ্টম ও নবম শতাব্দীর কথা। কিন্তু আসামের ইতিহাসে আমি এ কথাও দেখলুম না।

থাক ইতিহাসের কথা। এখন আমাকে অফিসে যেতে হবে। ওবেলায় শিলঙ দেখব। ইতিহাসের শুষ্ক কথায় যে বিবক্তি এসেছে, সুন্দর শিলঙ সেই বিরক্তি আমার মূহুর্তে মুছে নেবে। এইখানা তাকের উপরে তুলে রাখতেই মন আমার হালকা হয়ে গেল।

আমি ঠিকই বলেছিলুম যে শনি রবি দুটো দিনই আমার হৈ হৈ করে কাটবে। যতক্ষণ কাজ করছিলুম, মিস্টার মর্গান আমার সঙ্গে কাজ ছাড়া একটিও কথা বলেন নি। ছুটির পরে উঠে দাঁড়াতেই বললেন : এ কদিন আপনার অত্যাচার আমরা হাসি মুখে সহ্য করেছি, এবারে আমাদের অত্যাচার আপনাকে সইতে হবে।

আমি হেসে বললুম : আপনাবা অত্যাচার করতে জানেন নাকি ?
মিস্টার মর্গান বললেন : একটু পরেই দেখতে পাবেন। আমরা আসছি আপনার হোটেলে, বেরবেন না কোথাও।

কোথাও পালাবার উপায় ছিল না। ইভা এসে আগে থেকেই অপেক্ষা করছিল। আমাকে গাড়ি থেকে নামতে দেখেই নমস্কার করে হাসল, বলল : আপনার জন্তেই অপেক্ষা করছি, তাড়াতাড়ি খেয়ে নিন।

আশ্চর্য হয়ে বললুম : ব্যাপার কী বল তো ?

ইভাও আশ্চর্য হয়ে বলল : মিস্টার মর্গান আপনাকে কিছু বলেন নি ?

বললুম : না তো।

মুখহাত ধুয়ে আমি ডাইনিং রুমেই খেতে বসলুম। ইভা আমার সামনে বসল। বললুম : কী খাবে বল।

ব্যস্তভাবে ইভা বলে উঠল : আমি যে খেয়ে এসেছি।

তবে শাস্তি পেতে হবে।

বলে বেয়ারাকে তার জন্তেও কিছু আনতে বললুম। ইভা তাকে নিজেদের ভাষায় কিছু বলে দিল। এর পরে আমাকে বলল : অফিসের গাড়ি নিয়ে মিস্টার মর্গান এখুনি এসে পড়বেন, তার পরে আমরা বেড়াতে বেরব।

কোথায় ?

সমস্ত শিলঙ আজ দেখা হবে ।

তার পব ?

কাল চেরাপুঞ্জিতে আমাদের পিকনিক । একখানা বাস ভাড়া করা হয়েছে ।

এ সব কথা আমাকে তো কেউ বলে নি !

বলবে কে ! অফিসে আপনি এমন ব্যস্ত থাকেন যে সবাই ভয় পায় আপনাকে ।

আমি কি বাঘ, না ভাল্লুক ।

ইভা খিলখিল করে হেসে উঠল । তার পরে হঠাৎ গম্ভীর হয়ে বলল : আপনার বন্ধুর খবর কী ?

তুমি কি কমলাকান্তবাবুর কথা বলছ ?

তিনিই তো আপনার সঙ্গে আমাদের ডেরায় গিয়েছিলেন !

বললুম : তাঁর কথা জানি নে ।

ইভা প্রশ্ন করল : আপনার পুরনো বন্ধু বুঝি ?

হেসে বললুম : এই হোটেলেই প্রথম পরিচয় ।

বড় একটা নিশ্বাস ফেলে ইভা বলল : বাঁচলাম ।

কেন ?

আপনাকে কিছু বলেন নি বুঝি ! তাহলে আর বোধ হয় বলবেন না ।

এর বেশি ইভা আর কিছু বলল না । আমিও তাকে জোর করলুম না । বেয়ারা আমার খাবার আনল । ইভার জন্যে আনল শুধু কফি ।

খেয়ে উঠতে না উঠতেই বাহিরে মোটরের হর্ন শুনতে পেলুম । অফিসের গাড়ি নিয়ে মিস্টার মর্গান এসে উপস্থিত হয়েছেন । একাই এসেছেন । কাছে গিয়ে আমি জিজ্ঞাসা করলুম : মিসেস মর্গান এলেন না ?

উত্তর দিল ইভা, বলল : উনি বিপত্নীক ।

আমি ছুঁখ প্রকাশ করলুম ।

মিস্টার মর্গান কিন্তু ছুঁখ পেলেন নী, বললেন : এ চমৎকার জীবন, কোনও গোলামি নেই, নেই ঝগড়া ঝামেলা । স্বাধীনতার মতো কি সুখ আছে !

বলে হা হা করে হাসতে লাগলেন । এই হাসি দিয়ে তিনি তাঁর বেদনা গোপন কবলেন কিনা আমি তা বুঝতে পারলুম না ।

ইভা আর আমাকে গাড়ির পিছনের সীটে তুলে দিয়ে মিস্টার মর্গান সামনে ড্রাইভারের পাশে বসলেন । নিজেদের ভাষায় ড্রাইভারকে বোধহয় শহর দেখাবার নির্দেশ দিলেন ।

মোটরে চেপে পার্বত্য শহর দেখা এক রকমের শৌখিনতা । ভাবতের পূর্ব প্রান্তে শিলঙে তাব পবিচয় পেলুম । ব্রিটিশ আমলে সিমলা ভারতের গ্রীষ্মকালীন রাজধানী ছিল । সেখানে কার্ট রোডের উপরে মোটর চলাচল আছে । অল্প বাস্তায় তা অনুমতি সাপেক্ষ । দার্জিলিঙেও তাই । প্রধান রাজপথগুলিতে মোটর চলাচলের অনুমতি দেওয়া হয় না । মন্সুরি ও নৈনিতালে শুধু শহরে পৌঁছনো যায়, তার পরে পায়ের উপরেই ভবসা, অশক্ত হলে ঘোড়া কিংবা ডাণ্ডি, কিছু বিক্শাও আছে । নৈনিতালের একটা স্তায় নাকি সাইকেল রিক্শাও চলছে ।

শিলঙে অল্প রকম । শিলঙের বাস এসে দাঁড়াচ্ছে শহরের প্রায় মাঝখানে । প্রধান রাজপথগুলিতে মোটর চলছে স্বচ্ছন্দে । উত্তর থেকে আসছে গোহাটির পথ, চেরাপুঞ্জির রাস্তা পশ্চিমে হলে দক্ষিণে গেছে । এই দিকেই বোধ হয় আবার শিলঙ । শিলঙ পিকে যাবার ছোটো রাস্তা আমি মানচিত্রে দেখেছি । একটা বেরিয়েছে চেরাপুঞ্জির রাস্তা থেকে, আর একটা কেঞ্চ, ট্রেসের পূর্ব দ্বার দিয়ে ক্যান্টনমেন্টের পাশ দিয়ে উপরে উঠে গেছে । মানচিত্রে দেখা আর চোখে দেখা এক রকম নয় । চোখে দেখে যেমন সব কিছু বোঝা

যায় না, তেমনি মানচিত্র দেখেও কিছু জানা হয় না। এই বোঝা ও জানার জন্তে মানচিত্র দেখে পায়ে হাঁটতে হয়। পায়ে হেঁটে শহর না দেখলে দেখা অসম্পূর্ণ থেকে যায়।

মিস্টার মর্গানকে আমি এই কথা বোঝাবার চেষ্টা করলুম। তিনি বললেন : পায়ে হেঁটে কি শিলঙের মতো ছড়ানো শহর দেখা যায় ! আর গাড়ি থাকতে হাঁটবেনই বা কেন ? হেঁটে ওয়ার্ড লেক দেখুন, শিলঙ ক্লাব সেক্রেটারিয়েট রাজভবনও দেখুন, সব কাছাকাছি সামনে পিছনে। বোটানিকাল গার্ডেনও দেখুন। তাই বলে শিলঙ পিক ! শহর থেকে ছয় মাইলের কম হবে না।

ইভা বলল : কিছু আমাদের হাঁটতেই হবে। সব জায়গায় তো আর গাড়ি যায় না।

শেষ পর্যন্ত ইভার কথাই ঠিক দেখেছিলুম। গাড়ি সব জায়গায় পৌঁছয় না, পথের ধারে গাড়ি রেখে হেঁটে অনেক জায়গায় এগোতে হয়েছে। কোথাও কম, কোথাও বেশি। কিন্তু ভালো লেগেছে হাঁটতে। পাহাড়ের পথে হাঁটবার একটা আনন্দ আছে, সে আনন্দ থেকে আমরা বঞ্চিত হইনি।

শিলঙ শহরের উচ্চতা শুনলুম পাঁচ হাজার ফুটের কম, ৪২০৮ ফুট, আর শিলঙ পিক ঠিক দেড় হাজার ফুট বেশি। এই চূড়ায় উঠলে চারি দিকের দৃশ্য দেখা যায় অপরূপ। শুধু শিলঙ শহর নয়, নিচের গ্রামাঞ্চলও দেখা যায়, আর আকাশ পরিষ্কার থাকলে দূর দিগন্তে হিমালয় পাহাড়ও দেখা যায় ছবির মতো। ভারি সুন্দর পরিবেশ, ভারি মনোহর। মিস্টার মর্গান বললেন : ভালো লাগছে তো ?

বললুম : হ্যাঁ।

মিস্টার মর্গান বললেন : ওরা পিকনিক করতে এসেছে।

বলে মেয়ে পুরুষের দু তিনটি দল দেখিয়ে দিলেন। তারা এক এক ফালি রোদে বসে গল্পগুজব করছে, কেউ রেডিও শুনছে। তাদের হাসিখুশি ভাব দেখে আমাদেরও ভাল লাগল।

ইভা বলল : কাল আরও বেশি লোক আসবে। আর যারা জল দেখতে ভালবাসে, তারা যাবে এলিফ্যান্ট ফল্‌সে।

সে কোথায় ?

মিস্টার মর্গান বললেন : বেশি দূর নয় এখান থেকে। আসুন, আপনাকে দেখিয়ে আনছি।

সত্যিই খুব বেশি দূর নয়। আপার শিলঙের মেন রোড ধরে খানিকটা পথ এগোতে হল। তার পরে সেই ঝর্ণার কাছে পৌঁছলুম। শহর থেকে মাইল সাতেক দূর হবে। যে পথে আমরা এলুম, এটিই নাকি চেরাপুঞ্জির পথ। জলপ্রপাতের ধারা এখন ক্ষীণ, কিন্তু পরিবেশটি নয়নাভিরাম। শ্যামল শৈলের গা বেয়ে জলের ধারা নেমে আসছে। সোপানের আকারে তার বিস্তার দেখছি। নিচে একটি বিক্ষুব্ধ জলাশয়। বর্ষায় এই প্রপাত দেখে বারও হয়তো হাতীর পিঠের কথা মনে হয়েছিল, তাইতেই এর নাম হয়েছে এলিফ্যান্ট ফল্‌স।

এর আশেপাশে আমি কোন লোকজন দেখতে পেলুম না, তাই তাকালুম ইভার মুখের দিকে। ইভা আমার প্রশ্নটা সহজেই বুঝল, বলল : আমি গ্রীষ্মের সময়ে এখানে এসেছি, তখন এই ঝর্ণাব অপক্লপ রূপ। লোকজনে ভরে থাকে এই জায়গা।

মিস্টার মর্গান বললেন : শীত আসছে। তাই এখানকার আকর্ষণ আসছে ফুরিয়ে।

ফেরার পথে মিস্টার মর্গান আমাকে শিলঙের সেনা-নিবাসের কথা বললেন। দুটো ক্যান্টনমেন্ট আছে এই শহরে। একটার নাম এলিফ্যান্ট ফল্‌স, অ'ব হ্যাপি ভ্যালি আর একটার নাম। সে ছাউনিটা শহরের উণ্টো ধারে, দূর হবে মাইল তিনেক।

মিস্টার মর্গান আমাকে কয়েকটি পার্কার নাম বললেন। শহর ও শহরতলীতে এই সব পাড়া। ঝালুপাড়া মাওপ্রেম শহরের উত্তর-পশ্চিমে, দক্ষিণ-পশ্চিমে হল লবান আর লুমপারিঙ, পূর্বাঞ্চলে

লাইটমুখরা। বললেন : শিলঙের লোকসংখ্যা বাড়ছে প্রতি দিন। ১৯৫১ সালে ছিল সাড়ে আটাল্ল হাজার, ১৯৬১ সালে হয়েছে ছিয়াত্তর হাজার। স্থানীয় লোকের বসতি আপনি বড়বাজার আর লাইটমুখরায় দেখবেন, আর দেখবেন লবান আর মঙ্খিম্মাইএ। লাইটমুখরায় তো আপনি গিয়েছিলেন শুনলাম।

আমি ইভার মুখের দিকে তাকালুম।

ইভা বলল : জাস্তিনার বাড়ি ঐ পাড়াতে।

তার পরে মিস্টার মর্গানকে জিজ্ঞাসা করল : কিন্তু আপনি এ কথা জানলেন কোথায় ?

মিস্টার মর্গান হা হা করে হাসলেন, তার পর বললেন : একটা অফিস চালাতে হচ্ছে, সব খবর না রাখলে কি চলে !

মিস্টার মর্গানের হাসিটা সরল প্রাণখোলা ধরনের, এই হাসিতে আমি কোন অভিসন্ধির সন্ধান পেলুম না বলে আমিও হাসলুম। ইভা একটু লজ্জিত ভাবে বলল : এ নিশ্চয়ই জাস্তিনার কাজ, সেই এ কথা আপনাকে বলেছে।

মিস্টার মর্গান বললেন : তুমি বড়ুয়াকে বলবে, আর জাস্তিনা আমাকে বলেছে। তাতে ক্ষতি হয়েছে কিছ ?

ইভাকে বড় বিষন্ন দেখাল। আমার মনে হল যে মিস্টার বড়ুয়ার নামেই তার আনন্দ সহসা মুছে গেল। আমি তাড়াতাড়ি বললুম : না না, ইভা আমাদের কথা কাউকে বলবে না।

বললেই বা, ক্ষতি কী !

বলে মিস্টার মর্গান হাসতে লাগলেন।

আমাদের গাড়ি অতি দ্রুত শহরের উত্তর দিকে চলে এল। আমি জিজ্ঞাসা করলুম : এখন আমরা কোথায় যাচ্ছি ?

মিস্টার মর্গান বললেন : শিলঙ যে গল্ফ কোর্সের জন্ত গর্ব করে তাই দেখতে যাচ্ছি। ভারতবর্ষে নাকি এমন ভাল গল্ফ কোর্স আর একটাও নেই। পৃথিবীতে মাত্র একটি আছে, সে কোথায় তা জানি না।

আমি বললুম : গল্ফ খেলার প্রতি সাহেবদের একটা দুর্বলতা ছিল। যেখানেই কয়েকজন সাহেব মেম, সেখানেই একটা গল্ফের মাঠ। সংখ্যায় বেশি হলেই একটা রেস কোর্স।

মিস্টার মর্গান বললেন : ঠিক বলেছেন। এখানেও একটা রেস কোর্স আছে।

এই দুটো মাঠই কাছাকাছি। রেস কোর্স আর ক্লাব আমরা দূর থেকে দেখলুম। ক্লাবের পিছনে ঝাউএর বন। গল্ফ কোর্সেও আছে ঝাউএর কুঞ্জ। প্রশস্ত একটি সুন্দর উপত্যকায় গল্ফ খেলার এই বিখ্যাত ময়দান। শিলঙে পোলো খেলাও হয়।

এর পবে আমরা স্ট্রেড্‌স্‌ গল্ফ ফল্‌স্‌টি দেখে এলুম মাইল খানেক দূরে। এই প্রপাতের জল এখন ঈগল পাখির পক্ষপুটের মতো প্রসারিত নয়, ক্ষীণ জলের ধারা দেখে নামটি হাস্যকর মনে হয়। আমার মন্তব্য, শুনে মিস্টার মর্গান বললেন : এখন আপনি এই কথা বলছেন, কিন্তু বর্ষায় বলবেন না। তখন আপনাকে এখানে এসে সারা দিন বসে থাকতে হবে, ঘরে ফিরতে মন চাইবে না।

ইভা তাঁকে সমর্থন করে বলল : সত্যি কথা।

মিস্টার মর্গান বললেন : স্নানের শখ থাকলে যাবেন ক্রিনলিন ফল্‌সে। দূর মোটেই নয়, কিন্তু স্নান করে সুখ পাবেন

ঝর্ণার জলে স্নানের কথা আমি ভাবতে পারি না। কেউই বোধ হয় ভাবতে পারেন না। ইভা আমার মুখের দিকে তাকিয়ে বোধ হয় এ কথা বুঝতে পারল, বলল : সেখানে একটা সুইমিং পুল আছে, ঝর্ণার জলকে বেঁধে এমন ব্যবস্থা হয়েছে যে স্ফটিকের মতো স্বচ্ছ জল সারাক্ষণ পাওয়া যায়। কাছে একটি ছোট রেস্টুরাও আছে।

বেলা আজ পড়ে আসছিল। তাই বললুম : একদিন যাব আমরা।

ফেরার পথে মিস্টার মর্গান বললেন : সুইট ফল্‌স্‌ আজ থাক, চলুন এবারে বিশপ্‌ আর বিডন ফল্‌সে।

ইভা বলল : ওয়ার্ড লেক আমরা আর এক দিন দেখব। খুব কাছেই তো, বিকেল বেলায় হেঁটেই চলে আসব।

পথের উপর থেকে আমি ওয়ার্ড লেক দেখেছিলুম। একটুখানি নিচুতে এই লেক, একটুখানি নেমে যেতে হয়। একটি সুন্দর উজানের মধ্যে এই জলাশয়টি সত্যিই সুন্দর। এপার ওপার যাবার জন্তে মাঝখানে একটি পুল আছে। অনেক জায়গায় ছবি দেখেছি এই লেকের। বললুম : হেঁটে বেড়াবার আনন্দ অল্প রকমের। সঙ্গী পেলে আমি রোজই হাঁটতে পারি।

মিস্টার মর্গান বললেন : আপনারা সমতলের মানুষ, আপনারা হাঁটতে ভালবাসেন শুনলে আমাদের আশ্চর্য লাগে।

কেন ?

গৌহাটিতে দেখেন নি, এক পা যেতে হলে লোকে নিকুশায় চেপে বসে !

আমি বললুম : আমরাও তাই করি। কাজের বেলায় এক পা হাঁটতে চাই নে। কিন্তু বেড়াতে বেরিয়ে আবার গাড়িতে উঠতে বললে মন খারাপ হয়।

বড়বাজারের ভিতর দিয়ে আমরা যাচ্ছিলুম। শিলঙের এই অঞ্চলটিই সব চেয়ে জমজমাট। ঘর বাড়ি দোকান পাট যেন এখানেই সব চেয়ে বেশি। শিলঙের সাপ্তাহিক হাটও বসে এইখানে। কিন্তু মিস্টার মর্গান একটা নতুন কথা বললেন : হাট এখানে সপ্তাহে বসে না, বসে আট দিন পরে পরে।

মানে ?

মানে আমাদের হপ্তা আট দিনে। আট দিন আট জায়গায় হাট বসে, তার পর আবার প্রথম জায়গায়। এই আটটি হাটের নামে আমাদের হপ্তার আটটি বার।

আমি আশ্চর্য হয়ে বললুম : আপনাদের হিসেবের গোলমাল হয় না ?

ভদ্রলোক বললেন : গোলমাল হবে কী করে ? আমাদের দেশী মাসের সঙ্গে কি ইংরেজী মাস আমরা গুলিয়ে ফেলি !

তা ফেলি না।

বারের বেলাতেও তাই। এবারের হাট বাবে আপনি নিশ্চয়ই আসবেন। খাসি মেয়েদের কেনা বেচা দেখে আপনার তাক লেগে যাবে। তাই না ইভা ?

ইভা বোধ হয় লজ্জা পেয়েছিল, কিন্তু কিছু বলবার সুযোগ পেল না। মিস্টার মর্গান হৈ-হৈ করে গাড়ি থামালেন, বললেন : মাপ করবেন আমাকে, আমার একটা খুব জরুরী কাজ আছে, সে কথা একেবারে ভুলেই গিয়েছিলাম।

বলে নেমে পড়লেন। ইভাকে বললেন : বিশপ আর বিডন ফল্‌স্‌দোথ্‌য়ে সাহেবকে হোটেলে পৌঁছে দিও।

ইভা এ কথার উত্তর দেবার সময় পেল না। মিস্টার মর্গান ভিড়ের ভিতর মিশে গিয়েছিলেন, আর ড্রাইভার কোনও আদেশের অপেক্ষা না করেই চলতে শুরু করেছিল।

গোহাটি রোড ধরে আমরা অনেকটা পথ এগিয়ে গেলুম। প্রশস্ত পথের এক ধারে ড্রাইভার গাড়ি দাঁড় করাল। আমি সামনে ও পিছনে একবার তাকালুম। দরজা খুল ইভা বলল : এখানেই আমাদের নামতে হবে।

বাঁ হাতে আমাদের পায়ে চলার পথ। গাড়ি থেকে নেমে আমরা পাহাড়ের ধারে ধারে অগ্রসর হলুম।

শিলঙের সব চেয়ে প্রিয় জলপ্রপাত হল বিশপ আর বিডন। উম্‌সিরপি ও উম্‌খারা নামে দুটি নদী দুটি পাহাড়ের গা বেয়ে জলপ্রপাত রূপে নেমে এসেছে। অনেক নিচে এই ধারা দুটি নাকি মিলিত হয়েছে, সেই মিলিত ধারার নাম উমিয়াম। কে জানে, এখানকার এই জলপ্রপাতগুলি এই দুটি নদীরই ভিন্ন ভিন্ন রূপ কিনা।

শিলঙের বাতাসে এখন শীতের আমেজ লেগেছে, ঝর্ণার ধারা এসেছে শুকিয়ে। যে রূপ দেখতে পাব আশা করেছিলুম, সে রূপ আর নেই। ক্ষীণ জলধারার দিকে চেয়ে হতযৌবনা নারীর কথাই মনে হয়।

বাঁধানো পথ ধরে এগোতে এগোতে ইভা বলল : এই বিডন ফল্‌স্ থেকে শহরের বিদ্যুৎ সরবরাহ হচ্ছে। নিচে খানিকটা নেমে গেলে বিদ্যুৎ উৎপাদনের কারখানাটি দেখা যাবে।

ঘর বাড়ি ও কারখানায় আমার কৌতূহল নেই। বললুম : কারখানা আমি কল্পনা করে নিতে পারব।

ইভা বলল : শিলঙ দেখতে এসে সবাই ঐ কারখানাটিও দেখে যায়।

দেখবার জিনিস বলেই দেখে।

আমরা পাহাড়ের একটা বাঁক ঘুরে আর একদিকে এসে উপস্থিত হলুম। চোখের সামনে শুধু অরণ্যময় পর্বত, মন ভোলাবার মতো আর কিছু দেখতে পেলুম না।

ইভা বুঝি আমার মনের কথা বুঝল, বলল : প্রথম বর্ষায় একবার আপনাকে এখানে আনব। এ জায়গার রূপের কথা আপনার চিরকাল মনে থাকবে।

সত্যিই এ জায়গার রূপের কথা আমি কোন দিন ভুলব না। এক অপরূপ ছবি সারাঙ্গণ আমার চোখের সামনে ভাসে। রবীন্দ্রনাথের ‘শেষের কবিতা’র কথা আমার মনে পড়ে।—

‘ঝর্না, তোমার ফটিক জলের

স্বচ্ছ ধারা

তাহারি মাঝারে দেখে আপনারে

সূর্য তারা।’

সূর্য এখন অস্ত যাচ্ছে, আকাশ-ভরা তারাও ওঠে নি। ক্ষীণধারা ঝর্ণার জলে তাদের কোন প্রতিবিশ্ব দেখতে পাচ্ছি না। তবু আমার

মন চলে গেল 'শেষের কবিতা'য়। আমি অশ্রুমনস্ক হয়ে গেলুম।
ইভাও আর কোন কথা কইল না।

অলস ভাবে চলতে চলতে আমরা একটি নির্জন স্থানে এসে
পৌঁছলুম। পাহাড়ের ছায়া পড়েছে সেইখানে, আর ঝর্ণার ধারা
দেখতে পাচ্ছি চোখের সামনে, তার কলগানও অল্প অল্প কানে আসছে।
ইভা অত্যন্ত মুছ স্বরে বলল : এখানে বসবেন একটুখানি ?

আমার মনে হল সে আমার অশ্রুমনস্কতা ভাঙতে চায় নি, আরও
অশ্রুমনস্ক হবার সুযোগ দেবার জন্তেই এই অমুরোধ করেছিল। আমি
তার কথার উত্তর না দিয়ে এক খণ্ড উপলের ওপরে বসলুম। ইভা
খানিকটা তফাতে গিয়ে বসল।

আমি তাকে কাছে বসতে বললুম না, কোন কথাই বললুম না
তাকে। 'শেষের কবিতা'র অমিত ও লাবণ্যের কথা আমার মনে
পড়ছিল। লাবণ্যকে ঝর্ণার কথা বলবার সময় অমিত এমন করে
ঝর্ণার সামনে এসে বসে নি। সে এই ঝর্ণার কথা লাবণ্যদের বাড়িতেই
বলেছিল। একটা মস্ত যুক্যালিপ্টস্ গাছের 'শুঁড়িতে হেলান দিয়ে
সামনে পা ছড়িয়ে বসে আছে লাবণ্য। ছাই রঙের আলোয়ান গায়ে,
পায়ের উপর পড়েছে সকাল-বেলাকার রোদ্দুর। কোলে রুমালের
উপর কিছু রুটির টুকরো, কিছু ভাঙা আখরোট। আঙুর কালটা
জীবসেবায় কাটাতে ঠাউরেছিল, তাও গেছে ভুলে। অমিত কাছে এসে
দাঁড়ালো, লাবণ্য মাথা তুলে তার মুখের দিকে চেয়ে চুপ করে রইল,
মুছ হাসিতে মুখ গেল ছেয়ে।'

এইখানেই অমিত বলেছিল, 'তোমারা অত চেষ্টা করে কণা কোয়ে
না, ঠিক কথাটি আস্তে বলা—

For God's sake hold your tongue
and let me love !

'দোহাই তোদের, একটুকু চুপ কর।

ভালোবাসিবারে দে আমারে অবসর।'

কিন্তু তারা চুপ করে থাকে নি। অনেক কথা হয়েছিল তাদের, অনেক শৌখিন ধারালো কথা, অনেক গভীর মর্মান্তিক কথাও। তাদের সব কথা আজ আমার স্পষ্ট মনে পড়ছে। লাভণ্য বলেছিল, ‘মিতা, তোমার রুচি, তোমার বুদ্ধি আমার অনেক উপরে। তোমার সঙ্গে একত্রে পথ চলতে গিয়ে একদিন তোমার থেকে বহু দূরে পিছিয়ে পড়ব, তখন আর তুমি আমাকে ফিরে ডাকবে না। সেদিন আমি তোমাকে একটুও দোষ দেব না—না, কিছু বোলো না, আমার কথাটা আগে শোনো। মিনতি করে বলছি, আমাকে বিয়ে করতে চেয়ো না। বিয়ে করে তখন গ্রন্থি খুলতে গেলে তাতে আরও জট পড়ে যাবে। তোমার কাছ থেকে আমি যা পেয়েছি সে আমার পক্ষে যথেষ্ট, জীবনের শেষ পর্যন্ত চলবে। তুমি কিন্তু নিজেকে ভুলিয়ে না।’

অমিত এ কথার উত্তরে বলেছিল, ‘বন্যা, তুমি আজকেব দিনের ঔদ্যের মধ্যে কালকের দিনের কার্পণ্যের আশঙ্কা কেন তুলছ?’

লাভণ্য বলেছিল, ‘বিয়েটাকে তুমি মনে মনে জান, যাকে তুমি সর্বদাই বল, ভাল্গার। ওটা বড় ইরেস্পেক্টেবল, ওটা শাস্ত্রের দোহাই-পাড়া সেই-সব বিষয়ী লোকের পোষা জিনিস যারা সম্পত্তির সঙ্গে সহধর্মিণীকে মিলিয়ে নিয়ে খুব মোটা তাকিয়া চেসান দিয়ে বসে।’

অমিত এ কথার উত্তর দিতে পারে নি, বলেছিল, ‘বন্যা, তুমি আশ্চর্য নরম সুরে আশ্চর্য কঠিন কথা বলতে পার।’

কিন্তু লাভণ্যর কঠিন কথা তখনও ফুরোয় নি, বলেছিল, ‘মিতা, ভালোবাসার জোরে চিরদিন যেন কঠিন থাকতেই পারি, তোমাকে ভোলাতে গিয়ে একটুও কাঁকি যেন না দিই। তুমি যা আছ ঠিক তাই থাকো, তোমার রুচিতে আমাকে যতটুকু ভালো লাগে ততটুকুই লাগুক, কিন্তু একটুও তুমি দায়িত্ব নিয়ো না—তাতেই আমি খুশি থাকব।’

লাবণ্য এক সময়ে প্রশ্ন করেছিল, ‘আচ্ছা মিতা, তুমি কি মনে কর না, যেদিন তাজমহল তৈরি শেষ হল সেদিন মমতাজের মৃত্যুর জন্তে শাজাহান খুশি হয়েছিলেন ? তাঁর স্বপ্নকে অমর করবার জন্তে এই মৃত্যুর দরকার ছিল । এই মৃত্যুই মমতাজের সবচেয়ে বড় প্রেমের দান । তাজমহলে শাজাহানের শোক প্রকাশ পায় নি, তাঁর আনন্দ রূপ ধরেছে ।’

অমিত বলেছিল, ‘তোমার কথায় তুমি ক্ষণে ক্ষণে আমাকে চমক লাগিয়ে দিচ্ছ । তুমি নিশ্চয়ই কবি ।’

লাবণ্য বলেছিল, ‘আমি চাই নে কবি হতে ।...জীবনের উত্তাপে কেবল কথার প্রদীপ জ্বালাতে আমার মন যায় না । জগতে যারা উৎসবসভা সাজাবার হুকুম পেয়েছে কথা তাদের পক্ষেই ভালো । আমার জীবনের তাপ জীবনের কাজের জন্তেই ।’

এর পরেই অমিত তার কবিতা বার করেছিল । বলেছিল, ‘তুমি বর্ণা, জীবনশ্রোত তুমি যে কেবল চলছ তা নয়, তোমার চলার সঙ্গে সঙ্গেই তোমার বলা । সংসারের যে-সব কঠিন অচল পাথর-গুলোর উপর দিয়ে চল তারাও তোমার সংঘাতের সুরে বেজে ওঠে ।

আমার ছায়াতে তোমার হাসিতে

মিলিত ছবি,

তাই নিয়ে আজি পরানে আমার

মেতেছে কবি ।

পদে পদে তব আলোর বলকে

ভাষা আনে প্রাণে পলকে পলকে,

মোর বাণীরূপ দেখিলাম আজি,

নির্ঝরিনী—

তোমার প্রবাহে মনে জাগায়,

নিজের চিনি ।’

লাবণ্য একটু শ্লাঘ হাসি হেসে বলেছিল, ‘যতই আমার আলো

থাক্ আর ধ্বনি থাক্, তোমার ছায়া তবু ছায়াই, সে ছায়াকে আমি ধরে রাখতে পারব না ।’

পূর্বের দিগন্ত থেকে ছায়া নামছিল, সেই ছায়ায় আমি ইভার দিকে তাকিয়ে চমকে উঠলুম । ইভাকে যেন আর ইভা মনে হচ্ছে না, মনে হচ্ছে অনেক দিনের পরিচিত একটি মেয়ে এই অস্বচ্ছ আলোয় যেন আত্মগোপন করে আছে । তাকে যেন আমি কন্যাকুমারীর সমুদ্রবেলায় দেখেছি জ্যোৎস্নার বন্যায়, অজস্র গিরিনিঝরিণীর ধারে দেখেছি মধ্যাহ্নের উত্তপ্ত রোদ্রে, আবার সোমনাথের মন্দিরের পিছনে পূর্ণিমার আলোয় দেখেছি পাশাপাশি বসে । লাভগ্যর মতো সেও কি আমাকে একই কথা বলে নি ! অমন পরিস্কার করে বলে নি বলেই কি আমি আজও অশ্রু কথা ভাবছি ! মানুষের মনের কথা মানুষ জানে না ।

ইভা আমাকে জাগায় নি, আমি নিজেই জেগেছিলুম। পাশ দিয়ে যাবার সময় এক দল মেয়ে পুরুষ এমন কলরব করেছিল যে সেই শব্দেই আমি জেগেছিলুম। লাভণ্য নয়, স্বাতিও নয়, খানিকটা দূরে যে নিঃশব্দে বসে ছিল সে ইভা। শিলঙ পাঠাডের খাসি মেয়ে ইভা এক রকম বিষণ্ণ দৃষ্টি দিয়ে আমাকে দেখছিল। আমি তার দিকে তাকাতাই সে উঠে দাঁড়াল, বলল : চলুন, এবারে ফেরা যাক।

কোন কথা না বলে আমিও উঠে দাঁড়ালুম, তার পর অনুসরণ করলুম তাকে।

গাড়িতে বসে ইভা বলল : এই জায়গাটা আপনার খুব ভাল লেগেছে ?

আমি সংক্ষেপে বললুম : হ্যাঁ।

ইভা আরও কিছু জানবার জন্য বলল : আপনি ঘুমিয়ে পড়েছিলেন মনে হচ্ছিল।

এ কথাও আমি অস্বীকার করলুম না, বললুম : কতকটা তাই, রবীন্দ্রনাথের একখানা উপন্যাসের কথা আপনার মনে পড়েছিল, তাঁর নায়ক নায়িকার দেখা হয়েছিল শিলঙে। ছুজনের মোটরে ধাক্কা লেগে গিয়েছিল।

ইভা আশ্চর্য হয়ে আমার মুখের দিকে তাকাল।

বললুম : তুমি বাঙলা জানলে বইখানা তোমাকে পড়তে দিতুম। এখানকার বইয়ের দোকানে নিশ্চয়ই কিনতে পাওয়া যায়।

হোটেলের দরজা থেকে ইভা বিদা নিতে চেয়েছিল, আমি তাকে যেতে দিলুম না। বললুম : তা হয় না। আমার সঙ্গে অনেক ঘুরেছ, একটুটা খেয়ে যাও।

ইভা একটু সঙ্কোচের সঙ্গে বলল : আপনার সঙ্গে তো আমি অনেক দিন খেয়েছি, আজ থাক ।

হেসে বললুম : ঋণের বোঝা বাড়বে বলে ভয় পেও না । তোমার কাছেও আমার ঋণ হচ্ছে, দুইয়ে কাটাকাটি হবে ।

বলে তাকে ভিতরে ডেকে আনলুম । ডাইনিং হলে একখানা ফাঁকা টেবিল দেখে বসলুম দুজনে । ইভা আমার সামনে মুখোমুখি বসতে গিয়েও বসল না, পাশে এসে বসল । মনে হল, পরিচিত কাউকে দেখতে পেয়েছে বলেই এমন করে সরে বসল ।

এক ফাঁকে আমি পিছনে চেয়ে দেখলুম । ঠিকই বুঝেছি ওধারের একখানা টেবিলে কমলাকান্তবাবু চা খেতে বসেছেন । সিগারেটেব ধোঁয়ায় সে ধারটা আচ্ছন্ন হয়ে আছে । বোধ হয় আমাদের দেখতে পান নি, দেখে থাকলেও না দেখার ভান করে আছেন ।

চায়ের সঙ্গে খাবারও এল । ইভা চা টেলে নিয়ে বলল : কালকের পিকনিকের সম্বন্ধে মিস্টার মর্গান আপনাকে কিছু বলেন নি ?

আমি বললুম : না ।

ইভা বলল : ভদ্রলোক ওই রকমই, কাজেব কথাটিই যান ভুলে । কাল হয়তো শুনব যে বাসের ব্যবস্থা করতেই ভুলে গেছেন, ফার্মের গাড়িতেই যেতে হবে ঘোঁষাঘোঁষি করে ।

আমি জিজ্ঞাসা করলুম : কত লোককে নিমন্ত্রণ করেছেন ?

ঠিক জানি নে । আমি শুনেছি জাস্তিনার কাছে । আমাদেরও যেতে হবে ।

রান্নাবান্না, খরচপত্তর ?

ইভা বলল : ভেবেছিলাম এখানে ফিরে সব কথা তাঁর কাছে জেনে নেব । তিনি যে অমন ভাবে নেমে যাবেন তা বুঝতে পারি নি । আর সন্ধ্যা বেলায়—

বলে ইভা থেমে গেল ।

আমার মনে হল যে মিস্টার মর্গানের সন্ধ্যা বেলার কথা ইভা বলতে চায় না। তবুই আর তাকে কোন প্রশ্ন করে বিব্রত করতে চাইলুম না।

একটু থেমে ইভা বলল : আমার মনে হয়, কাল সকাল বেলাতেই তিনি এসে উপস্থিত হবেন।

আমারও তাই মনে হয়।

ইভাকে আমি তার বাড়িতে পৌছে দেব ভেবেছিলুম। কিন্তু সে কিছুতেই রাজী হল না। এমন কঠিন ভাবে আপত্তি করল যে হোটেলের দরজা থেকেই ফিরে আসতে হল।

কমলাকান্তবাবু তখনও তাঁর টেবিলে বসে ছিলেন। আমাকে ফিরতে দেখেই কাছে ডাকলেন, বললেন : ভাল করেছেন।

কী ভাল করেছি বুঝতে না পেরে আমি তাঁর মুখের দিকে তাকালুম।

ভদ্রলোক বললেন : আব যাই করুন, ও জাতটাকে বিশ্বাস করবেন না। কেউটের জাত, ছোবল দেবার জন্তে ফণা তুলেই আছে।

ভদ্রলোকের যে কোন তিক্ত অভিজ্ঞতা রয়েছে তা আমি সন্দেহ করেছি। তার জন্তে তিনিই হয়তো দায়ী। তাই ওঁ ম কোন প্রতিবাদ করলুম না।

ভদ্রলোক একটা সিগারেট আমার দিকে এগিয়ে দিলেন। আমি ধন্তবাদ দিলুম, কিন্তু নিলুম না। তিনি তাঁর পুরনো সিগারেটের আঙুনে নতুনটা ধরিয়ে বললেন : এদের চেয়ে নেফার মানুষকে অনেক ভদ্র দেখেছি। তাদের ব্যবহারে আন্তরিকতা আছে, সভ্য মানুষকে সম্মানও করতে জানে।

বলে নেফার মানুষের সম্বন্ধে আমাকে অনেক কথা বললেন। বললেন নাগাদের কথাও। আজকের সন্ধ্যাটিও আমরা চা আর কফি খেতে খেতে আসামের আদিবাসী সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করলুম।

এক সময়ে ক্লান্ত হয়ে জিজ্ঞাসা করলুম : আজ কোথাও বেড়াতে
বেরবেন না ?

ভদ্রলোক হঠাৎ গম্ভীর হয়ে গেলেন, বললেন : না ।

বললুম : শীতে কষ্ট হবে ভাবছেন ?

কমলাকান্তবাবু বিরক্ত ভাবে বললেন : এখানে কোথায় যাবেন
আপনি ! পথে পথে ঘুরে বেড়াবার বয়স কি আর আছে !

ঘোরাফেরা না করলে বন্ধুই বা কোথায় পাওয়া যাবে ! কেউ
সেধে তো আমাদের সঙ্গে ভাব করতে আসবে না !

তবে ঐ মেয়েটার সঙ্গে তার বাড়ি গেলেন না কেন ! ব্যবসা
চালাবে নিজেদের মধ্যে, আর আপনাকে দেবে গলাধাক্কা ।

আমি এই রকমই সন্দেহ করেছিলুম । বেশি ঘাটালে কিছু
কুৎসিত কথা বেরিয়ে পড়বে এই ভয়ে চুপ করে গেলুম ।

ইভা ঠিকই বলেছিল । পর দিন সকাল বেলাতেই মিস্টার মর্গান
এসে উপস্থিত হলেন, সঙ্গে ইভা ও জাস্তিনা । বললেন : এই
মেয়েরাই আমাকে ডোবাবে ।

আমি তাঁর উত্তাপ দেখে বললুম : কেন বলুন তো !

কাল অফিসেই এদের বলে দিয়েছিলাম যে আজ আমরা
চেরাপুঞ্জিতে পিকনিক করব । একটা বড় বাস নিলে অফিসের
অনেকেই যেতে পারবে । এরা ব্যবস্থা কিছুই করে নি, আজ
সকাল বেলা আমাকে জাগিয়ে জিজ্ঞাসা করছে, চেরাপুঞ্জি যাওয়া হবে
কি না । রাগ হয় কিনা আপনিই বলুন ।

জাস্তিনার মুখ শুকিয়ে গিয়েছিল, হাসছিল ইভা । তার হাসিটি
আমার ভাল লাগল । আমিও হেসে বললুম : কাল বিকেল বেলায়
আপনি হুড়মুড় করে বড়বাজারে নেমে গেলেন । তাই দেখে ইভা
আমাকে বলল, পিকনিকের ব্যবস্থা করবার জগ্বেই নামলেন ।

বলেছে এই কথা !

বলে তিনি ইভার মুখের দিকে তাকালেন।

ইভা মাথা নেড়ে বলল : আমি তো শুনেছিলাম, আপনি নিজেই সব ভার নিয়েছেন।

মিস্টার মর্গান গর্জন করে উঠলেন : বাজে কথা। তুমি শিলঙের স্টাফ হলে এ কথা ভাবতে না। সন্ধ্যা হলে মর্গানের মাথার ঠিক থাকে ! কী বল জাস্তিনা ?

বলে জাস্তিনার দিকে তাকালেন। জাস্তিনার ভয় তখন খানিকটা কমেছে। বলল : আমারই ভুল হয়েছে। ব্যবস্থা আমাদেরই করা উচিত ছিল।

• আমি বললুম : ভুল আর কী হয়েছে, চল, আমরা এখুনি ব্যবস্থা করে ফেলি। শিলঙ চেরাপুঞ্জির মাঝে তো শুনেছি রেগুলার বাস সার্ভিস আছে। দল বেঁধে চেপে বসলেই হল।

মিস্টার মর্গান বললেন : দল আর কাকে নিয়ে বাঁধবেন। যে যার মতো সব তেঁ হাওয়া হয়ে গেছে। যে হতভাগার বাড়ি নেই এখানে, সে তো এখন নিজের গ্রামে ইয়ের আঁচলের তলায় ঘুমচ্ছে।

ইভা বাধা দিল মিস্টার মর্গানকে। বুঝতে পারলুম যে এই ভদ্রলোকের মুখ কিছু আলগা। পাঁচজনের সামনেই বেকাঁস কথা বলে ফেলতে পাবেন। ইভা বলল : দলের জন্তে খাবনা কেন ! দুজনেব বেশি হলেই তো দল হয়। আমরা এখানে চারজন আছি। আমাদের গাড়িও আছে সঙ্গে।

তার পর খাওয়া দাওয়ার কী ব্যবস্থা হবে !

আমি বললুম : চেরাপুঞ্জির বাজারে যা পাওয়া যায় তাই ভরসা।

জাস্তিনা বলল : ইউডাহ্ থেকেই জিনিসপত্র নেওয়া যেতে পারে।

মিস্টার মর্গান বললেন : ইউডাহ্ কেন, এই হোটেল থেকেই চারটে টিফিন করিয়ার নেওয়া যায় !

কথাটা তিনি খিঁচুপের সুরে বললেন। জিজ্ঞাসা করে জানলুম

যে ইউডাহ্‌ মানে বড়বাজার । বড়বাজার নামেই হোটেলের কথা এসেছে। আমি মধ্যস্থতার জন্তে বললুম : চারজনকে চারটে আইটেম দিতে হবে, যে যে ভাবে পার সংগ্রহ কর ।

মিস্টার মর্গান তখনই রাজী হয়ে গেলেন, বললেন : বেশ, আমি সব চেয়ে প্রয়োজনীয় আইটেমটা দেব । ভাল ড্রিন্‌ক্স ।

ইভা প্রবল ভাবে আপত্তি করল । বলল : চলবে না, চেরাপুঞ্জিতে আমরা জল খাব ।

মিস্টার মর্গান একটা মুখভঙ্গি করে বললেন : যেখানে জল পাওয়া যায় না, সেখানে গিয়েই জল খেতে চাইবে তো ।

আমি বললুম : সে আবার কী কথা ! যে জায়গায় পৃথিবীর সব চেয়ে বেশি বৃষ্টি হয়, সেখানে খাবার জল নেই !

ভদ্রলোক বললেন : সেইটাই তো দেবতার রসিকতা । 'পাঁচশো ইঞ্চি বৃষ্টি হয় বছরে । ১৮৬১ সালে নাকি নশো ডিন ইঞ্চি বৃষ্টি হয়েছিল । চেরাপুঞ্জির মাটিতে সিমেন্ট বাঁধানো চৌবাচ্চা থাকলে বৃষ্টির জল জমে প্রশান্ত মহাসাগরের চেয়েও গভীর হত । কিন্তু সেখানকার গরিব লোককে আজও এ সময় অনেক দূরের ঝর্ণা থেকে জল সংগ্রহ করে আনতে হয় ।

আমি আশ্চর্য হলাম এই সংবাদ শুনে । কিন্তু মিস্টার মর্গান বললেন : সত্যি কথা ।

আমি বললুম : বেশ, তাহলে আপনি জল নিন, আর আমি নিই তার চেয়েও প্রয়োজনীয় জিনিসটা ।

কী সেটা ?

পাঁউরুটি, যা খেয়ে আপনারা জল খাবেন ।

মিস্টার মর্গান অটুহাস্ত করে উঠলেন । বললেন : চমৎকার বলেছেন । পৃথিবীতে এই রুটির জন্তেই তো সব লাফালাফি, আপনি ওটাই নিন ।

ইভা বলল : আমরা তাহলে মাখন আর জ্যাম নিই ।

মিস্টার মার্গান হঠাৎ গম্ভীর হয়ে বললেন : জ্যাম নয়, সস্।
জাস্তিনা আমার অফিসে কাজ করে, সে আমাদের জন্তে মাখন নিক,
আর গোঁহাটি থেকে বড়ুয়া তোমাকে সাহেবের সঙ্গে পাঠিয়েছেন,
সস্‌টা তুমি নাও।

বলে আবার হেসে উঠলেন। তার পর মেয়ে দুটিকে দু হাতে
জড়িয়ে ধরে বললেন : চল চল, তোমাদের এসব ভাবতে হবে না।
আপনি তৈরি আছেন তো ? ব্রেকফাস্ট হয়ে গেছে ?

বলে আমার দিকে তাকালেন।

আমি বললুম : আপনার জন্তে তৈরি হয়েই আছি।

তবে আর দেরি কেন !

বলতে বলতে তিনি গাড়ির কাছে সবাইকে টেনে আনলেন। ইভা
আর জাস্তিনাকে পিছনের সীটে ঠেলে দিয়ে আমাকেও তাদের সঙ্গে
তুলে দিলেন। নিজে ড্রাইভারের পাশে উঠে বসেই বললেন : চল।

কোথায় যেতে হবে তা বললেন না, কিন্তু ড্রাইভারের যে গম্ভব্য
স্থান জানা ছিল তা কিছুক্ষণ পরই বুঝতে পারলুম। একখানা ছোট
বাড়ির সামনে দাঁড়াতেই মিস্টার মার্গান নেমে পড়লেন। ড্রাইভারও
নামল। মিস্টার মার্গান ঢুকলেন বাড়ির ভিতরে আর ড্রাইভার গাড়ির
পিছনের ঢাকনা খুলল। আমার কোঁড়স দেখে হ... বলল :
মিস্টার মার্গানের বাড়ি।

আমরা নামব কিনা ইতস্তত করছিলুম, এমন সময় মিস্টার মার্গান
বেরিয়ে এলেন, তাঁর হাতে গোটা কয়েক বেতের বাস্কেট, পিছনে
তাঁর ভৃত্যের হাতে আরও অনেক জিনিসপত্র। সে সব গাড়ির
পিছনে তুলে দিয়ে মিস্টার মার্গান তাঁর ভৃত্যকে নিয়ে সামনে বসলেন।
এবার যে আমরা চেরাপুঞ্জির দিকে যাত্রা করলুম তাতে আমার
সন্দেহ রইল না।

ইভা এবারে আস্তে আস্তে বলল : ব্যবস্থা তো আপনি সব
করেই রেখেছিলেন।

সামনে থেকে মিস্টার মর্গান বললেন : না করে আর উপায় কী !
তোমাদের উপর কি কিছু ভরসা রাখবার জো আছে ! যেমন
অফিসে ডোবাচ্ছ তেমনি বাইরেও ডোবাবে ।

আমি হেসে বললুম : শুধু দলটা আপনি একটু ছোট নিতে
চেয়েছিলেন, এই তো !

মিস্টার মর্গান আমাদের দিকে মুখ ফিরিয়ে বললেন : এই দেখুন,
ব্যাপারটা আপনি কত চট করে বুঝে গেলেন । অফিসের
হতভাগাদের সঙ্গে নিলে সবার কাছে গাল খেতে হত । কেউ বলত,
হুগুয় একটা দিন ছুটি, তাও নষ্ট হল । আবার কেউ বলত—

বলে ইভার দিকে তাকাতাই সে চেষ্টা করে উঠল : বুঝেছি বুঝেছি,
আর বলতে হবে না ।

মিস্টার মর্গান তার ভয় দেখে হেসে উঠলেন ।

আমরা সোজা চেরাপুঞ্জি যাচ্ছি । শহর থেকে পশ্চিম মুখে
বেরিয়ে পথ সোজা দক্ষিণে নেমেছে । অনেকটা পথ সমতল,
তার পরেও ওঠা নামা বেশি নেই । যে পথে আমরা চলেছি তা
শ্রীশৈব হাইওয়ে । ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণ তীরে গোয়ালপাড়া শহর
থেকে শিলঙ এসেছে গোঁহাটির উপর দিয়ে, শিলঙ থেকে সীমান্তের
গ্রাম ডাঙকি পর্যন্ত যাবে । তাব পরেই পাকিস্তান । শিলেট শহর
ডাঙকির খুব কাছে । যারা ট্রেনে শিলেট যেতে চান তাঁদের অনেক
ঘোরা পথ । গোঁহাটি থেকে পূর্ব মুখে লামডিং হয়ে দক্ষিণে
করিমগঞ্জ আসতে হবে, করিমগঞ্জ থেকে মোটরে শিলেট । সুরমা
নদীর তীরে বাঙলার এই প্রিয় স্থানটি আর ভারতের হাতে নেই ।
দেশ ভাগাভাগির সময় খ্রীষ্ট জেলাটাই পাকিস্তানের ভাগে
পড়েছে ।

শিলেট শহরেই এই পথ ফুরিয়ে যায় নি, সুরমা নদী অতিক্রম
করে দক্ষিণে ত্রিপুরা রাজ্যে প্রবেশ করেছে । ত্রিপুরার রাজধানী

আগরতলা সীমান্তের খুব কাছে। তারই উপর দিয়ে এ পথে পৌঁছেছে কুমিল্লায়। কুমিল্লা এখন পাকিস্তানে। কুমিল্লাতেও পথের শেষ নয়, ফেনী হয়ে চট্টগ্রামে গেছে। অবিভক্ত বাড়লার প্রিয় পার্বত্য শহর চট্টগ্রামও এখন পাকিস্তানে। সমুদ্র আর কর্ণফুলী নদী এই শহরটিকে অপরূপ শ্রীমণ্ডিত করেছে।

করিমগঞ্জ থেকে চট্টগ্রাম পর্যন্ত রেললাইনও আছে। কুমিল্লার উপর দিয়ে গেছে, কিন্তু আগরতলাকে ছুঁয়ে যায় নি। ত্রিপুরা রাজ্য এখন কেন্দ্রীয় সরকারের অধীনে। যেমন মণিপুর নাগাল্যান্ড ও নেফা। করিমগঞ্জ থেকে আগরতলা আমরা পাকিস্তানের উপর দিয়ে যাই, যাই মোটরে। আসাম ও ত্রিপুরা রাজ্যের উপর দিয়ে মোটরের পথ আছে। উড়োজাহাজে আগরতলা যাওয়াই সুবিধে। কলিকাতা থেকে গোহাটি ও শিলচর হয়ে আসা যায়, শিলচর থেকে মণিপুরের ইম্ফলও খুব কাছে।

শিলঙ থেকে মোটরেও শিলচরে আসা যায়। জোয়াই নামে জয়ন্তিয়া পাহাড় সাবডিভিশনের প্রধান শহরটি শিলঙ থেকে মাত্র তেতাল্লিশ মাইল দূরে। সরকারী পরিবহনের গাড়ি নিত্য যাতায়াত করে। তার পরে এই সড়ক কাছাড় জেলার সমতলে নেমেছে। গরমপানি নামে একটা জায়গায় আছে গরম জলের প্রস্রবণ, তারই উপর দিয়ে শিলচরের পথ।

সামনে থেকে মিস্টার মর্গান বললেন : আপনারা এমন চুপচাপ বসে আছেন কেন ?

আমি বললুম : এই পাহাড়ের রাস্তায় খুব ভাল লাগছে।

মিস্টার মর্গান খুশী হয়ে বললেন : নিশ্চয়ই লাগবে, দেশটা তো আমাদের খারাপ নয়।

তার পর ইভাকে বললেন : এর পরের বার ওঁকে মফলং আর মইরঙে নিয়ে যাব।

সে আবার কোথায় ?

ইভা বলল : আমাদেরই খাসি পাহাড়ে ।

মিস্টার মর্গান পিছন ফিরে বললেন : আমি আপনাকে বুঝিয়ে দিচ্ছি । যে পথ ধরে আমরা চলেছি, এ পথ গেছে ডাঙকি পর্যন্ত । এক দিন সেখানেও আপনাকে নিয়ে যাব ।

কী আছে সেখানে দেখবার ?

পথটাই দেখবার মতো । বারো মাইলে পাব চেরাপুঞ্জির পথ, দক্ষিণ পশ্চিমে গেছে, আর ডাঙকিব পথ দক্ষিণ পূর্বে । প্রথমটায় খাদের পাশ দিয়ে সরু পথ, তার পরেই এক সময় সামনে দেখবেন প্রশস্ত উপত্যকা । আগে লোকে এই পথেই শিলেট যাতায়াত করত ।

আমি বললুম : আপনি আর ছোটো জায়গার নাম করেছিলেন ।

মিস্টার মর্গান তখন বললেন : একটু আগে ডান হাতে আমরা একটা পথ পেয়েছিলাম, সেই পথ মফলঙ গেছে, মফলঙ থেকে মইরঙ । এই ধরুন, পনের আর বারো সাতাশ মাইল । ছোট ছোট গ্রাম, কিন্তু পিকনিক করে সুখ পাবেন ।

জাস্তিনা বলল : আর বাইলঙ রক !

মিস্টার মর্গান বললেন : পাহাড়ের দিকে তাকিয়ে আপনাব চোখে ধাঁধা লাগবে । দেখিয়ে আনব এক দিন ।

এক সময় আমরা গ্রাশনাল হাইওয়ে ছেড়ে দিয়ে চেরাপুঞ্জির রাস্তা ধরলুম । এই পথে ওয়ান-ওয়ে ট্রাফিক, এক সময়ে এক দিক থেকে গাড়ি যাবে । সেই সময় পৌঁছাতে না পারলে অপেক্ষা করতে হবে । চেরাপুঞ্জির বাস শিলঙ থেকে বোধ হয় চারবার ছাড়ে । তার সময় এদের জানা আছে । কাজেই অনির্দিষ্ট কাল অপেক্ষা করতে হয় না ।

শিলঙ থেকে চেরাপুঞ্জির দূরত্ব মাত্র তেত্রিশ মাইল । তার মধ্যে বারো মাইল আমরা পেরিয়ে এসেছি, বাকি আছে একুশ মাইল । এই পথটুকু সঙ্গীর্ণ, পাহাড়ের গা ঘেঁষে সাবধানে চলতে হয় । তবে

সামনে থেকে কোন গাড়ি ঘাড়ের উপরে এসে পড়বার ভয় নেই। সে দিক থেকে কতকটা নিশ্চিন্ত মনে চলা যায়।

মিস্টার মর্গান বললেন : আজ আকাশ পরিষ্কার আছে তাই রক্ষে। তা না হলে এ পথ প্রায় সারাক্ষণই মেঘে আচ্ছন্ন হয়ে থাকে, সামনে কিছু দেখতে পাওয়া যায় না। হঠাৎ যদি মেঘের ভেতর ঢুকে পড়তে হয় তো আপনার ভয় করবে।

মনে মনে আমি সেই অবস্থা কল্পনা করতে পারি। পাহাড়ের মেঘ আমি দেখেছি। একবার সেই মেঘ এলে চারি দিক একেবারে অন্ধকার হয়ে যায়। ঘর বাড়ি গাছপালা সবই ঢেকে যায় ধূসর মেঘে। তখন সামনে পা ফেলতে ভয় করে, মোটর চালাতে তো ভয় করবেই।

চেরাপুঞ্জিতে একটা সার্কিট হাউস আছে। আমাদের গাড়ি এসে সেই সার্কিট হাউসের হাতার ভিতরে ঢুকল। বেয়ারা এগিয়ে এসেছিল, মিস্টার মর্গানকে দেখে মস্ত বড় একটা সেলাম ঠুকল। মিস্টার মর্গান গাড়ি থেকে নেমেই তার পিঠে একখানা হাত রাখলেন, তার পরে নিজেদের ভাষায় কিছু বললেন। বেয়ারার মুখে প্রসন্নতা দেখেই বুঝতে পারলুম যে আমাদের আগমনে সে কৃতার্থ হয়ে গেছে। আমি বললুম : এ সব জায়গায় গেলে আগে থেকে ব্যবস্থা করে আসতে হয়।

ভদ্রলোক বললেন : সে সব নিয়ম বড়লোকের জন্তে, আমরা জায়গা আছে শুনলেই ঢুকে গাড়ি। চেরাপুঞ্জি না হয়ে অন্য জায়গা হলে এখানে আসতাম না, কোন খোলা জায়গা দেখেই বসে যেতাম।

বৃষ্টির ভয় বুঝি।

ঠিক ধরেছেন। ট্রেচারাস জায়গা, কখন কোন দিক থেকে মেঘ এসে ভিজিয়ে দিয়ে যাবে বোঝা যায় না।

বেয়ারার সঙ্গে মিস্টার মর্গানের ভৃত্য ততক্ষণে জিনিসপত্র সব

নামিয়ে ফেলেছে। আমরাও গাড়ি থেকে নেমে পড়েছিলুম, একটু কফি খেয়ে আমরা বেড়াতে বেরব।

বেড়ানোর প্রধান জায়গা এখানে দুটো। মোস্‌মাই ফল্‌স্‌ ও মোস্‌মাই কেভ্‌স্‌ এখান থেকে প্রায় দু মাইল দূরে। তাছাড়া আছে কিন্‌রেম্‌ ফল্‌স্‌, অ্যামেরিকান মিশন ও রামকৃষ্ণ মিশন। চেরাবাজারকে ঘিরে খাসিদের একটি বর্ধিম্‌ গ্রাম এই চেরাপুঞ্জি। কফি খাবার পরে গাড়িতে চেপে আমরা এই সমস্ত জায়গা দেখে নিলুম। পাহাড়ের ধারে দাঁড়িয়ে পাকিস্তানের সমতল ভূমিও দেখতে পেলুম।

মোস্‌মাই ফল্‌স্‌ই এখানকার প্রধান দ্রষ্টব্য স্থান। দূর থেকে এই জলপ্রপাতের দিকে তাকিয়ে মনে হয় যে আমরা একটি বিরাট প্রপাতের কঙ্কাল দেখছি। একদা হয়তো অনেকখানি জায়গা জুড়ে একটি বিশাল জলধারা সবেগে নিচে নামত, এখন দূরে দূরে কয়েকটি ক্ষুদ্র জলধারা রূপোলী রেখার মতো নিচে ঝরে পড়ছে। একটি ধারার সঙ্গে আর একটি ধারা যুক্ত নয়, কিন্তু একই উৎস থেকে এই জল আসছে বলে মনে হল। হয়তো ভূমিকম্পের মতো প্রাকৃতিক কোন দুর্ঘটনাই এই পরিবর্তন ঘটেছে।

সহসা মাথার উপরে রৌদ্র উঠল ঝকঝক করে। সামনেব ঝর্ণারও রূপ বদলে গেল। মনে হল জলের ধারা নয়, চোখের সামনে গলা রূপোর ধারা নামতে দেখছি।

মিস্টার মর্গান বললেন : ভারি আশ্চর্য হচ্ছেন তো, এই ফল্‌স্‌টি প্রায় আঠারোশো ফুট নিচে পড়েছে। বর্ষায় এর বিস্তার হবে প্রায় তেরোশো ফুট।

এখান থেকে আমরা মোস্‌মাই গুহা দেখতে গেলুম। খানিকটা পথ আমাদের হাঁটতে হল। তার পর একটি অরণ্যময় পরিবেশে সেই প্রাচীন গুহা। অন্ধকার গীতল ও ভয়াবহ। এ গুহা কত প্রাচীন, কত বিস্তার এর, এ সব তত্ত্ব নিয়ে আমাদের আলোচনা হল না।

মিস্টার মর্গানের পকেটে যে একটা টর্চ ছিল তা জানতুম না। হঠাৎ তিনি গুহার দেওয়ালে একটা আলো ফেললেন। মনে হল, অসংখ্য নক্ষত্রখচিত এক টুকরো আকাশ দেখতে পেলুম। বিশ্বয়ে আমি অভিভূত হয়ে গিয়েছিলুম। তা লক্ষ্য করে মিস্টার মর্গান বললেন : আকাশ নয়, নক্ষত্র নয়। গুহার ছাদে বিন্দু বিন্দু জল জমেছে।

ফেরার পথে তিনি অল্প কথা বললেন : নির্বিঘ্নে এ সব জায়গা দেখে গেলে মনে থাকে না। কোন বিপদ আপদে পড়লেই সারা জীবন মনে থেকে যায়।

ইভা বলল : আপনি কি কোন বিপদ আপদ চাইছেন ?

মিস্টার মর্গান বললেন : তা কেউই চাই নে। কিন্তু হঠাৎ খানিকটা ভিজলেও তা অনেক দিন মনে থাকবে।

আমি : হ্যাঁ : তা সত্যি।

কিন্তু তবু আমরা চেরাপুঞ্জির আকাশে কোন মেঘ জমতে দেখলুম না, এক ফোঁটা বৃষ্টিও পড়ল না কাবও মাথায়।

সার্কিট হাউসে ফিরে এসে দেখা গেল যে মধ্যাহ্নের আহার তৈরি হয়ে গেছে। প্রেসার কুকারে মুবগি রোস্ট হয়েছে, আর আমরা খেতে বসলেই গরম গরম পরোটা ভেজে দেওয়া হবে। তিনি নাকারিও বাধা হয়েছে দু এক রকম। আর শামি কাধাব। ছুটো কে. সিনের স্টোভ পাশাপাশি জ্বলছে। মিস্টার মর্গান তাঁর ভৃত্যকে জিজ্ঞাসা করলেন : রোস্টে কি কি মসলা দিয়েছ ?

ভৃত্যটি তাঁর মুখের দিকে ফ্যালফ্যাল করে তাকাল।

মিস্টার মর্গান বললেন : আরে, আমি কি ধনে জিরের কথা জিজ্ঞেস করছি ! আমি জানতে চাইছি রাখলে কী করে ?

ভৃত্যটি সসঙ্কোচে বলল : আদা পেঁয়াজ রসুনের রসে ভিজিয়ে রেখেছিলাম, তার পর নুন মিষ্টি দিয়ে ঘিয়ে ভেজেছি।

একেবারে নষ্ট করুছ ! ভিনিগারে ভেজাও নি ?

মাথা চুলকে ভূতটি বলল : সে তো শিলঙ থেকেই ভিজিয়ে এনেছিলাম।

আশ্চর্য হয়ে মিস্টার মর্গান বললেন : তা তো বলতে হয়। খানা লাগাও তাহলে।

এ সব কথা ওঁদের নিজেদের ভাষায় হয়েছিল। আমি কিছুই বুঝতে পারি নি। পরে জিজ্ঞাসা করে জানতে পারলুম। বললুম : আপনি তো দিব্যি রান্না জানেন দেখছি।

ভদ্রলোক প্রচুর আনন্দ সহকারে বললেন : গিল্লী না থাকলে যা হয় আর কি, সব ব্যাপারেই স্বাবলম্বী হতে হয়েছে। তা না হলে কী কষ্ট!

আমি বললুম : সত্যি কথা।

মিস্টার মর্গান বললেন : সত্যি কথা মানে? স্ত্রী না থাকার জগ্গে কষ্ট বলছেন!

আমি কিছু বলবার আগেই বললেন : ক্ষেপেছেন আপনি! স্ত্রী যখন বেঁচে ছিলেন, আমি সেই আমলের কষ্টের কথা বলছি। কোন স্বাধীনতা ছিল না, সমাজে কোন ইজ্জতও ছিল না। সন্ধ্যা বেলায় এক আঁধুটু যে পান করব তারও উপায় নেই। পয়সার অভাব, ধারে কেউ এক ফোঁটা দেবে না। বউয়ের কাছে হাত কচলে কচলে হাত দুটোই ক্ষয়ে গিয়েছিল।

বলে নিজের হাত দুটো আমাদের দেখালেন। তার পর বললেন : এখন সেই সব দোকানদারই চাইবার আগেই গেলাস ভর্তি করে দিচ্ছে, পয়সার কথা আর মুখ ফুটে বলে না, সব ধারে কারবার।

জাস্তিনা হাসছিল তাঁর কথা শুনে, কিন্তু ইভা গম্ভীর হয়ে শুনছিল। আমি কী বলব ভেবে পেলুম না।

সার্কিট হাউসের বেয়ারা আমাদের টেবিল সাজাতে এসেছিল। তাঁকে দেখতে পেয়ে ইভা ও জাস্তিনা এগিয়ে গেল। মিস্টার মর্গানও এগিয়ে গিয়ে বললেন : রাখো রাখো, এ তোমাদের কর্ম নয়।

বলে নিজেই সব জিনিসপত্র বেতের বাস্কেট থেকে বার করতে লাগলেন। প্লেট ছুরি কাঁটা চামচে ত্রাপকিন, টম্যাটো সস্ ফলমূল ইত্যাদি। অনেকক্ষণ ধরে অনেক আনন্দ করে আমরা খেলুম।

মিস্টার মর্গান একবার ভিতরে গিয়ে তাঁর ভৃত্যের আহ্বারের তদারক করে এলেন। মনে হল, সার্কিট হাউসের বেয়ারাকেও তিনি খেতে দিলেন। তার পর ফিরে এসে আমাকে বললেন : এই সময়ে আপনি একটু গড়িয়ে নিন, বিকেলে চা খেয়ে আমরা ফিরব।

আমি জিজ্ঞাসা করলুম : আপনারা কী করবেন ?

ভদ্রলোক তাঁর কোটের পকেট থেকে এক প্যাক তাস বার করে দেখালেন। আমি বললুম : সাবাস।

খুশী হয়ে মিস্টার মর্গান বললেন : আপনিও ভালবাসেন নাকি ?

বললুম : আপনার কাছে গল্প শুনেই আরও বেশি ভাল লাগবে।

মিস্টার মর্গান ইভার দিকে তাকিয়ে বললেন : সেট থেকে আমিই তো বকছি, এ ছুটো নেয়েকে তাহলে আনলাম কী জন্তে।

কথায় কথায় খাসিদের নঙ্গ্‌ফ্রেম উৎসবের কথা উঠে পড়ল। শহর থেকে মাইল আষ্টেক দূরে শিলঙ পিকেব পূর্বে স্মিত নামে একটি গ্রামে প্রতি বছর বয়ার পরে এষ্ট উৎসব হয়। বাঙালীর ভূর্গাপূজোর মতো খাসিদের প্রাণের উৎসব। শ্যামল সমতলের উপরে একটি উপাসনার মন্দির, তার নাম ইঙসদ, আদতখাসি রীতিতে তৈরি কাঠের ঘব, উপরে খড়ের ছাদ। চারি দিক থেকে যাত্রীরা এসে এইখানেই সমবেত হবে। ইঙসদের বড় ঘবখানির নাম কা শ্লুর, তার উত্তর দিকের দেওয়ালে একটি ওক গাছের গুঁড়ি। এইটিকে একটি পবিত্র স্তম্ভ মনে করে উৎসবের সময় পুরোহিতেরা এরই সামনে পূজাপাঠ করে। এই পূজায় খাসি ছাড়া অগ্র কার্যে যোগ দেবার অধিকার নেই।

মিস্টার মর্গান বললেন : আপনি যদি ইঙসদ দেখতে চান তো

আমি তার ব্যবস্থা করে দিতে পারি। সায়েমের রাজার কাছে বিশেষ অনুমতি পাওয়া যায়।

পূজার্নাই যদি দেখতে না পেলুম তো শুধু ঘর দেখে কী করব!

মিস্টার মর্গান বললেন : লোকে যায় নাচ দেখতে। ইউসদের উত্তরে একটা আঙন আছে, উৎসবটা হয় সেইখানে। রাজপরিবারের একজন অবিবাহিত মেয়ে এই উৎসবে যোগ দিতে আসবেন, নাচবেন সকলের সঙ্গে। ঝকমকে তাঁর বসনভূষণ, মাথায় সোনার মুকুট, একজন তাঁর মাথায় ছাতা ধরবে। তিনি নাচলে তবে সবাই নাচবে।

কারা নাচবে তাঁর সঙ্গে ?

গ্রামের সব অবিবাহিত মেয়েরা। কমলালেবু রঙের উজ্জল পোশাক পরে তারা আসবে, পা পর্যন্ত ঢাকা পোশাক, আর গায়ে ভারি ভারি অলঙ্কার, লাল আর সোনালী পাথরের মোটা মালা গলায়, মাথায় রূপোর মুকুট। খুব ধীরে ধীরে পা ফেলে তারা নাচবে, কিন্তু দেহ একটুও ছলবে না।

আমি জিজ্ঞাসা করলুম : পুরুষেরা নাচবে না ?

মিস্টার মর্গান বললেন : নাচবে বৈকি। জন কয়েক পুরুষ আসবে মেরুন রঙের সিল্কের ধুতি পাবে, গায়ে তাদের হাতাহীন নকশা করা কোট, আর মাথায় পাগড়ি। এক হাতে একটা চামর আর অন্য হাতে তরোয়াল নিয়ে মেয়েদের প্রদক্ষিণ করে তারা নাচে। মেয়েরা যেমন ধীর স্থির সলজ্জ লীলায়িত, পুরুষদের তেমনি মদমন্ত সৈনিকের মতো উদ্ধত আফালন। সামনের বছর স্থিতে আপনাকে নিয়ে যাব।

আমি বললুম : তার তো অনেক দেরি।

ইভা বলল : শীতে আমাদের আর একটা উৎসব আছে। শিলঙের উইকিং মণ্ডলাইতে হয়।

‘আমি গম্ভীর ভাবে বললুম : আমি তো ভেবেছিলুম, আজই আমাদের একটা উৎসব হবে।

সবিস্ময়ে সবাই আমার মুখের দিকে তাকালেন।

আমি উঠে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে বললুম : আমি সেট এক গাছের গুঁড়ি। আমার সামনে একটি গ্রামের মেয়ে এসে দাঁড়িয়ে আছে, তার পরে এল রাজকণ্ঠে। রাজকণ্ঠে নাচ আরম্ভ করতেই বীরের বেশে এল এক পুরুষ, তার হাতে তরোয়াল।

বলে একখানা পরিষ্কার ছুরি টেবিল থেকে তুলে মিস্টার মর্গানের হাতে ধরিয়ে দিলুম।

মিস্টার মর্গান উচ্ছ্বসিত ভাবে হেসে উঠলেন, বললেন : স্প্লেনডিড ! এস ইভা, এর পরে আর না নেচে পারা যায় না।

জাস্তিনা সাজল গ্রামেব মেয়ে, আব ইভা রাজকণ্ঠা। মিস্টার মর্গান বীরবেশে অবতীর্ণ হলেন। চেরাপুঞ্জির সার্কিট হাউসে আমি নক্স ক্রেম নাচ দেখলুম।

কাজের জন্তে শিলঙে আমার আরও কয়েকটা দিন কাটাতে হল, কিন্তু ইভা কিছুতেই গৌড়াটি ফিরে গেল না। শিলঙে অফিসে তাব কোন কাজ ছিল না, আমার জন্তেই তাকে পাঠানো হয়েছে জেনে আমি বারে বারে তাকে ফিরে যেতে বলেছিলুম। এক দিন ওয়ার্ডস লেকের ধারে এই কথা বলবার সময় সহসা তার চোখ ছলছল কবে উঠল। ইভা আমার কাছে ঘনিযে বসে নি, অনেক দূরত্ব রেখে বসেছিল। সায়াফের অস্পষ্ট আলোয় তার চোখে জল দেখে আমি চমকে উঠেছিলুম। নিজের অজ্ঞাতসারে তার কোন দুঃখের তারে হাত দিয়ে ফেলেছি বলে আমার পবিত্রতাপের সীমা রইল না।

মিস্টার মর্গানের কথা আমার মনে পড়ল। এক দিন অফিসে আমি ইভাকে ফিরে যেতে বলেছিলুম। মিস্টার মর্গান আমাকে তখনই বলেছিলেন : এই অফিসে ওর কিছু কাজ আছে, তা ফুরোলেই ওকে পাঠিয়ে দেব।

আশ্চর্য গম্ভীর মানুষ এই মিস্টার মর্গান। সবাই ভয় পায় তাঁকে, বাঘের মতো ভয় পায়। মেয়েরা তাঁর কাছে ঘেঁষতে সাহস পায় না, ছেলেরা চোরের মতো তাকায়, না ডাকলে কাছে আসবাব সাহস কারও নেই।

মিস্টার মর্গানের পিকনিক করবার কথা কেউ বিশ্বাস করে নি। একথানা বড় বাস ভাড়া করে সবাই মিলে পিকনিক করতে যাবার কথা শুনে সবাই তামাশা ভেবেছিল। কেউ কাউকে নিমন্ত্ৰণ করে নি, কোন ব্যবস্থা করার দুঃসাহস হয় নি কারও। সত্যি সত্যিই তিনি কিছু চাইলে কোন কাজের ছেলেকে ডেকে সে ভার দিতেন।

এই ভদ্রলোকের আচরণে আমার অনেক কথা মনে হয়েছে।

গত শনিবারে যে তিনি আকস্মিক ভাবে গাড়ি থামিয়ে বড়বাজারে নেমে গিয়েছিলেন, আমি তারও একটা কারণ খুঁজে পেয়েছি। সন্ধ্যা বেলায় যে তিনি মদের দোকানে বসেন তা তাঁর কাছেই শুনেছি। কিন্তু ইভারা এ কথা মানে না। বলে, কেউ কোন দিন তাঁকে মদের দোকানে দেখে নি। সন্ধ্যা বেলায় তিনি নিজের ঘরে বসেই মদ খান, কখনও কোন বন্ধুর বাড়িতে গিয়ে বসেন কিনা তা কারও জানা নেই। এ কথা শোনবার পরে আমার মনে হয়েছে যে মিস্টার মর্গান নিজের কোন প্রয়োজনে নেমে যান নি, তিনি নেমে গেছেন ইভা ও আমার মাঝখানে নিজেকে অতিরিক্ত ভেবে। আকাশে তখন বেশি আলো ছিল না, একটু পরেই নামল অন্ধকার। বিশপ ও বিডন ফলসের কাছে গাড়ি থেকে নেমে পাহাড়ের কোল দিয়ে হাঁটতে হাঁটতে মনের কথা অনেক বলা যায়। সেখানে দুজনই ভাল। তৃতীয় ব্যক্তির স্থান সেখানে নেই। এ কথা ভেবেই বোধ হয় প্রোট মানুষটি তাঁর অভিজ্ঞতার পরিচয় দিয়েছিলেন। কিন্তু তিনি যে ভুল কবেছিলেন ইভা কি সে কথা তাঁকে বলেছে! বোধ হয় বলেছে, তা না হলে পর দিন তাঁর আর সে বাসনা দেখলুম না কেন! চেরাপুঞ্জির পিকনিকে তিনি আর একটা মেয়েকে সঙ্গে নিলেন, নিজেও গেলেন, আর এক সঙ্গেই কাটাগেলেন সারা দিন ইচ্ছা করলে সার্কিট হাউসে আমাদের রেখে জাস্তিনাকে নিয়ে তিন ফিরে আসতে পারতেন, কিংবা অথ কোন পরীক্ষা। ইভাকে যে ফিরে যেতে দিচ্ছেন না তার পিছনে কোন উদ্দেশ্য আছে কিনা বুঝতে পারি নে। শুধু এইটুকু বুঝছি যে আমি না ফেরা পর্যন্ত ইভা আমার সঙ্গেই থাকবে, আর এমনি করে আমার কাছে আসবে অফিসের কাজের পরে।

এক সময়ে ইভা মুখ তুলে প্রশ্ন ক'র : আপনি কি আমার উপর রাগ কবেছেন ?

রাগ করব কেন ?

অসহায় ভাবে ইভা বলল : আমি যে আপনার কথা শুনি নে, তার জন্তেই ভয় পাই।

তাতে তো তোমার কোন ক্ষতি হয় না।

কিন্তু ফার্মের তো ক্ষতি হয়।

আমি বললুম : মিস্টার মর্গান তো তোমার কাছে কাজ নিচ্ছেন, কাজ এক জায়গায় করলেই হল।

ইভা প্রবল ভাবে মাথা তুলিয়ে বলল : সব মিথ্যে কথা, আমি এখানে কোন কাজ করি নে, কোন কাজ নেই আমার।

পরম বিশ্বাসে আমি ইভার মুখের দিকে তাকালুম।

ইভা বলল : মিস্টার মর্গান আমাকে স্নেহ করেন, তাই আপনার কাছে মিথ্যে কথা বলেছেন। আপনি ফিরবার আগে আমি ফিরে গেলে মিস্টার বড়ুয়া আমাকে তাড়িয়ে দেবেন। মিস্টার মর্গান বোঝেন সেই কথা, সেই জন্তেই আমাকে যেতে দিচ্ছেন না।

ইভার চোখজোড়া আবার ছলছল করে উঠল।

আমি কী বলব ভেবে পেলুম না। অনেক প্রশ্ন আমার মনে জট পাকিয়ে উঠেছিল। মিস্টার বড়ুয়ার কথাই জানবার ইচ্ছা হচ্ছিল বেশি করে। কিন্তু আমি কোন প্রশ্ন করতে পারলুম না। আমার মনে হল যে ইভা হয়তো আঘাত পাবে তাতে, তার চোখের জল আর বাঁধ মানবে না। কিন্তু—

বিবেকের কাছে আমি একটা ধাক্কা খেলুম। কর্তব্যে আমার ক্রটি হচ্ছে বলে মনে হল। এই মেয়েটা তার চাকরির ভয়ে কেন সারাক্ষণ অস্থির হয়ে থাকে! কেন সে নির্ভয়ে কাজ করতে পারে না! ব্রাণ্ডের ম্যানেজার বলেই কি মিস্টার বড়ুয়া এই মেয়েটার ভাগ্যবিধাতা! আমি ইতস্তত করলুম একটুখানি, তার পরে বললুম : তোমার সব কথা কি আমায় খুলে বলবে না?

ইভা আতর্জনাদের সুরে বলে উঠল : না না, এমন অনুরোধ আপনি আমায় করবেন না।

আমি আর দ্বিধা করলুম না, বললুম : তোমাকে বড় অসহায় মনে হয়, বড় নিঃসঙ্গ, আমার মতোই নিঃসঙ্গ। তাইতেই তোমাকে এ কথা জিজ্ঞেস করছি। আমি কি তোমাকে কোন সাহায্য করতে পারি নে ?

কোথা থেকে এক ঝলক শীতল বাতাস এল। ইভা তার দু'হাতে মুখ ঢেকে ফুঁপিয়ে উঠল। আমি স্তম্ভিত হয়ে গেলুম। কাছে গিয়ে আমি তাকে সামুনা দেব, না নিঃশব্দে বসে থাকব দূরে, তা ভেবে পেলুম না। কিন্তু ইভা খুব অল্প সময়েই সামলে নিল নিজেকে, বলল : আমার উপকার করার চেষ্টা আপনি করবেন না। আমাকে শাস্তি দিন আপনি, তাতেই আমার ভাল হবে।

এ বড় আশ্চর্য কথা।

পরে আপনি আর আশ্চর্য হবেন না, পরে আপনি সবই জানতে পারবেন। হাত পা আমার বাঁধা বলেই আজ আমার এই অবস্থা। সব নিধাতনই এখন আমাকে নীরবে সহিতে হবে।

ধাধা আরও জটিল হচ্ছে, শক্ত হচ্ছে জট। এ জট আমি খুলতে পাবব বলে ভরসা হল না। ধীরে ধীরে অন্ধকারে আবৃত হচ্ছিল চারি দিক। দূরের মানুষ আর দেখা যাম্ছিল না। নো হচ্ছিল, শুধু আমি আর ইভা এই ওয়ার্ডস লেকের ধারে পাশাপাশি বসে আছি, আমাদের কাছে আর কেউ নেই, কেউ আনবে না, এই অন্ধকারে সবাই এখন আলোকিত পৃথিবীতে আশ্রয় নিয়েছে। কিন্তু আমার জীবনে এখনও নিশ্চিত আশ্রয় মেলে নি, আজও আমি ইভার মতো একটা অনিশ্চিত ভবিষ্যতের ভাবনায় অস্থির হয়ে থাকি। মনে হল, ইভার সঙ্গে আমি আমার জীবনের একটা মিল খুঁজে পেয়েছি। শুধু নিঃসঙ্গতায় নয়, অনিশ্চিত ভবিষ্যতের জন্য একটা ভাবনাও আছে। ইভা যদি এই কথা বুঝতে পারত, তাহলে সে আমার কাছে কিছু জুঁকোত না।

ইভা বোধ হয় ওঠবার কথা ভাবছিল, তাকে বাধা দিয়ে আমি বললুম : আজ তোমাকে আমার জীবনের কথা কিছু বলব ।

গভীর ভাবে ইভা আমার মুখের দিকে তাকাল ।

বললুম : আমি যে একান্ত ভাবেই একা, তা তোমাকে এক দিন হয়তো বলেছি । কিন্তু সত্যিই যদি নিজেকে একা ভাবতে পারতুম তাহলে শান্তি ছিল । মিস্টার মর্গানের মতো আমিও অমন আনন্দে দিন কাটাতে পারতুম ।

ইভা বলল : মিস্টার মর্গান তো অত্যন্ত দুঃখী মানুষ । নিজের দুঃখ ভুলে থাকবার জগ্নেই তিনি অমন ভাবে থাকেন ।

তবু তাঁর একটা শান্তি আছে । ভবিষ্যতেও ভাবনা তাঁর নেই, যে ভাবনা তোমার আছে আমার আছে, আর এমন উৎকট ভাবে আছে যে মনে একটুও শান্তি নেই ।

খুব সত্যি কথা ।

বললুম : আমার কথা তুমি কিছুই জান না । আমি খুব সাধারণ ঘরের ছেলে, তোমার মতো সাধারণ কাজই এত দিন করতুম । লেখাপড়ায় ভাল ছিলাম বলে এক রকমের সম্মান পেয়েছি, কিন্তু সমাজে কোন প্রতিষ্ঠার আশা করতে পারি নি । পয়সার অভাব এমন অভিশাপ যে মানুষের সমস্ত গুণ সেই অভাবের নিচে চাপা পড়ে । এই দুঃখেই আমি এই চাকরি নিয়ে বিদেশে এসেছি ।

ইভা আর কোন কথা কইল না, নীরবে বসে রইল ।

বললুম : তোমাদের দেশে সামাজিক প্রতিষ্ঠার উপরে মানুষের মূল্য নির্ভর করে কিনা জানি না, আমাদের সমাজে এই মনোরক্তি খুব দ্রুত প্রসারিত হচ্ছে । সামাজিক প্রতিষ্ঠার এক মাত্র মাপকাঠি হল পয়সা । আমরা জাত নিয়ে গৌরব করতুম, এখন আমরা পয়সা নিয়ে গৌরব করি, পয়সা থাকলেই উঠি জাতে । যত দিন এই নতুন সমাজে প্রতিষ্ঠার লোভ ছিল না তত দিনই আমি শান্তিতে ছিলাম ।

এখন আর সে শাস্তি আমার নেই, লোভ হয়েছে সামাজিক প্রতিষ্ঠার।

ইভা এর কারণ জানতে চাইল না, কারণ তাকে আমিই বললুম : ভালবেসেই আমার সর্বনাশ হয়েছে। না না, ভুল হল কথাটা, নিজের 'ভালবাসা' আমি সংযত করতে পারতুম, তার জন্তে আমার শাস্তি নষ্ট হত না। কিন্তু আমি যাকে ভালবাসলুম সে যে আমাকেও ভালবাসল, নিজে অভিজাত ঘরের মেয়ে হয়েও আমার মতো সাধারণ মানুষকেই সে ভালবাসল। ধন নয় মান নয়, শুধু ভালবাসা, তার দাম টাকা আনা পাইয়ের হিসাবে হয় না। এই ভালবাসার কাছেই যে আমি হেবে গেলুম ইভা, আমার সমস্ত অহংকার গেছে মিলিয়ে। এখন আমার জন্মান্তর হয়েছে।

ইভার মুখ থেকে বেদনার ছায়া কখন অপসৃত হয়েছিল দেখতে পাই নি। এখন তার দু'চোখ উজ্জ্বল দেখাচ্ছিল। আমি থামতেই বলল। তবে আর আপনার অশান্তি কী রইল!

আছে ইভা। দিল্লীর যে সমাজেব কথা বর্ণিছি, এ চাকরির মূলধন সেখানে অচল। সান্ত্বনা এইটুকুই যে যাকে ভালবেসেছি তার কাছে আর কোন পরীক্ষা দিতে হবে না। সে হয়তো নিজেই আমার কাছে নেমে আসবার কথা ভাবছে।

ইভা বলল : আমারও সেই আশা আছে।

আমি আমার কৌতূহল দমন করে বললুম : কী রকম?

ইভা বলল : কোহিমায় কাজ করতে গিয়ে আমার স্বামী হারিয়ে গেছে, আমি জানি সে এক দিন ফিরে আসবে। আমি সেই দিনেরই অপেক্ষা করে আছি, আর মানুষ করছি আমার মেয়েটাকে।

মেয়ে কোথায়?

ইভা একটু শ্লান হাসি হেসে বলল : মেয়ে এখানকার কনভেন্টে আছে।

কত বড় মেয়ে সে কথা আমি জিজ্ঞাসা করলুম না, ইভার যে

বড় মেয়ে আছে সে কথা বিশ্বাস করতে কষ্ট হয়। সত্যি কথা বলতে কি, আমি তার বয়স আরও কম ভেবেছিলুম। আমি তাকে অল্প প্রশ্ন করলুম : মিস্টার বড়ুয়াকে ভয় পাও কেন ?

ইভা আর দ্বিধা করল না, বলল : ভয় পাই অনেক কারণে। আমার স্বামীর খবর তিনি জানেন। আমাকে লেখা একখানা চিঠি নাকি তাঁর হাতে পড়েছে, তাঁর কথার অবাধ্য হলে সেখানা তিনি ব্যবহার করবেন।

তাতে ভয় কিসের ?

আপনাকে বলতে আর আমার কোন ভয় নেই। বিদ্রোহী নাগারা তাকে ধরে নিয়ে গেছে, পালিয়ে আসবার উপায় নেই বলে সে তাদের লেখাপড়ার কাজ করে দিচ্ছে।

বললুম : বুঝেছি। আর কী কারণে তাকে ভয় করে ?

ইভা বলল : সব কথা শুনে আপনারও ভয় করবে। আপনার প্রিন্সেসারও মন্দ লোক ছিলেন না, কিন্তু মেজাজ খুব কড়া ছিল। মিস্টার বড়ুয়া নিজে ধাক্কা খাবার আগে তাঁকেই ধাক্কা দিয়ে বিদেয় করলেন।

কেমন করে ?

তাঁর একটা দুর্বলতার কথা মিস্টার বড়ুয়া ব্যতীত পেরেছিলেন। তার পরেই তাঁর সঙ্গে আমাকে কয়েক বার বেড়াতে পাঠিয়েই একটা মুখরোচক গল্প চালু করে দিলেন। সত্য কথা কেউ জানল না, আমার নামে কলঙ্ক রটল, আর দিল্লীর কর্তৃপক্ষ তাঁকে সরিয়ে নিয়ে গেলেন।

ইভা এক নিঃশ্বাসে এই কথাগুলি বলল। লজ্জা পেল না, সঙ্কোচ এল না, ইতস্ততঃ করল না একবার। একেবারে অবলীলাক্রমে নিজের কলঙ্কের উল্লেখ করে বলল : এবারে আপনার সঙ্গেও মিস্টার বড়ুয়া সেই খেলা খেলতে চাইছেন। অথচ নিজে তিনি কী চরিত্রের লোক সে কথা তাঁর মনে থাকে না।

ইভা আজ মুখর হয়ে উঠেছে, তাই সে থামল না, বলল : সেদিন মিসেস বড়ুয়া বলে যাকে দেখলেন তিনি তাঁর বিবাহিত স্ত্রী নন। ঐ মহিলা এক দিন আমাদের অফিসেই কাজ করতেন। ওঁর স্ত্রী জীবিত থাকতেই তিনি ওই মহিলার সঙ্গে সংসার করতেন কি না সে কথা জানতে চাইবেন না।

ইভাকে আমি সাহস দিয়ে বললুম : মিস্টার বড়ুয়াকে তুমি ভয় পেও না, উনি তোমার কোনও ক্ষতি করতে পারবেন না।

আমি বললুম : শিলঙের অফিসে তুমি চলে এসো না, তোমার মেয়ে তো এখানেই আছে, ভাল লাগবে তোমার।

ইভার মুখে আমি স্নান হাসি দেখলুম, বলল : সে চেষ্টাও করেছিলাম মিস্টার বড়ুয়া আমাকে ছেড়ে দেন নি। জোর করলে বিপদ হবে : : : : : দেখিয়েছিলেন।

অন্ধকার গভীর হচ্ছিল। হেমন্তের হাওয়ায় এখন শীত বোধ হচ্ছে। ইভা উঠে দাঁড়িয়ে বলল : আসুন, এইবারে আমরা ফিরে যাই।

পথ চলতে চলতে ইভা বলল : আজ আমার মনটা খুব হালকা হয়ে গেল। অনেক দিন আগেই আমি এ সব কথা আপনাকে বলব ভেবেছিলাম, কিন্তু কিছুতেই বলতে পারি নি। আজ আপনি নিজের কথা বললেন বলেই আপনাকে সব জানিয়ে দিলাম। মিস্টার বড়ুয়া যে আপনার বিরুদ্ধেও ষড়যন্ত্র করছেন, এ কথা আপনার জানা থাকা দরকার।

ইভাকে আমি তার বাড়ির দরজায় পৌঁছে দিলুম, বললুম : তোমার কাছে আমি ঋণী রইলুম।

ইভার দু চোখ আবার ছলছল করে উঠল।

বললুম : যদি পারি এই ঋণ আমি শোধ দিয়ে যাব।

তার পরে আর এক মুহূর্তও অপেক্ষা করলুম না।

গোহাটিতে আমি আমার পুরনো হোটেলের ফিরে এলুম। ম্যানেজার আমার সম্বন্ধের কোন ক্রটি করলেন না। আমি সন্ধ্যার আগেই ফিরেছিলুম। ম্যানেজার আমার চা পাঠিয়ে দিয়ে নিজেই একবার ঘরে এসে উপস্থিত হলেন, বললেন : দিন কয়েক থেকে অধ্যাপক হাজারিকা আপনার খোঁজ নিতে আসছেন। আজও এসে পড়তে পারেন।

অধ্যাপক হাজারিকার পরিচয়ও তিনি দিলেন। স্থানীয় কলেজের অধ্যাপক, বয়স কম, ভাল বাঙলা জানেন বলে বাঙালীদের সঙ্গে খুব ভাব। আপনাকেও তিনি জানেন বললেন।

জানেন আমাকে !

তাইতো বললেন। আপনি বই লেখেন না ?

ভদ্রলোকের এই প্রশ্নের উত্তরটা আমি এড়িয়ে গেলাম, বললাম : তিনি থাকেন কোথায় ? আমিই তাঁর কাছে যেতে পারি।

এ কথা বলতে না বলতেই অধ্যাপক হাজারিকা এসে পড়লেন। বললেন : আপনাকে আর কষ্ট করতে হবে না, আমি নিজেই আপনাকে বিরক্ত করতে আসব। শুনলাম একা এসেছেন, তাই সাহস করে সরাসরি এসে পড়লাম।

খুব ভাল করেছেন।

বলে আমি তাঁকে একখানা চেয়ার এগিয়ে দেব ভাবছিলুম, ম্যানেজার নিজে উঠে তাঁর চেয়ারখানিই এগিয়ে দিলেন, বললেন : আমি এবারে পালাই।

আমি বললাম : একটা চায়ের পেয়ালা পাঠিয়ে দেবেন।

চা খেতে খেতে ভদ্রলোকের সঙ্গে পরিচয় হল। তিনি বিজ্ঞানের

অধ্যাপক, কিন্তু সাহিত্যে তাঁর অপরিমিত অনুরাগ, বিশেষ করে বাঙলা সাহিত্যে। আসামের শিক্ষিত ভদ্রলোকেরা নাকি বাঙলা বই স্বচ্ছন্দে পড়েন। তিনিও প্রায় সমস্ত ভাল লেখাই পড়েছেন, আমার লেখাও পড়েছেন বললেন।

আমার কথা তিনি কোথায় জানলেন সেইটুকু জানবার কৌতূহল আমার ছিল। তাই জিজ্ঞাসা করলুম : আমার খবর আপনি কোথায় পেলেন ?

ভদ্রলোক হাসলেন একটুখানি, বেশ রহস্যময় হাসি, তার পরে বললেন : সৌরভ ছড়িয়ে পড়ে।

• আমি তাঁর মুখের দিকে তাকিয়ে আছি দেখে বললেন : লাইব্রেরিতে খবর পেলুম, নতুন একজন বাঙালী ভদ্রলোক এসে মোটা মোটা আসামের ইতিহাস পড়ছেন। আমি আপনার নাম শুনেই চিনে ফেলেছি।

লজ্জা পেলুম, আনন্দও পেলুম। আমার নাম শুনে লোকে চিনতে পারছে। এই অন্তর্ভুক্তির মধ্যেই এক রকমের আনন্দ আছে। সেই আনন্দ আমার মনেও ছড়িয়ে পড়ল।

অধ্যাপক হাজারিকা সহাস্যে বললেন : একা এলেন কেন ?

বললুম : আমি তো একাই।

এখনও একা আছেন ! কিন্তু আমরা আপনাকে ফা ভাবতে পারি নে।

ভদ্রলোক বললেন : ওঁরা এখন কলকাতায়, না দিল্লীতে ?

বললুম : বোধ হয় দিল্লীতে। কাশ্মীরে ওঁদের ফেলে এসেছি, তার পরে আর খবর পাই নি।

ভদ্রলোক চিন্তিত ভাবে বললেন : অনেক দিন তো হল।

বললুম : তা হল।

এই ভদ্রলোকের সঙ্গে পরিচিত হবার মনে মনে আমি খুশী হয়েছিলুম। এর কৃষ্ণে আসামের অনেক খবর পাওয়া যাবে।

ভদ্রলোকও খুব উৎসাহী দেখলুম। মনের বাসনা তাঁকে জানাতেই রাজী হয়ে গেলেন, একগাল হেসে বললেন : আমি বিজ্ঞানের লোক, আমার জ্ঞান তো সামান্য, তবু আমি আপনাকে যথাসাধ্য সাহায্য করব। দরকার হলে যোগ্য ব্যক্তিকে এনে হাজির করব।

খুশী হয়ে আমি বললুম : আজ তাহলে অসমীয়া সাহিত্যের ইতিহাস দিয়েই শুরু করা যাক।

আজই। না না, আজ আপনি ক্লান্ত আছেন, আমি কাল আসব।

ক্লান্ত কেন, শিলঙ থেকে ফিরলুম বলে ! এ তো চমৎকার জানি। সুস্থ শরীর, মন প্রফুল্ল, সাহিত্য আলোচনার জন্তে আর কী চাই ! •

ভদ্রলোক একটুখানি বিব্রত বোধ করেছিলেন, তার পরে বললেন : একটুখানি যে তৈরি হয়ে আসব তার সময় দিলেন না। মিউক্লিয়াব উয়েপনের ওপর আলোচনা তো নয়, এ হল অনধিকার চর্চা। সাহিত্যের কতটুকুই বা আমি জানি !

আমিও তো সাহিত্যের ইতিহাসে পরীক্ষা দেবাব জন্ম তৈরি হতে চাইছি না। নিজের দেশের সাহিত্য সম্বন্ধে আপনার যা জানা আছে, সেটুকু জানলেই আমার চলবে।

অধ্যাপক হাজারিকা বললেন : বসুন একটুখানি, আমি আসছি।

বলে বেরিয়ে গেলেন এবং অল্পক্ষণ পবেই কয়েকখানা কাগজ হাতে ফিরে এলেন। বললেন : হোটেলের ম্যানেজারের কাছ থেকে নিয়ে এলাম। আসামের খবরের কাগজ দেখুন—ইংরেজী দৈনিক দি আসাম ট্রিবিউন, অসমীয়া ভাষায় দৈনিক অসম আর সাপ্তাহিক অসম বাণী।

অসম বাণী কাগজটি ব্রিৎস বা দর্পণের মতো আকারের, স্মৃদ্রিত কাগজ। রঙালী পিত্ত বিশেষ সংখ্যাও একখানা এনেছিলেন, তার আকারপ্রকার শারদীয় দেশ বা অমৃতের মতো। পাতা উলটে দেখলুম যে হরফ একেবারে বাঙলার মতোই, ঢফাত শুধু ব আর

র-এ। অন্তস্থ ব-এর নিচে র-এর মতো বিন্দুর বদলে একটা হাইফেন, আর র-এর পেট কাটা। তাইতেই রঙালীকে বঙালী মনে হচ্ছে।

অধ্যাপক হাজারিকা বললেন : উচ্চারণেও একটু প্রভেদ আছে। ত বর্গের স্থানে ট বর্গের ও ট বর্গের স্থানে ত বর্গের প্রাধান্য, চ-এর বদলে শ ও শ স্থানে হ। ভদ্রলোক ফোনেটিক্‌স্ নিয়ে সৃষ্টি আলোচনা করলেন না, বললেন : সমস্ত দেশের সাহিত্যের মতো অসমীয়া সাহিত্যেরও কয়েকটা যুগ আছে বলে শুনেছি। শৈশবটা খুবই প্রাচীন সন্দেহ নেই, তার পরে কন্দলী যুগ, বৈষ্ণব যুগ তার পরে। বুরঞ্জি সাহিত্যেরও একটা যুগ ছিল বলতে পারেন। আধুনিক সাহিত্যে আছে জোনাকি যুগ।

আমি বললুম : তার আগে ভাষা সম্বন্ধে কিছু জানবার আগ্রহ ছিল।

অধ্যাপক হাজারিকা বললেন : আসামে অনেক ভাষা আছে, তার মধ্যে অসমীয়া হল প্রধান ভাষা। এই ভাষা বাঙলার মতো মাগধী প্রাকৃতের অপভ্রংশ বলে শুনেছি। নবা ইন্দো-আর্য ভাষা-গোষ্ঠীর অন্তর্গত হলেও শব্দে ও ব্যাকরণে ভোটবর্মীর প্রভাব নাকি লক্ষ্য করা যায়, কিছু অষ্টিক প্রভাবও আছে। অনেক অসমীয়া শব্দে ভাষাবিদরা এর প্রমাণ পেয়েছেন। পঞ্চদশ - নাদী পর্যন্ত উত্তর-পূর্ব বাঙলার সঙ্গে অসমীয়া ভাষার প্রভেদ খুব স্পষ্ট ছিল না। তার পর থেকেই অসমীয়া ভাষা ও সাহিত্যের আরম্ভ।

ভাষা সম্বন্ধে এর বেশি কিছু যদি জানতে চান তাহলে আপনার কাছে অসমীয়া ভাষার কোন অধ্যাপককে এনে হাজির করব।

বললুম : বাঙলা ভাষার সঙ্গে সাদৃশ্য দেখে আমারও এই ধারণা হয়েছিল। এর বেশি জানবার প্রয়োজন আমার নেই। এইবারে আপনি সাহিত্যের যুগের কথা বলুন।

অধ্যাপক আমাকে একে একে সাহিত্যের বিভিন্ন যুগের কথা বললেন। সকল দেশের সাহিত্যের মতো অসমীয়া সাহিত্যেরও

প্রথম যুগ হল গীতি যুগ। এই যুগের বিহু গান ডাকের বচন ও ছড়াগুলি মুখে মুখেই চলে আসছে। এদের রচনাকাল সপ্তম থেকে নবম শতাব্দীর মধ্যে বলে অনুমান করা হয়। তার পর ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্যন্ত যা কিছু লেখা হয়েছে, তাকে মন্ত্র আর ভণিতার যুগ বলে অভিহিত করা হয়।

গীতি যুগের কাহিনী ও উপাখ্যানগুলি আজও জনসাধারণের মনোরঞ্জন করছে। রুঙ্গিণীহরণ কুমরহরণ চন্দ্রাবলীর উপাখ্যান হরগৌরীর বিয়া রামসীতার বিয়া প্রভৃতি বিয়ানাম কবিতাগুলি পল্লীগ্রামে অমর হয়ে আছে। বিহুগীতি বেশির ভাগই আদিসাম্বক। সাহিত্যের আলোচনায় তা টেনে আনার সার্থকতা নেই।

এই মন্তব্য শুনে আমি বললুম : বিহু গীত ও বিহু নাচের সম্বন্ধে আমি আর এক দিন আপনার কাছে শুনব। বিহু সম্বন্ধে বাঙালীদের একটা কৌতূহল আছে।

অধ্যাপক রাজী হলেন, বললেন : যতটুকু জানি আপনাকে বলব।

তার পরে মন্ত্র আর ভণিতার যুগের কথা বললেন। নবম ও দশম শতাব্দীতে কামরূপ শ্রীহট্ট ও আসামের আরও অনেক অঞ্চলে বৌদ্ধ তান্ত্রিকতা প্রসার লাভ কবেছিল। এই সময়ে আসামে বহু তন্ত্রমন্ত্রের প্রচার ছিল, তাবই ব্যাখ্যা ও প্রকরণ নানা পুঁথিতে লিপিবদ্ধ হয়ে এক বিরাট মন্ত্রসাহিত্য গড়ে উঠেছিল। এই সব মন্ত্র পড়ে আছে, গড়েও আছে। চিরিকিকুমার বড়ুয়া বিষয়ভেদে এই সব মন্ত্রকে পাঁচ ভাগে ভাগ করেছেন—পাপমুক্তি ও ব্যাধি উপশমের মন্ত্র, ভূতপ্রেত তাড়াবার মন্ত্র, বিষ হরণের মন্ত্র, গ্রহদোষ ও পশুভয় নিবারণের মন্ত্র ও অগ্ন্যাগ্নি নানা ধর্মের মন্ত্র। এর মধ্যে জন্ম মৃত্যু বিবাহেরও মন্ত্র আছে, মন্ত্র আছে বৃক্ষরোপণ গৃহকম্পন তাম্বুলঝরা ও পুষ্পঝাড়ার মন্ত্র। পুষ্পঝাড়ার মন্ত্র শুনবেন? ছেলেবেলায় আমরা মুখস্থ করেছিলাম।

আমি বললুম : বেশ তো, বলুন না।

ভদ্রলোক মদ্যটি আমাকে ধীরে ধীরে উচ্চারণ করে শোনালেন।—

ডাঙিন হাতে মালতী বাম হাতে পুষ্প চয়

আঁচোক মনুষ্য দেবতা কাম্পয়

কম্পা অস্তগিবি করে টলবল

পাতালর পবা আসি নিকালিন জল

লং ইতি পুষ্প ব্যারণ।

এই মদ্য শুনে আমি হাসলুম। ভদ্রলোক বললেন : হাসবার মতোই মদ্য। ছেলেবেলায় আমবা তো গ্রামে মানুষ হয়েছি। এরকম মদ্য আমার আবও জানা আছে। নামেই মদ্য।

তার পরে অধ্যাপক আমাকে ডাক-ভণিতার কথা বললেন। জন্মপ্রকবণ, ধর্মপ্রকবণ, কৃষিলক্ষণ, গৃহিণীলক্ষণ ইত্যাদি। সুগৃহিণীর লক্ষণ শুনাঃ আপনি আসবেন।—

পতিপদ বিনে আনত নাই মতি

গৃহে বাতি দেই সন্ধ্যাবেলাত

রন্ধন কবয় বচন মিঠ

সেই গৃহিণীক বালয় ঈষ্ট।

অথবা—

শাস্ত্রবীত পুন্ডি কবে আয় ব্যয়

সে নাবাক সদা লক্ষ্মী নেবয়।

তার পবেই ভদ্রলোক সচেতন হয়ে বললেন : এ তবে সাহিত্যের ইতিহাস বললে আজ সাবা বাতেও শেষ হবে না। আমি সংক্ষেপে বলি।

বলনুম : তাই বলুন।

অসমীয়া ভাষায় উল্লেখযোগ্য সাহিত্য বচনা হয়েছে প্রাক-বৈষ্ণব ‘কন্দলী’ যুগে। ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষের দিকে কামাপুৰেব রাজা ছিলেন তুর্লভনাবায়ণ। তাঁরই সভায় কবি ছিলেন হেম সরস্বতী ও হরিহর বিপ্র। হেম সরস্বতীর পুরাণাশ্রিত প্রহ্লাদ চরিত্র

একখানি বিখ্যাত কাব্য। হরিহর বিপ্র রামের সঙ্গে লব-কুশের যুদ্ধ ও অর্জুনের সঙ্গে বক্রবাহনের যুদ্ধ অবলম্বন করে কাব্য রচনা করেছেন। মাধব কন্দলী পঞ্চদশ শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ কবি। তিনি রামায়ণের পাঁচটি কাণ্ড মনোরম ভাষায় অনুবাদ করেছিলেন। পরবর্তীকালে বাকি দুটি কাণ্ডের অনুবাদ করেন 'শঙ্করদেব ও মাধবদেব।

রুদ্র কন্দলী এ যুগের আর একজন খ্যাতিমান কবি। তিনিও পুরাণ ও মহাভারতের ছোট ছোট কাহিনী নিয়ে কাব্য রচনা করেছেন, সত্যকি প্রকাশ তাঁর উল্লেখযোগ্য কাব্য। কন্দলী উপাধির আরও অনেক কবি ছিলেন বলে এই কন্দলী উপাধি কোথা থেকে এল এ নিয়েও কিছু গবেষণা হয়েছে। অনেকে মনে করেন যে তর্কে বা কন্দলে পটু বলে কন্দলী নাম। মাধব কন্দলীর নামেই যুগের নাম।

আসামের শঙ্করদেব ছিলেন বাঙলার চৈতন্যদেবের সমসাময়িক। ১৪৪২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর জন্ম এবং পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ থেকেই বৈষ্ণব যুগের সূত্রপাত। তিনি ও তাঁর প্রিয় শিষ্য মাধবদেব শুধু বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেই ক্ষান্ত হন নি, অনেক কাব্য নাটক ও গান রচনা করেছেন। এই গানগুলি বরগীত নামে প্রসিদ্ধ। 'কীর্তনঘোষা' যেমন শঙ্করদেবের শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি, তেমনি 'নামঘোষা' মাধবদেবের শ্রেষ্ঠ কাব্য।

আরও অনেক কবি এই যুগে রামায়ণ মহাভারত ও পুরাণের কাহিনী অবলম্বন করে কাব্য রচনা করেছেন। তাঁদের নাম মনে রাখা এক রকম অসম্ভব ব্যাপার।

এই পর্যন্ত বলে অধ্যাপক হাজারিকা কিছু ভাবতে লাগলেন। আমার মনে হল যে তিনি কয়েকজন কবির নাম মনে করবার চেষ্টা করেছেন। তাই বললুম : কবির নামে আমার প্রয়োজন নেই। আপনি তাঁর পরবর্তী কালের সাহিত্যের কথা বলতে পারেন।

অধ্যাপক বললেন : আমি তাই ভাবছি। আমার যত দূর মনে পড়ে শঙ্করদেব ও মাধবদেবের নাটকেই অসমীয়া গল্পসাহিত্যের সৃচনা। এই সময়ে গল্পে কিছু সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদও হয়েছে। তার পরেই বিস্তারের যুগ, বুরঞ্জি সাহিত্য এ যুগের প্রধান রচনা।

অধ্যাপক বললেন : অসমীয়া গল্পসাহিত্য সম্বন্ধে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র কী বলেছেন বোধ হয় জানেন। তিনি বলেছেন যে ষোড়শ শতাব্দীতে অসমীয়া গল্পের মতো উন্নতি এক ইংলণ্ড ছাড়া পৃথিবীর আর কোন দেশে হয় নি। এই সময়ে লিখিত অসমীয়া 'কথা-গীতায়' গল্পরীতির যে মান লক্ষ্য করা যায়, বাঙলা সাহিত্য সেখানে পৌঁছেছে ঈশ্বরচন্দ্র ও বঙ্কিমের সময়।

আমি এ কথা শুনি নি। এই মন্তব্যের সত্য যুক্তি যাচাই করাও আমাক সম্ভব সম্ভব নয়। তাই কোন উত্তর দিলাম না।

অধ্যাপক হাজারিকা এবার আধুনিক সাহিত্যের কথায় এলেন। ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে আসাম ব্রিটিশ অধিকারে আসে, তার দশ বৎসর পরেই বাঙলা ভাষা অসমীয়া ভাষার স্থান অধিকার করে। স্কুলে ছাত্ররা বাঙলা শিখবে, আর আদালতের কাজকর্ম হবে বাঙলায়। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত আসামে এই অবস্থা চলেছিল। আনন্দরাম ফুকন ও বিদেশী মিশনারীদের চেষ্টাতেই অসমীয়া ভাষা পুনরায় সরকারী ভাষা হয়। মার্কিন মিশনারীরা শিবসাগর থেকে 'অরুণোদই' নামে যে মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করতেন তাতেই হয়েছে আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গির সঞ্চার। এই সময়ে প্রধান সাহিত্যিক হলেন আনন্দরাম ফুকন হেমচন্দ্র বড়ুয়া ও গুণাভিরাম বড়ুয়া। হেমচন্দ্র ব্যাকরণ ও অভিধান প্রণয়ন করেন, তিনি উপন্যাস ও নাটকও লিখেছেন। গুণাভিরাম ঐতিহাসিক ও চরিতকার।

এর পরেই 'জোনাকি' যুগ। উনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগে কলকাতা থেকে যারা অসমীয়া ভাষায় 'জোনাকি' নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করলেন, তাঁদের মধ্যে প্রধান হলেন লক্ষ্মীনাথ

বেজবড়ুয়া চন্দ্রকুমার আগরওয়াল ও হেমচন্দ্র গোস্বামী। লক্ষ্মীনাথই আসামের সাহিত্য-সম্রাট। কবিতা গল্প উপন্যাস নাটক ও প্রহসন লিখে তিনি এ কালের ভাবনাকে সাহিত্যে প্রতিষ্ঠিত করেন। চন্দ্রকুমার আগরওয়াল রোমান্টিক কবি এবং হেমচন্দ্র গোস্বামী প্রথম সনেট লেখক, গদ্য রচনাতেও তাঁর শক্তি আজও স্বীকৃত। আরও কয়েক জন লেখক এ যুগে নাম কবেছিলেন।

‘জোনাকি’ পত্রিকা এমন একটি আদর্শ স্থাপন কবেছিল যে বিংশ শতাব্দীর নবীন লেখকেবা তারই প্রভাবে প্রভাবান্বিত হয়। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ পর্যন্ত অসমীয়া সাহিত্য সেই আদর্শেই অনুপ্রাণিত।

অধ্যাপক বললেন : এ যুগের সমস্ত কবিব নাম আমাব মনে নেই, মনে রাখা সম্ভব নয়। কিন্তু কয়েকটি নাম কিছুতেই ভোলা যায় না। কে বড় আর কে ছোট, তার বিচার সাহিত্যের ইতিহাস লেখক করবেন। আমি আপনাব কাছে কয়েকটি নাম করব।

আমি বললুম : সেই নাম কটি জানলেই আমাব পক্ষে যথেষ্ট জানা হবে।

ভদ্রলোক বললেন : সকলের আগে আমি বঘুনাথ চৌধুরীর নাম করব। ইংরেজ কবি ওয়াডসওয়ার্থের মতো তিনি প্রকৃতির কবি, ‘বিহগ কবি’ নামে পরিচিত। তাব পবেই অম্বিকাগিৰি রায়চৌধুরী। তিনি প্রিয় হয়েছেন স্বদেশপ্রেমের কবিতা লিখে। যতীন্দ্রনাথ ছুৱা লিখেছেন ‘ওমর-তীর্থ’ ও ‘মিলনের সুব’, সে কবিতার সুর ওমর খৈয়াম ও হাফিজের মতো। দেবকান্ত বড়ুয়ার নামও উল্লেখযোগ্য।

এই সময়েই নাটক লিখে নাম করেছেন অতুলচন্দ্র হাজারিকা ও জ্যোতিপ্রসাদ আগরওয়াল। কিন্তু উপন্যাসের ক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য অগ্রগতি হয় নি। লক্ষ্মীনাথ বেজবড়ুয়ার পরে দৈবচন্দ্র তালুকদার ও দণ্ডিনাথ কলিতার নাম করা যেতে পারে। ছোট গল্পের শাখা এই তুলনায় অনেক সমৃদ্ধ হয়ে উঠেছিল।

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধে আসামের সাংস্কৃতিক জীবনে অনেক ক্ষতি

হয়েছে। কিছু সাময়িক পত্রিকা ছাড়া উল্লেখযোগ্য সাহিত্য গ্রন্থের প্রকাশ এক রকম বন্ধ ছিল। তার পরে যে সাহিত্যিকরা এগিয়ে এলেন তাঁদের রচনায় দুঃসাহসী অগ্রগতি স্পষ্ট হয়ে উঠল। কাব্যে শুধু রবীন্দ্রনাথ ও জীবনানন্দেরই প্রভাব পড়ে নি, ফরাসী ও জাপানী কবির প্রভাব লক্ষ্য করা গেছে। সার্থক উপন্যাস রচনাও আরম্ভ হয়েছিল। উপন্যাস ও ছোট গল্পে সাহিত্য ক্রমাগত সমৃদ্ধ হচ্ছে।

তুলনায় নাট্যসাহিত্য কিছু অনাদৃত। তার প্রধান কারণ হল পেশাদার রঙ্গমঞ্চের অভাব। শৌখিন নাট্যসম্প্রদায়ের কাছে ঐতিহাসিক নাটকগুলিই আজও প্রিয় হয়ে আছে। কিছু সামাজিক নাটক ও একাঙ্কিকা অবশ্য লেখা হচ্ছে, কিন্তু তেমন জনপ্রিয়তার সন্ধান পাওয়া যাচ্ছে না।

আমি বললুম : কলকাতায় পেশাদার রঙ্গমঞ্চ আছে, কিন্তু নাটকের দৈন্য তব্ব ঘোচে নি বলে শুনেও পাই। কলমে যাব জো আছে নাটক রচনায় তিনি মনোযোগী নন।

অধ্যাপক বললেন : আশ্চর্য !

আমি বললুম : আশ্চর্য কিছুই নয়। এ যুগে কালিদাস সেক্সপীয়র বা বার্নার্ড শ আর জন্মাবেন না। তার জন্তে লিখ কববার কিছু নেই। সাহিত্যের ধারা পালটে গেছে।

অধ্যাপক বললেন : আমারও তাই মনে হয়। উপন্যাস এ যুগে নাটকের স্থান অধিকার করেছে। তাই উপন্যাস ভেঙে নাটক হচ্ছে, চলচ্চিত্রের গল্পও হচ্ছে।

তার পরে তিনি আমাকে গল্প-সাহিত্যের কথা বললেন। এই শাখাটি খুব ধীরে ধীরে অগ্রসর হচ্ছে। শিক্ষিত সমাজ নতুন কিছু সৃষ্টি করতে উৎসাহী নন, প্রবন্ধ সমালোচনা ও জীবনীগ্রন্থ ও রসগ্রন্থ রচিত হচ্ছে।

তার পরে আমার দিকে তাকিয়ে হাসলেন, বললেন : এখনও

আমরা আপনাদের লেখা ভ্রমণ-কাহিনী পড়ছি, এ দেশের দু-একজন অবশ্য বিদেশের উপর ভ্রমণ-কাহিনী লিখেছেন।

আমি লক্ষ্য করলুম যে একেবারে সাম্প্রতিক কালে এসে তিনি কোন লেখকের নাম করলেন না, সমস্ত নামই তিনি সযত্নে এড়িয়ে গেলেন। এর কারণ জিজ্ঞাসা না করে আমি থাকতে পারলুম না। ভদ্রলোক বললেন : তাতে আমার বিপদ হত। প্রথমত সঠিক ভাবে সব নাম আমি বলতে পারতাম না, দ্বিতীয়ত আধুনিক লেখকের শক্তির বিচার করা আমার পক্ষে সম্ভব নয়। কিন্তু আমার বিপদ হত অন্য কারণে।

বলে তিনি আবার হাসলেন।

আমি বললুম : আপনি কি আমাকে ভয় পাচ্ছেন ?

একেবারে খাঁটি কথা। আপনার আসাম ভ্রমণে যদি আমার নামটা এই প্রসঙ্গে উঠে পড়ে, তাহলে দু-চারটে লাঠি আমার পিঠে পড়বেই।

আমিও হেসে বললুম : কেন ?

অনধিকার চর্চাব জ্ঞে।

বলে ভদ্রলোক উঠে পড়লেন।

পরদিন গোঁহাটিতে অফিসে এসে চিঠিপত্রের মধ্যে চাওলার একখানি চিঠি পেলুম। নীল খামের চিঠি, উপরে ‘পার্সোনাল’ লেখা। পোস্ট অফিসের ছাপ দেখে বুঝলুম যে চিঠিখানা দিন কয়েক আগে এসে এখানে পড়ে আছে, শিলঙে কেউ পাঠিয়ে দেন নি। অল্প সব চিঠি ফেলে রেখে আমি চাওলার চিঠিখানিই আগে খুলে পড়লুম।

সে একটা দুঃসংবাদ দিয়েছে, গভীর উদ্বেগের খবর। কাশ্মীর থেকে সবাই দিল্লী এসে অনেক দিন আগেই পৌঁছেছেন, কিন্তু মামা অসুস্থ। শ্রীনগরেই তাঁর শরীর খারাপ হয়েছিল, বৃকে এক দিন একটা বেদনা অনুভব করেছিলেন, কিন্তু সেটা গ্রাহ করেন নি। দিল্লীতে পৌঁছেই সেই বেদনাটা বেড়েছিল, ডাক্তার পরিপূর্ণ বিশ্রাম নিতে বলেছেন। আধুনিক যন্ত্রপাতিতে কোন মারাত্মক রোগ ধরা পড়ে নি, কিন্তু তার আগে সাবধান হবার প্রয়োজনীয়তা দেখা দিয়েছে।

চাওলা লিখেছে, দোস্ত, তোমার মামী তোমাকে ‘তার’ করতে চেয়েছিলেন, কিন্তু স্বাতি কিছুতেই রাজী হয় নি। সে বলেছে, দিল্লীর মতো শহরে আমরাই বাবস্থা করতে পারব, তোমা: গহায্যের প্রয়োজন নেই। মিত্রাকে নিয়ে আমি প্রায়ই যাচ্ছি, সাহস দিচ্ছি তাঁদের, কিন্তু চাক্ষু করে তুলতে পারছি না। আমার মনে হচ্ছে, তোমাকে পেলেই স্বাতির মা বল-ভরসা পাবেন। কিন্তু দোস্ত, আমার কথায় তুমি চলে এস না, সে খুব কাঁচা কাজ হবে। ভদ্রলোকের শরীরের অবস্থা এমন গুরুতর নয় যে কাজকর্ম ফেলে তোমার চলে আসা উচিত, ওঁদের আহ্বানে এলে তোমার দাম বাড়বে।

চিঠিখানা পড়বার পরে আমি অনেকক্ষণ ধরে সমস্ত বিষয়টা

ভাবলুম। কোন মারাত্মক রোগ নয়, কিন্তু চিকিৎসকরা তার পদক্ষেপের সম্ভাবনার আশঙ্কা করেছেন। তারই জন্তে বিশ্বামের নির্দেশ দিয়ে তাঁরা উপযুক্ত চিকিৎসা করছেন। মামার খবর আমি অনুমান করতে পারি নি। আমার মায়ের সঙ্গে তাঁর পাতানো সম্বন্ধ ছিল, আমার মাকে তিনি দিদি বলতেন। কাজেই বয়স তাঁর ষাট হয় নি, পঞ্চাশের উপরে হয়তো কয়েক বছর হয়েছে। দেহ একটু ভারি বলেই বয়সটা বেশি মনে হয়, তাই বলে অল্প কিছু ভাবা সম্ভব নয়। মামী ভয় পেয়েছেন, পাবেনই। যে কোন মহিলাই এই অবস্থায় ভয় পেতেন। কিন্তু স্বাতি ভয় পেল না কেন, তার সাহসটা কোন্‌খানে!

মাঝে মাঝে সংশয় আসে মনে, নানা ধরনের সংশয়। এই তো সেদিন আমি ওয়ার্ডস লেকে বসে স্বাতির সম্বন্ধে অনেক কথা বললুম ইভাকে, সে সব কি সত্য নয়! স্বাতি কি আমার জন্তে আর অপেক্ষা করছে না! অপদার্থ বলে তার মনের পাতা থেকে আমাব নামটা কেটে দিয়েছে! জানি না সে কী করবে, কোন্‌ আলোতে জ্বলে তার জীবনের প্রদীপ!

আমি অনুমনস্ক ছিলাম, ভুলে গিয়েছিলাম অল্প চিঠিপত্রগুলি খোলবার কথা। মিস্টার বড়ুয়া হঠাৎ দরজা ঠেলে ভিতরে এলেন। তাঁর জুতোর শব্দ পেয়েই আমি ব্যস্ত হবার ভান করলুম। যেন অনেকক্ষণ থেকেই ব্যস্ত আছি।

মিস্টার বড়ুয়া বললেন : শিলেঙের খবর সব ভাল তো ?

সংক্ষেপে বললুম : ভাল।

বাড়ির খবরও ভাল ?

আমার কানে এই প্রশ্নটি সন্দেহ জাগাল। কিন্তু তা বুঝতে না দিয়ে সংক্ষেপে উত্তর দিলুম : হ্যাঁ।

মিস্টার বড়ুয়া আমার সামনের চেয়ারে খানিকটা বসলেন, দু'একটা কাজের কথা বললেন, তার পর উঠে চলে গেলেন।

তিনি চলে যাবার পরে চাণ্ডলার খামখানা আমি পরীক্ষা করে দেখলুম। কিন্তু সেখানা খুলে পড়বার কোন চিহ্ন দেখতে পেলুম না।

অফিস থেকে হোটেলে ফিরে সমস্ত মন আমার আচ্ছন্ন হয়ে রইল। মনে হল, আমার জীবনের উপর দিয়েই যেন একটা বিপর্যয় হয়ে গেছে। যোগ্যতা দিয়ে জীবনকে জয় করব, এমনি একটা দৃঢ়তা নিয়ে এত দিন চলেছি। কোন পদ জীবনকে জয়ের বাসনা আমার ছিল না। আজ মনে হল যে সে সুযোগ আমি চিরদিনের মতো হারালুম। ভয়ে মানুষের মেরুদণ্ড ভেঙে যায়, যুদ্ধ করার প্রবৃত্তি হয় অন্তর্হিত, রাগ ঘেঁষ স্তিমিত হয়ে যায়। মামা মামীর বেলাতেও তাই হবে। এই সামান্য ধাক্কাতেই তাঁদের মনোবল ভেঙে যাবে। চাণ্ডলা তার ইঙ্গিত দিয়েছে। মামী আমাকে ডেকে পাঠাতে চেয়েছিলেন, এই চাণ্ডয়ার পিছনে যে ব্যাকুলতা আছে আমি তা অনুমান করতে পারি। কিন্তু স্বাতির আপত্তির কারণ আমি বুঝতে পারি নে। চাণ্ডলা যে কারণে আমাকে যেতে বারণ করেছে, স্বাতির আপত্তিও হয়তো সেই কারণে হতে পারে। কিন্তু যদি অন্য কোন কারণ থাকে!

আমি একখানা বইয়ের পাতায় মন দেবার চেষ্টা করছিলাম। কিন্তু মন আমার বিক্ষিপ্ত হয়ে ছিল, কিছুতেই আমি মনোযোগ দিতে পারছিলাম না।

এক সময় বেয়ারা এসে খবর দিল যে অধ্যাপক হাজারিকা দেখা করতে এসেছেন। গতকালের মতো তিনি আজও ঘরের দরজায় এসে পড়েছিলেন। আমি উঠে দাঁড়িয়ে তাঁকে ভিতরে আসতে বললুম।

অধ্যাপক নমস্কার করে বললেন : আজ আবার আপনাকে বিরক্ত করতে এলাম।

বিরক্ত নয়, উপকার করতে এলেন বলুন।

আপনি উপকার ভাবছেন, আমি ভাবছি বিরক্ত করা। সারা দিন খেটেখুটে এসে এখন একটু আরাম করবেন, তা নয়, এখন আপনাকে অত্যাচার সহ্যেতে হবে।

আমি বললুম : আপনি না এলে আমাকে এই জগদল পাথরটা সামলাতে হত, সে যে কত কঠিন কাজ তা বুঝতে পারছেন তো !

বলে মোটা বইখানা তাঁর দিকে এগিয়ে দিলুম।

ভদ্রলোক চেয়ারে বসে বইখানা হাতে নিলেন, তার পবে উলটে পালটে দেখে বললেন : সত্যিই কঠিন কাজ।

হেসে বললুম : তাহলে আসুন, মন খুলে একটু গল্প কবা যাক।

বেয়ারা দরজার পাশে দাঁড়িয়ে ছিল। তাকে কফি আনতে বললুম।

অধ্যাপক হাজারিকা বললেন : কাল বড় বিপদে ফেলেছিলেন, আজ তাই তৈবি হয়ে এসেছি।

কী বকম ?

ভদ্রলোক বললেন : কাল বিহু নাচ গান সম্বন্ধে কিছু জানতে চেয়েছিলেন, আজ তাই কিছু জিজ্ঞাসাবাদ কবে এসেছি।

তাব পর আস্তে আস্তে বললেন : কালও পড়ে শুনে এসেছিলাম, আপনার প্রকৃতি তো জানা আছে। বলা যায় কী !

বলে ভদ্রলোক হাসলেন। আমিও হাসলুম।

বিহু নাচ গান সম্বন্ধে কিছু শোনার মতো মনেব অবস্থা আমার ছিল না। তাই বললুম : সে কথা উপভোগ করাব মতো মুড আজ নেই, আপনি অল্প কথা বলুন।

ভদ্রলোক কিছু লজ্জা পেয়ে আমার মুখের দিকে তাকালেন।

আমিও লজ্জা পেলুম। বললুম : অল্প কিছু নয়, আজ একটু ধর্মকথা শোনবার ইচ্ছে।

অধ্যাপক আশ্বস্ত হয়ে বললেন : বিপদের কথা। ধর্ম জিনিসটা ভাল বুঝি নে বলে দূর থেকেই নমস্কার করি। আপনার অভিপ্রায়

আগে জানতে পারলে মহেশ্বরবাবুর কাছে তালিম নিয়ে আসতাম। শঙ্করদেবের জীবনী লেখবার জন্তে তিনি ধর্ম নিয়ে অনেক পড়াশুনো করেছেন।

ওস্তাদের কাছে তালিম নেওয়ার বিপদ আছে। গলা সাধতে সাধতেই শেখবার ইচ্ছা যাবে ফুরিয়ে। তার চেয়ে সরাসরি নেমে পড়ুন। আপনার শ্রোতা একেবারেই অজ্ঞ।

অধ্যাপক হেসে বললেন : বলেছি তো এখন তা সুবিধেব হলেও পরে বিপদের সম্ভাবনা আছে।

তার পরে তিনি শঙ্করদেবের কথা আরম্ভ করলেন।

* গুরুজন কথা চরিত্র নামে একখানি কাব্যে কামতাপুরের রাজা তুর্লভনারায়ণের কথা জানা যায়। তিনি অতি পরাক্রান্ত ছিলেন এবং গোঁড়ের রাজা ধর্মনারায়ণের সঙ্গে একবার প্রবল যুদ্ধ করেন। দু'পক্ষেরই অনেক সৈন্য হতাহত হল এবং এক দিন রাতে তুর্লভনেই একটা স্বপ্ন দেখে সন্ধি করলেন। ধর্মনারায়ণ কামতা রাজ্যের অবস্থার বিষয় জেনে তুর্লভনারায়ণকে সাতজন ব্রাহ্মণ ও সাতজন কায়স্থ প্রদান করে গেলেন। এঁদের মধ্যেই প্রধান বারোজনকে বারো ভূঞা বলা হত। চণ্ডীবর নামে একজন কায়স্থ সব চেয়ে বিদ্বান ও বুদ্ধিমান ছিলেন বলে তিনি রাজার কাছে শিরোমণি ভূঞা উপাধি পেয়েছিলেন। শঙ্করদেব এই চণ্ডীবর শিরোমণি ভূঞার বংশধর।

চণ্ডীবরের জীবনে অনেক উত্থান পতন হয়েছে, সে সব কথা বরঞ্জিতে পাওয়া যায়।

বলে অধ্যাপক হাজারিকা আমার মুখেব দিকে তাকালেন।

আমি বললুম : বেশ তো, বড়ুন না সেই উত্থান পতনের কথা।

অধ্যাপক বললেন : বরঞ্জিকাররা মনে করেন যে গোঁড়েশ্বর যাদের রেখে গিয়েছিলেন সেই বারো ভূঞা এ দেশে যুদ্ধ করতে এসেছিলেন, হয়তো ছোটখাট সেনাপতিও ছিলেন। কিন্তু চণ্ডীবর যে খুব ধার্মিক ছিলেন তাঁর প্রমাণ পাওয়া গেছে। কায়স্থ হয়েও তিনি

দেবীর পূজক ছিলেন এবং লোকে তাঁকে দেবীদাস বলত। এই সময় কোচ জাতির প্রভাব বাড়ছিল বলে রাজা তুর্লভনারায়ণ বারো ভূঞাকে ভূসম্পত্তি দিয়ে নিজের রাজ্যে রাখবার চেষ্টা করেন। কিন্তু সম্পত্তি পেয়েই তাঁরা নিজেদের পরিবার আনবার জন্য দেশে ফিরে গেলেন। ধর্মনারায়ণ এঁদের ফিরে আসতে দেখে সবাইকে বন্দী করলেন। চণ্ডীবরও বন্দী হয়েছিলেন, তার পরে এক কাশীবাসী দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে তর্কে পরাস্ত করে মুক্তি পান। রাজা তাঁকে পুরস্কার দিয়ে কামরূপে পাঠিয়ে দেন।

চণ্ডীবর কামরূপ পর্যন্ত ফিরতে পারেন নি। পথে গন্ধর্ব রায়-চৌধুরীর রাজ্যে সসম্মানে আটকা পড়েন। এইখানেই তাঁর পুত্র রাজধরের জন্ম। কিছু দিন পরে ভুটিয়াদের সঙ্গে যে যুদ্ধ হয়, তাতে গন্ধর্ব রায় পালিয়ে যান এবং শিশু রাজধর ভুটিয়াদের হাতে পড়ে। চণ্ডীবর যুদ্ধ করে রাজধরকে উদ্ধার করেন। এই নিয়ে ভুটানরাজের সঙ্গে অনেক দিন গোলমাল চলেছিল। চণ্ডীবর গন্ধর্ব রায়ের রাজ্য ত্যাগ করে যখন চলে যাচ্ছিলেন, তখন আবার আক্রান্ত হন। যুদ্ধে তিনি জয়লাভ করেছিলেন সত্য, কিন্তু পরে তাঁর মৃত্যু হয়েছিল। তাঁর মৃত্যুর পরে রাজধর হয়েছিলেন শিরোমণি ভূঞা। শঙ্করদেবের।পতামহ ইনি। কুর্নুম্বর শিরোমণি শঙ্করদেবের পিতা।

এই সময়ে আসামের সাধারণ অবস্থা সম্বন্ধে কিছু জানা দরকার। হিউএন চাঙ যখন কামরূপে এসেছিলেন, তখন এ রাজ্যে হিন্দু প্রাধান্য ছিল। কিন্তু কালক্রমে এখানেও যে বৌদ্ধ প্রভাব খুবই প্রবল হয়ে উঠেছিল তাতে সন্দেহ নেই। শঙ্করাচার্যের প্রভাবও এখানে পৌঁছেছিল, এই প্রসঙ্গে দেবেশ্বর নামে একজন শূদ্র রাজার কথাও আমরা জানতে পারি। কিন্তু কামরূপ থেকে বৌদ্ধধর্ম দূর হতে অনেক সময় লেগেছিল, ভারতের অন্যান্য স্থানের মতো অত শীঘ্র এই রাজ্যে বৌদ্ধ প্রভাবযুক্ত হতে পারে নি। একাদশ শতাব্দীতেও বৌদ্ধ-প্রাধান্য দেখি। তার প্রমাণ আছে হাজেদেতে, সেখানে আমরা

যে হয়গ্রীবের মূর্তি দেখি, তা বুদ্ধমূর্তি বলে অনেকেই স্বীকার করেন। যোগিনীতন্ত্র কামরূপের একখানি প্রাচীন ও প্রধান তন্ত্র। এই তন্ত্রেও নাকি বুদ্ধমূর্তি ও বৌদ্ধধর্মের কথা আছে।

যোগিনীতন্ত্রের কথায় কামরূপে তান্ত্রিক প্রাধাত্যের কথাও এসে পড়ে। তন্ত্রাচার এ দেশে কী ভাবে এসেছিল আমার জানা নেই, তবে তিব্বতেও ঠিক এই জিনিস দেখা গেছে। তিব্বত থেকে তন্ত্রাচার ভারতে এসেছে, না ভারত থেকে গেছে তিব্বতে, সে কথা পণ্ডিতরা বলতে পারেন। কিন্তু এই ছোটো ধর্মই যে এক সময় বিকৃত হয়ে বীভৎস আকার ধারণ করেছিল তাতে সন্দেহ নেই। কামরূপেও তাঁর ব্যতিক্রম হয় নি, বৌদ্ধ প্রভাব খর্ব করে এক রকম বিকৃত তন্ত্রাচার সমস্ত কামরূপ রাজ্যে অতি প্রবল হয়ে উঠেছিল, ধর্মের নামে ব্যভিচারে দেশ কলঙ্কিত হয়ে গিয়েছিল। এই সব কথা আমরা জেনেছি দ্বিজ রামানন্দ রচিত শঙ্করদেবের জীবনী পড়ে। কামরূপ অনুসন্ধান সমিতি অনেক বিচিত্র সংবাদ সংগ্রহ করেছেন। কিছু দিন আগেও নাকি রাতিখেয়া ও ভোগীদলের কথা শোনা যেত। শুনে আশ্চর্য হবেন যে বৈষ্ণব ধর্মেও নাকি এই তন্ত্রাচার ঢুকে পড়েছে। অরীতিয়া বা পূর্ণসেবা নামে একটি ধর্মমত এ রাজ্যে প্রচলিত আছে, কিন্তু তাদের ক্রিয়াকলাপ হয় খুবই গোপনে। এই ধর্মাস্ত্রীরা দাবী করেন যে শঙ্করদেব যে মত প্রচার করেছেন, তারই পূর্ণ মতের নামই পূর্ণসেবা। তাঁরা জাতিভেদ মানেন না, সবাই একত্র এসে মত্ত মাংস পানাহার করেন। উপাসনার সময় একজন স্ত্রীলোকের প্রয়োজন হয়, তাঁর নাম ভক্তিমাতা। বামাচারী তান্ত্রিকদের মতো এই ভক্তিমাতাকেই সবাই দেবীজ্ঞানে পূজা করেন।

আমি আশ্চর্য হলাম এই সম্প্রদায়ের কথা শুনে। জিজ্ঞাসা করলাম : আপনি দেখেছেন এই সম্প্রদায়ের লোককে ?

অধ্যাপক স্বীকার করলেন : দেখি নি, শুনেছি এদের কথা। পূর্ণসেবাচারীরা নাকি কোনও কথা কারও কাছে প্রকাশ

করেন না। কাজেই এই ধর্মমতের ভাল মন্দ কিছুই আমাদের জানা নেই।

তার পর তিনি শঙ্করদেবের কথায় আবার ফিরে এলেন। বললেন : ১৪৪৯ খ্রীষ্টাব্দে শঙ্করদেবের জন্ম। তাঁর পিতাকে সাধারণ গৃহস্থ বলা যায় না। ভূঞারা তখন ছোট ছোট এলাকায় রাজত্ব করতেন, তাঁরা সামন্ততান্ত্রিক রাজাই ছিলেন। কাজেই শঙ্করদেবকে বাজার ছেলে বলা চলে। প্রথম জীবনে তিনি ঐশ্বর্যের মধ্যে মানুষ হয়েছিলেন এবং সংসারধর্মই পালন করেছিলেন। তিনি কন্দলী নামে এক পণ্ডিতের কাছে সংস্কৃত শিক্ষা করেন এবং ভারতবর্ষের নানা তীর্থ পর্যটন করে আসেন। উত্তর ভারতের ভক্ত কবীরের সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্ব হয়েছিল, দক্ষিণ ভারতের আচার্য রামানুজের ধর্মমত তাঁর ভাল লেগেছিল। অনেকে তাঁকে অদ্বৈতাদর্শের শিষ্য বলেন, তিনি নাকি তাঁরই কাছে এক সময় শাস্ত্রাধ্যয়ন করেন। কিন্তু এ কথাও প্রমাণ নেই। তিনি বাঙলার চৈতন্যদেবের সমসাময়িক বলে অনেকে তাঁকে চৈতন্যদেবের শিষ্যও বলে থাকেন। প্রমাণের অভাবে এ কথাও মেনে নেওয়া যায় না। তবে তিনি বৈষ্ণব হয়ে যে এ দেশে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন তা সর্বজনস্বীকৃত সত্য।

আসামে এই বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের জন্য শঙ্করদেবকে অনেক নিগ্রহ সহ্য করতে হয়। আহোমরা তাঁর এই কাজে ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর জামাতা হরিকে সামান্য অপরাধে হত্যা করে এবং তাঁর প্রধান শিষ্য মাধবদেবকে বন্দী করে। এই মাধবদেব বাঙলা গ্রামেব দীর্ঘলগিবি নামে এক ব্যক্তির পুত্র। শঙ্করদেবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করে তিনি বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারে গুরুকে প্রাণপণ সাহায্য করেছিলেন। আহোমদের আচরণে দুঃখিত হয়ে শঙ্করদেব আহোম রাজ্য ছেড়ে পাটবাউসী নামে এক স্থানে এসে বাস করতে থাকেন। মাধবদেবও কোন রকমে মুক্ত হয়ে তাঁর সঙ্গে এসে মিলিত হন।

কিন্তু সেখানেও তাঁরা শান্তিতে থাকতে পারলেন না। অনাচারী

শাক্ত ব্রাহ্মণেরা কোচবিহারের রাজা নরনারায়ণের নিকটে গিয়ে নালিশ করলেন। রাজা নরনারায়ণ শঙ্করদেবের ভাই রামরায়ের কন্যা কমলাপ্রিয়া আপীকে বিবাহ করেছিলেন বলে জানা যায়। ব্রাহ্মণদের অভিযোগে তিনি কান দিলেন না, তাঁর রাজ্যে ও প্রজারা বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করতে লাগল। আহোমরাও পরে বৈষ্ণব হয়েছিল। ১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দে একশো আঠারো বৎসর বয়সে শঙ্করদেব দেহরক্ষা করেছিলেন।

শঙ্করদেবের পরে মাধবদেব দামোদরদেব প্রভৃতি তাঁর শিষ্য প্রশিষ্যরা আসামে বৈষ্ণব ধর্মকে তার বর্তমান মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করেছেন। মাধবদেব মহাপুরুষ গুরু নামে পরিচিত ও তাঁর মতবাদ মহাপুরুষীয়া নামে খ্যাত। এঁদের মধ্যে ঠাকুরীয়া নামে একটি শাখা আছে। বৈষ্ণবদের মধ্যে আর একটি ধর্মমত বামুনীয়া নামে পরিচিত। অসমের ব্রাহ্মণেরা প্রথমে কায়স্থ শঙ্করদেব প্রবর্তিত ধর্মমত গ্রহণে অনিচ্ছুক ছিলেন। মাধবদেবের পর কয়েকজন ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব হয়ে যে ধর্মমত প্রচার করেন, বামুনীয়া নামে তাই পরিচিত হয়েছে।

একখানা বাঙলা বইএ আমি শঙ্করদেবের ধর্মমতের আলোচনা পড়েছিলাম। আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য তিনি চৈতন্যদেবের পন্থা অবলম্বন করেন নি। সংসার ত্যাগ করে সন্ন্যাস গ্রহণের প্রয়োজনীয়তা তিনি মানেন নি। সংসারের মায়া মোহ ও ভোগে নিরত থেকেও যে ভগবানের প্রসাদ পাওয়া যায়, একথা তিনি বিশ্বাস করতেন। তাঁর এই মতবাদ ভারতের প্রাচীন সংস্কারের মূলে আঘাত করেছিল বলেই জীবনে তিনি অনেক লাঞ্ছনা ভোগ করেছিলেন।

শঙ্করদেব নিজেকে কৃষ্ণের দাস ভাবতেন, এই দাস্য ভাব তাঁর মনে প্রবল ছিল। প্রচলিত মূর্তি পূজায় তাঁর বিশ্বাস ছিল না। তিনি তাই নামঘর ও নামস্মাধার কীর্তন প্রবর্তন করলেন। গ্রামে গ্রামে

সত্র প্রতিষ্ঠিত হল, এই সব সত্র ও পাঠবাটীতে তিনি দেবতার বদলে শ্রীমদ্ভাগবতের পূজার ব্যবস্থা করলেন। অসমীয়া ভাষায় নিজের অনুবাদ করলেন শ্রীমদ্ভাগবত। বেদান্ত মত ও গীতার উপদেশে তাঁর বিশ্বাস ছিল। এই সব মিলিয়ে তিনি একশরণ নামধর্ম প্রচার করলেন। সব ‘সমর্পিয়া একমন হইয়া’ আত্মনিবেদনের আদর্শ। ভগবান এক, পুরুষ ও প্রকৃতিতে তাঁব দ্বৈত লীলা। মুক্তির জন্ত চাই নাম দেব গুরু ও ভক্তি।—

উপরিবা শাস্ত্রের নীতি হইব ক্ষমাবন্ত অতি
সমস্ত প্রাণীক করা দয়া।

সত্য-শোচ ধর্ম ধরি মনত জপবা হরি
তেবে না বান্ধিবে বিষ্ণুমায়া ॥

শাস্ত্রনীতি উপেক্ষা করবে না, ক্ষমাশীল হবে, দয়া করবে সকল প্রাণীকে। সত্য ও ধর্মামুসারে হরির নাম জপ করলে বিষ্ণুমায়া তোমাকে বন্ধন করবে না। এই ধর্মের শরণ নিয়ে লোকে শবণীয়া হয়েছিল।

অধ্যাপক হাজারিকা বললেন : সেই বিকৃত শক্তিসাধনার যুগে এই নূতন চেতনা একটা দেশব্যাপী জাগরণ এনেছিল। শুধু আধ্যাত্মিক ও দার্শনিক চিন্তায় নয়, সাহিত্যে সঙ্গীতে নাট্যে এই নূতন ধর্ম সারা দেশকে উদ্ভুদ্ধ করেছিল। শঙ্করদেব পণ্ডিত ছিলেন, তাঁর শাস্ত্রজ্ঞান ছিল গভীর, তাঁর রচিত নাটক ও বরগীতেও এই দার্শনিক গভীরতা সুপ্রকট। তিনি সুরকার ছিলেন, তাঁর অনবদ্য ভাষায় লেখা বরগীতে সুরযোজনা করে তিনি মিশ্র রাগিনীও সৃষ্টি করে গেছেন। মাধবদেবও ছিলেন পণ্ডিত, কিন্তু তাঁর কাব্যে নাটকে ও বরগীতে ভাবের গভীরতার চেয়ে সরলতাই বেশি লক্ষণীয়। তিনিও গায়ক ও কবি ছিলেন, তাঁর রচনা জনসাধারণের প্রাণের কাছে আরও সহজে পৌঁছেছে। এঁদের লেখা বরগীতিগুলি কবীর দাদু ও মীরাবাইয়ের রচনার মতো সরল ও মধুর।

অসমীয়া বৈষ্ণৱ কবিদেৱেৰ ৰচনায় এটি ভাব আমৰা লক্ষ্য কৰি ।
ভগবান এখানে মানুষ নন, তাকে আমৰা মানুষেৰ ৰূপে উপাসনা
কৰি না । প্রিয়তম দেবতা নন, দেবতাই প্রিয়তম ।—

জয় জগ নায়ক মুকুতিদায়ক সায়ক সারঙ্গধারী ।

ছষ্ট অৰিষ্টক মুষ্টিকমোড়ন চোড়ন বন্ধ মূৰাৰী ॥

শঙ্কৰদেবেৰ এই কবিতা পড়ে জয়দেবেৰ কথাই কি মনে হয় না !

পরদিন অধ্যাপক হাজারিকা এলেন না, কী একটা কাজের কথা বলে গিয়েছিলেন। সেই কাজে ছু এক দিন বাস্তব থাকবেন। শনিবার যদি আসতে পারেন তাহলে রবিবার আমাকে তাঁর বাড়িতে টেনে নিয়ে যাবেন। তাঁর স্ত্রী ভাল গাইতে জানেন, অসমীয়া গান শোনাবেন আমাকে। আমি বলেছিলুম : যে রকম লোভ দেখাচ্ছেন, পরে হয়তো বিপদে পড়তে হবে। গান শুনতে আমি খুব ভালবাসি।

ভদ্রলোক খুশী হয়েছিলেন আমার মন্তব্য শুনে। বলেছিলেন : তবে ঐ কথাই রইল। এই রবিবারটা আপনি আমার জন্ম রাখবেন।

আমি রাজী হয়েছিলুম তাঁর প্রস্তাবে।

অফিসের কাজ শেষ করে হোটোলে ফিরতে কিছু দেবি হয়েছিল। বড় নিঃসঙ্গ বোধ হল। ভাবলুম, আজ লাইব্রেরিতে গিয়ে খানিকক্ষণ বসব।

নিজের দেশে সময় কোথা দিয়ে কেটে যায় বুঝতে পারা যায় না। কাজের জন্মেই অনেক সময় অভাব হয় সময়ের। কেন এমন হয় তা বুঝি নে। সময়ের হিসেব রাখতে গেলে দেখা যায় যে কোথা দিয়ে সময় কেটে গেছে তারই হিসেব পাওয়া যাচ্ছে না। বিদেশে ঠিক উলটো। সময় যেন কাটেতেই চায় না। দেশে যতটুকু কাজ করেছি, এখানে তার চেয়ে অনেক বেশি কাজ কবছি। কাজে আমার নির্ভা দেখে অনেকেই আশ্চর্য হচ্ছে। অনেকেব মুখ দেখেই আমি এ কথা বুঝতে পেরেছি। হাবেভাবেও বুঝেছি খানিকটা। তবু আমার সময় ফুরোতে চায় না। অফিসের কাজের পরেও আব একটা কাজের দরকার হচ্ছে। যাদের সংসার আছে, তাদের নানা

খরনের কাজ। হোটেলের ঘরে বসে আমি কোন কাজ খুঁজে পাই
নে। খানিকক্ষণ উসখুস করে আমি বেরবার জন্তে তৈরি হলাম।

ঠিক এই সময়েই একেবারে নিঃশব্দ পদক্ষেপে এল কাকতি।
এ ছ দিন তাকে দেখতে পাই নি। তাই সাগ্রহে ডাকলাম :
এস এস।

খানিকটা সঙ্কোচ নিয়ে কাকতি এল, বলল : আমি কাল
সন্ধ্যা বেলাতেও এসেছিলাম। আপনি ব্যস্ত ছিলেন বলে ফিরে
গিয়েছি।

ব্যস্ত আব কী ! অধ্যাপক হাজারিকাব কাছে আমি আসামেব
গল্প শুনছিলাম।

উনি অধ্যাপক বুঝি ! কটন কলেজের অধ্যাপক ?

বন্দ্যোপাধ্যায় : জানি নে সে কথা আমি জিজ্ঞেস কবি নি।

কাকতি বলল : কটন কলেজের না হলে বিশ্ববিদ্যালয়ের হবেন।
খবর নিলেই জানতে পাবব।

আমি বললাম : তাতে আমার দরকার নেই : নামটাও না জানলে
আমাব চলত। মানুষের সঙ্গে বন্ধুত্বাই বড় কথা। পরিচয়টা নয়।
অধ্যাপককে আমার ভাল লেগেছে।

কাকতি মাথা নেড়ে বলল : আপনি আবার লেখাপড়া ভাল-
বাসেন কিনা, ও লাইনের লোক আপনার ভাল লাগবেই।

আমি বললাম : তার পরে কী খবর বল।

কাকতি বলল : পরশু শনিবার, ভাবছিলাম অফিসের পরে
আপনাকে নর্থ গৌহাটিতে নিয়ে যাব।

সেখানেও কিছু দেখবার আছে না কি ?

পরম উৎসাহে কাকতি বলল : যোগিনীতন্ত্রের মতে কামাখ্যা
মণ্ডলে তিনটি তীর্থ আছে—কামাখ্যা উমানন্দ আর অশ্বকান্ত।
কামাখ্যা আর উমানন্দ দেখা হয়েছে, এবারে অশ্বকান্ত। অনেকে
অশ্বকান্তও বলেন। সেখান থেকে আমরা হাজো ঘুরে আসব।

হাজো নামটি আমার কাছে অপরিচিত ছিল। কিন্তু আমি কোন প্রশ্ন করবার আগেই কাকতি বলল : এই হাজো শুধু হিন্দুদেরই তীর্থ নয়, বৌদ্ধ ও মুসলমানদেরও পবিত্র তীর্থ। প্রতিবারে শীতকালে বৌদ্ধ ভুটিয়ারা দলে দলে আসে পূজো দিতে, আর মুসলমানরা তো হাজোকে বলে পোয়া মক্কা, মক্কায় হজ্জ করার সিকি ফল পাওয়া যায় এখানে হজ্জ করতে এলে। ওরা তো বলে হজ্জ থেকেই হাজো নাম হয়েছে।

হাজো আমি যাই নি, হাজোর কথা আমি কাকতির কাছেই শুনেছিলুম। শনিবার অফিসের ঠিক পরেই সে আমার কাছে চলে এসেছিল। ব্যস্ত ভাবে বলেছিল : আসুন, কেউ আসবার আগেই বেরিয়ে পড়ি।

বেরবার জন্তে আমি তৈরি ছিলাম। বললুম : কেউ আসবে নাকি ? কাকতি বলল : যেখানে বাঘের ভয়, সেখানেই তো সন্ধ্যা হয়। বলা যায় কি, বড়ুয়া সাহেব নিজেই হয়তো এসে পড়তে পারেন।

কেন, খেয়ে ফেলবেন নাকি !

কাকতির অনেক সাহস বেড়েছে দেখলুম। বলল : আমি কেন, সকলেই ভয় পায় তাঁকে। বাগে পেলে কাউকে ছেড়ে দেবেন না।

এই অপ্রিয় প্রসঙ্গ এড়াবার জন্ত আমি বললুম : খেয়াঘাট পর্যন্ত হেঁটেই যাওয়া যাক, কী বল ?

কাকতি আপত্তি করে বলল : না না, এই ছপুর রোদে হাটবেন কেন, একখানা রিক্শা ধরে নিচ্ছি।

গোহাটি শহর সম্বন্ধে আমার একটা মোটামুটি ধারণা জন্মেছে। শহরের উত্তর দিক জুড়ে ব্রহ্মপুত্র নদী পূর্ব থেকে পশ্চিমে প্রবাহিত হচ্ছে। এর পরে দক্ষিণে প্রবাহিত হবে যমুনা নামে, আরও দক্ষিণে পদ্মার সঙ্গে তার মিলন। শহরের পশ্চিম প্রান্তে পাণ্ডু, ওপারে

আমিনগাঁও। স্টীমারে যাত্রী পারাপার হয়। ব্রহ্মপুত্রের উপরে রেলের পুল হবার আগে এই ছুটি স্টেশনের প্রাধান্য অক্ষুণ্ণ ছিল। পশ্চিম থেকে ট্রেন এসে আমিনগাঁওএ দাঁড়াত, আর আসামের গাড়ি দাঁড়িয়ে থাকত পাণ্ডুতে। তখন শুধু স্টীমারেরই ভরসা ছিল। শীতের সময় ব্রহ্মপুত্রের বৃকে যখন মস্ত চর পড়ত, তখন কাঠের পুলের উপর দিয়ে পেরতে হত বালির চর, তার পর স্টীমার। এই স্টীমার একেবারে পাণ্ডু স্টেশনের গায়ে এসে লাগত। ছোট স্টেশন, কিন্তু ভাল ওয়েটিং রুম রিটায়ারিং রুম আছে, রিফ্রেশমেন্ট রুমও ভাল। আসামের গাড়ি দাঁড়িয়ে থাকত বলে যাত্রীদের বেশী কষ্ট হত না। তবু এই ব্যবস্থাকে সন্তোষজনক মনে করা হত না। দেশরক্ষা ও অগ্রগতি প্রয়োজনে ব্রহ্মপুত্রের উপর খুব সম্প্রতি পুল তৈরি হচ্ছে। তাতে পশ্চিম থেকে ট্রেন আর আমিনগাঁও স্টেশনে আসে না, কিছু দূর আগে থেকেই পশ্চিমে হলে এই নতুন পুল পার হয়, তার পর পাণ্ডুব দিকে না গিয়ে সরাসরি এসে গোহাটিতে দাঁড়ায়। এই নতুন ব্যবস্থায় গোহাটির মান বেড়েছে, আরও বাড়বে। বাংলাদেশের ফরাঙ্কায় গঙ্গার উপরে নতুন বাঁধ ও পুল তৈরি হচ্ছে। তখন কলকাতা থেকে ট্রেন ছাড়লে বড় লাইনের গাড়ি সোজা এসে নিউ জলপাইগুড়িতে দাঁড়াবে। গঙ্গার দু ধারেই এখন বড় লাইনের গাড়ি চলেছে। নতুন বড় লাইন বসছে আসামের যোগীখোপা পর্যন্ত। যোগীখোপা ব্রহ্মপুত্রের তীরে গোয়ালপাড়ার উপর পারে। অদূর ভবিষ্যতে এই বড় লাইন যে গোহাটিতে এসে ঢুকবে তাতে সন্দেহ নেই। তখন আমরা কলকাতা থেকে সরাসরি গোহাটি এসে নামব, মাঝখানে আর খেয়াপার কিংবা গাড়ি বদল করব না।

পাণ্ডু স্টেশন থেকে বেরিয়েই ব্রহ্মপুত্রের উপরে নীলাচল পাহাড়, তারই উপরে কামাখ্যার মন্দির। স্টেশনের পূর্ব দিক দাঁড়া। গোহাটি শহরে যাবার পথ এই পাহাড়কে দক্ষিণে বেঁটন করে পূর্ব মুখে গেছে। ভুরলু নামে একটি ছোট নদী শহরের উপকণ্ঠে

প্রবাহিত হয়ে ব্রহ্মপুত্রে পড়েছে। তার পরে গোহাটির ফ্যালি বাজার, কাকতিরা বলে ফাঁসি বাজার। প্রথমটায় এই ফাঁসি শুনে বুঝতে বেশ কষ্ট হয় যে ফ্যালিকে ফাঁসি বলছে। দোকানের সাইনবোর্ডে ইংরেজী লেখা দেখে আমি বুঝেছিলুম।

ফ্যালি বাজারের পূর্বে পান বাজার। শহরের অভিজাত অঞ্চল এটি। ভাল দোকানপাট হোটেল কলেজ এই অঞ্চলেই। তার পরে হাইকোর্ট আর মিউজিয়ম। উজান বাজার শহরের পূর্ব প্রান্তে। উগ্রতারা ও নবগ্রহের মন্দির এই অঞ্চলে, আর ব্রহ্মপুত্রের উপরে জাহাজ ঘাট। গোহাটি শহরে খেয়াঘাট আরও তিনটি আছে। ফ্যালি বাজারের কাছে ফেরি ঘাট, পান বাজারে শুক্রেস্বর ঘাট আর কাছারী ঘাট। নৌকো স্টীমার ও স্টীমলঞ্চ আছে। আমরা একখানা রিক্শায় চেপে শুক্রেস্বর ঘাটে এলুম। তার পর ছোট স্টীমারে চেপে পার হলুম ব্রহ্মপুত্র।

কাকতি বলল : নৌকোয় ব্রহ্মপুত্র পার হতে আপনার ভয় করত। আমাদেরই ভয় করে। বর্ষায় ব্রহ্মপুত্রের যে অবস্থা দেখি, তাতে সারা বছর তার ভয় দূর হয় না।

কাকতি আমাকে হাজার গল্প শুনেয়েছিল স্টীমারে। হজ থেকে হাজো নাম, এ কথা সবাই মানে না। কোচদের মতো হাজো নামেও একটা জাত ছিল, তাদের বাস ছিল এই অঞ্চলে। কোচরাজ নরনারায়ণ যখন তাঁর রাজ্য দু'ভাগে ভাগ করতে বাধ্য হন, তখন এই অংশের নাম হয়েছিল কোচ হাজো। এর থেকেই শহরের নাম হাজো হয়েছে বলে অনেকের অনুমান। এই নাম নিয়ে আর একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে। পুরাকালে কামাখ্যার ডাকিনীরা অতিরিক্ত উৎপাত আরম্ভ করলে উমানন্দ ভৈরব তাঁদের কামাখ্যা থেকে দূর করে দেন। ডাকিনীরা তখন ব্রহ্মপুত্রের পরপারে হাজো অঞ্চলে এসে বসবাস শুরু করেন। সে সময়ে এক যোগী সেখানে কঠোর তপস্যা করছিলেন। ডাকিনীরা ছলনায় তাঁর যোগ ভঙ্গ করে।

যোগী সব বুঝতে পেরে ‘হা যোগ, হা যোগ’ বলে আক্কেপ করে সেই স্থান ত্যাগ করেন। সেই হা-যোগ থেকেই গ্রামের নাম হয়েছে হাজো।

আমিনগাঁও থেকে বারো মাইল পশ্চিমে এই হাজো। বর্ষার সময় ছাড়া আর সব সময়েই মোটর বাস চলাচল করে। হাজোকে শহর বলা চলে না, এটি একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম, প্রাচীন ও বিখ্যাত। হাজোর দেবতা হয়গ্রীব মাধবের উল্লেখ যোগিনীতন্ত্রেও আছে।

এই গ্রামের নাম নিয়ে যেমন কাড়াকাড়ি, দেবতা নিয়েও তেমনি। হিন্দুরা বলেন, হয়গ্রীব মাধব হিন্দুর দেবতা। পুরাণে আছে যে হয়গ্রীব বা হয়শিবা নামে এক দৈত্য বেদ অপহরণ করেছিল। তারই বিনাশের ক্ষমতা বিষ্ণু হয়েছিলেন হয়গ্রীব মাধব। গ্রীবা তাঁর হয় বা ঘোড়ার নচে। হয়, পাথরের মুখ তাঁর প্রশান্ত ও সুন্দর। ধ্যানমগ্ন বুদ্ধের সঙ্গে মিলে দেখে বোধুরা এই মূর্তিকে বুদ্ধ বলেই মনে করেন। তারই জন্তে বুদ্ধ ভুটিয়ারা আসে দলে দলে। এ দেবতা তাদেরও। এদের মধ্যে অনেকেরই বিশ্বাস যে বুদ্ধ নিবাণ লাভ করেছিলেন এইখানে, আর মন্দিরে বুদ্ধদেবের স্মৃতিচিহ্ন আছে।

এই গ্রাম মুসলমানের তীর্থ হয়েছে অশ্রু কারণে। পীর ঘিয়াস-উদ্দীন আউলিয়া এখানে একটি মসজিদ নির্মাণ করেছিলেন। এই মসজিদ দর্শনে মক্কা দর্শনের এক-চতুর্থাংশ পুণ্য হয় বলে মুসলমানদের বিশ্বাস। এই জন্তেই হাজোর নাম পোয়া মক্কা হয়েছে।

হাজোর গল্প শুনতে শুনতে কাকতিকে আমি জিজ্ঞাসা করলুমঃ হাজোয় তুমি কত দিন আগে গেছ ?

কাকতি বলল : অনেক দিন আগে।

মন্দিরের কথা কিছু মনে আছে ?

তা আছে। যত দূর মনে পড়ে আমরা নর্থ গোহাটি থেকেই বাস করেছিলাম, আমিনগাঁও হয়ে সেই বাস হাজো গিয়েছিল। ছোট একটা পাহাড়ের উপরে মন্দির। পাহাড় নয়, তাকে টিলা বলা

উচিত। শ খানেক সিঁড়ি ভেঙে আমরা উপরে উঠেছিলুম। মন্দিরের চূড়া খুব উঁচু, শ দেড়েক ফুট হবে। আর মন্দিরের গায়ে অনেক কারুকার্য দেখেছিলুম—বিষ্ণুর দশ অবতার লক্ষ্মী ইন্দ্র যম আরও সব দেবদেবীর মূর্তি। প্রথমে নাটমন্দির, তার পাশে দোল-মঞ্চ। নাটমন্দির ও গর্ভমন্দিরের মাঝখানে একটি মস্ত হোমকুণ্ড দেখেছিলুম। ভোগ মণ্ডপ সকলের পিছনে।

আমি বললুম : মন্দিরের ভিতর দেবতার মূর্তির কথা মনে আছে ?

কাকতি বলল : সত্যি বলতে কি, সে মূর্তি আমার চোখে বুদ্ধের মূর্তি বলেই মনে হয়েছিল।

আমি বললুম : তাও অসম্ভব নয়, পরের দ্রব্য আত্মসাৎ করা প্রাণীর ধর্ম, কাজেই বুদ্ধমূর্তি নিজেদের দেবতা বলে আত্মসাৎ করাও অসম্ভব নয়।

কাকতি বলল : তাহলে আমাদের পুরাণের গল্পগুলি কি মিথ্যা ?

কোন গল্প ?

কাকতি বলল : আমি সেখানে ছোটো গল্প শুনেছি। প্রথমটা হয়ানুরের গল্প, আর দ্বিতীয়টা ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজার কথা।

ইন্দ্রদ্যুম্ন তো উড়িষ্যার রাজা।

এ তাঁরই গল্প।

ব্রহ্মপুত্রের পরপারে পৌঁছতে আমাদের আরও কিছু দেরী ছিল। এই অবসরে আমি কাকতির কাছে গল্প ছুটি শুনলুম।

প্রথমটি কালিকাপুরাণের গল্প। যে পাহাড়ের উপরে হয়গ্রীব মাধবের মন্দির তার নাম মণিকুট পর্বত। পুরাকালে এইখানে ছিল ঐর্ষ্য ঋষির আশ্রম। ঋষি তাঁর আশ্রমে শান্তিতে তপস্যা করতেন। হঠাৎ পাঁচটি অশুর এসে উপদ্রব শুরু করল, তাদের মধ্যে একজন হল হয়ানুর। কিছু দিন ঋষি এই অশুরদের উৎপাত সহ্য করলেন, তার পর শরণাগত হলেন বিষ্ণুর। ঋষির অধীনায়ায় তুষ্ট হয়ে বিষ্ণু

তাঁকে অভয় দিলেন। কিন্তু এ কথা টের পেয়ে হয়ানুর পালিয়ে গেল। তাকে খুঁজতে বেরিয়ে বিষ্ণু দেখলেন যে হয়ানুর ব্রহ্মপুত্রের তীরে বিশ্বনাথ শিবের আশ্রয় নিয়েছে। বিষ্ণু সব কটি অসুরকে বধ করলেন। আর নিজে এই মণিকূট পর্বতে হয়গ্রীব মাধব নামে পরিচিত হয়ে রইলেন।

দ্বিতীয় কাহিনী হল যোগিনীতন্ত্রের। এই কাহিনীতে দেবতার মূর্তি প্রতিষ্ঠার কথা বর্ণিত হয়েছে। উড়িষ্যার রাজা ইন্দ্রহ্যম্ন এক বিরাট যজ্ঞ করছেন। তিনি তীর্থ স্থাপন করে দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করবেন। যথাবিধি যজ্ঞ শেষ হবার পর রাতে রাজা স্বপ্ন দেখলেন যে ভগবান বিষ্ণু সন্তুষ্ট হয়েছেন। রাজাকে তিনি আদেশ করলেন যে প্রত্যুষে এক পরশু হাতে নিয়ে সমুদ্র তীরে গেলে রাজা এক জাতিবিস্তৃত বৃক্ষ দেখতে পাবেন। সেই বৃক্ষ সপ্ত খণ্ডে বিভক্ত করে বিষ্ণুর মূর্তি নির্মাণ করা যাবে। রাজা ইন্দ্রহ্যম্ন তাই করলেন। বৃক্ষের মূল ভাগ থেকে জগন্নাথের দারু মূর্তি নির্মিত হল। অশ্ব খণ্ডগুলিতে যে সব মূর্তি তৈরি হল তার প্রতিষ্ঠা হল নানা দেশে। এর মধ্যে দুটি মূর্তি স্থাপন করলেন বরুণ, একটি মলয় গিরিতে ও অপরটি মণিকূট পর্বতে। মণিকূট পর্বতের হয়গ্রীব মাধব মূর্তি বরুণের প্রতিষ্ঠা। পুরাকালে দারুমূর্তি ছিল, সেখানে হয়েছে পাথরের। আর একটি দারুমূর্তি কুবের স্থাপন করেছিলেন উত্তর লক্ষীমপুরে, তাঁর নাম নন্দীশ, ইনি মৎস্যাক্ষ মাধব নামে পরিচিত।

কাকতি বলল : মন্দিরের দ্বারে প্রথমে নৃসিংহ মূর্তি দর্শন করতে হয়, তার পর মন্দিরের ভেতরে অশ্ব দেবদেবী। এক দিকে দ্বিতীয় মাধব ও গরুড়, অশ্ব দিকে গোবিন্দ মাধব ও বাসুদেব।

এই মন্দিরটিও কালাপাহাড় ধ্বংস করেছিলেন বলে শোনা যায়। তার পর কোচ বংশের রাজা রঘুদেব মন্দিরটি সংস্কার করে দিয়েছেন। দেবতার নিত্য পূজা ও ভোগের জন্য ইনি অনেক জমি দান করে

গেছেন। মাধব মন্দিরে যে দ্বিতীয় মাধবের মূর্তিটি আছে তাও এই কোচ রাজাদের প্রতিষ্ঠা।

অনেকে এই মন্দির আহোম স্থাপত্যের একটি সুন্দর নিদর্শন বলে মনে করেন। তাঁরা একটি শিলালিপির মর্ম উদ্ধার করে বলেছেন যে আহোম রাজা রুদ্রসিংহ এই মন্দিরের সংস্কার করেছিলেন।

আমাদের কাছে এই মন্দির প্রতিষ্ঠার ইতিহাস বড় নয়, মন্দিরটিই বড়। সেই মন্দির দেখতে আমরা গেলুম না। তার সময় ছিল না। হাজোর মন্দির দেখতে হলে সকালে বেরনো উচিত। কাকতি আমাকে এ কথা আগেই বলেছিল, আমিই রাজী হই নি। অধ্যাপক হাজারিকার কথা আমার মনে ছিল, তিনি আমাকে রবিবারে বেরণে বারণ করেছিলেন। তাঁর কাছে আমি আরও অনেক মূল্যবান কথা জানতে পারব বলে আশা করে আছি। কাকতিকে তাই বলেছিলাম : হাজো থাক, হাজো আমরা অশ্রু কোন সময় দেখব।

কাকতি আমার কথা তখুনি মেনে নিয়েছিল, বলেছিল : সেই ভাল, হাজোতে আমরা সিন্ধু তৈরির কাজও দেখে আসব।

তার পরেই বলেছিল : সিঙ্কের কাজ দেখতে হলে শোয়ালকুচি দেখতে হয়। ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণ পারে পলাশবাড়ি। উত্তর পারে শোয়ালকুচি, গোহাটি থেকে দূর হবে চোদ্দ পনের মাইল। ঘরে ঘরে তাঁত, সিঙ্কের কাপড় তৈরি দেখে আপনি আশ্চর্য হবেন।

আমাদের স্ত্রীমার এবারে ঘাটে লাগছিল। কাকতি বলল : হাজোতে আর একটি জিনিস দেখবার আছে।

আরও কিছু দেখবার আছে শুনে আমি আশ্চর্য হলাম। বললাম : সত্যি নাকি !

কাকতি উৎসাহ পেয়ে বলল : নিকটের একটি পাহাড়ে যে কেরার মহাদেবের মন্দির আছে তার কথা আমি বলছি না। আমি হুঁজোড়া পাহাড়ের কথা বলছি। এক জোড়ার নাম ধুনি-মুনি, আর এক জোড়ার নাম বেহলা-লখীন্দর। সেখানকার লোকেদের

বিশ্বাস যে বেহুলা-লখীন্দরের ঘটনা এই অঞ্চলেই ঘটেছিল। হয়গ্রীব মাধবের মন্দিরের নিচে একটি পুরনো খাত দেখা যায়, লোকে এটিকে ব্রহ্মপুত্রেরই খাত বলে। বেহুলা কি ব্রহ্মপুত্রেরই তাঁর ভেলা ভাসিয়েছিলেন! নেতা ধোপানির পাট তো ধুবড়ির কাছেই।

স্ট্রীমার থেকে নেমে শুনলাম যে অশ্বক্লান্ত এখান থেকে প্রায় মাইল খানেক দূরে। সারা বছর এই দূরত্ব সমান থাকে না। নদীর জলের জন্তু ঘাট সরাসরি করে। কাজেই কখনও আধ মাইল কখনও বা এক মাইল পথ হাঁটতে হয়। নদীর ধারে ধারে যেতে হবে অশ্বক্লান্ত বা অশ্বক্লান্ত। এই দুই নামেই এই স্থানটি পরিচিত। আমরা পদব্রজে সেই দিকে অগ্রসর হলাম।

বেহুলা লখীন্দরের গল্প আমার মনে পড়ল। শুধু বাঙলার গ্রামে গ্রামে নয়, এ অঞ্চলের গ্রামে গ্রামেও এই গান আজও পরম শ্রদ্ধায় লোকে শুনছে। বিবহরী মনসার গান, এই গানে বড় হয়ে উঠেছে লখীন্দরের পিতা চাঁদ সওদাগর। চাঁদকে আমি বাঙলার বণিক বলেই জানি। বর্ধমান জেলায় ছিল চম্পাই নগর। সেখানকার এক ভাঙা শিবের মন্দির চাঁদ সওদাগরের প্রতিষ্ঠা বলে আজও পরিচিত।

কটাক্ষে গাঙ্গুড়ে নদী পশ্চাৎ করিয়া।

বর্ধমানে সওদাগর উত্তরিল গিয়া ॥

দ্বাদশ কিংবা ত্রয়োদশ শতাব্দী হল চাঁদ সওদাগরের কাল। তিনি সপ্ত ডিঙ্গা সাজিয়ে বাণিজ্যে বেরতেন। সেই নৌকো সোনা রূপোয় পূর্ণ করে দেশে ফিরতেন। একবার তাঁর চোদ্দ ডিঙ্গা ডুবল কালীদহে, একে একে ছটি পুত্রও মরল সাপের কামড়ে। সওদাগর সর্বস্বান্ত হয়ে গেলেন, তবু তিনি মনসার পূজা করলেন না। পরম শৈব চাঁদ ছিলেন তত্ত্বজ্ঞানী, তিনি মনসার পূজা নিজে না করলে দেশে তাঁর পূজা প্রচলিত হবে না। মনসা তাই সর্বপ্রকারে তাঁর

লাঞ্ছনার ব্যবস্থা করলেন। ছ মূঠো অগ্নের জন্তু চাঁদ কাঠ কেটে আনছেন। সেই কাঠ হুমান্নে নিয়ে গেল। চাঁদ ভিক্ষা করে চাল আনলেন, সেই চাল ইঁহুরে খেল। তাঁর শেষ সম্ভান লখীন্দরকেও বিয়ের রাতে সাপে কামড়াল। কিন্তু তবু চাঁদ অটল রইলেন তাঁর সংকল্পে, থাকে তিনি দেবতা মনে করেন না তাঁর পূজা নিজ হাতে করবেন না।

এর পরেই বেহুলার গল্প, লখীন্দরের নববিবাহিত পত্নী বেহুলা। স্বামীর শব ভেলায় নিয়ে ভাসলেন নদীতে। মনসার আরাধনা করে স্বামীর জীবন ফিরে পেলেন, ফিরে পেলেন তাঁর ভাসুরদের জীবনও, চাঁদের পণ্য বোঝাই চোন্দ ডিঙ্গা নদীর উপরে আবার ভেসে উঠল। হেরে গেলেন চাঁদ সওদাগর। দুঃখের দিনে যে আত্মবিশ্বাস তাঁব ছিল, সুখের দিনে তা অন্তর্হিত হল। বেহুলার অহুরোধে চাঁদ মনসার পূজা করলেন, দেশে মনসার পূজা প্রচলিত হল।

কোন নদীর তীরে চাঁদ সওদাগর বাস করতেন, আর কোন নদীতে ভেসেছিলেন বেহুলা, সে প্রশ্ন আজ অবাস্তব। বাঙলা বলে চাঁদ আমার, আসাম বলে আমার। চাঁদ সকলের।

হেমন্তের সূর্য তত প্রখর নয়, হাঁটতে আমাদের কষ্ট হচ্ছিল না। তবু কাকতি কিছু সঙ্কোচ বোধ করছিল। বলল : আমি ভেবেছিলুম যে খেয়াঘাট অশ্বক্লান্তের খুব কাছেই হবে।

আমি বললুম : দূরে হবার জন্তে তো ক্ষতি কিছু হয় নি।

কাকতি বলল : অনেকটা পথ আপনাকে হাঁটতে হল।

বললুম : এতটা হাঁটতে না হলে পথ যেত তাড়াতাড়ি ফুরিয়ে, অন্ধকার হবার আগেই আমরা হোটেলের ঘরে পৌঁছে যেতুম। আজ আমরা ব্রহ্মপুত্রের উপরে সূর্যাস্ত দেখবার সুযোগ পাব।

কাকতি স্বীকার করল যে সেও এক অপক্লান্ত দৃশ্য। সূর্য যেন ব্রহ্মপুত্রের জলেই ডুবে যাচ্ছে।

তার পরে তার কাছে আমি অশ্বক্লান্তর গল্প শুনলুম। এই গ্রামের নাম উত্তর গোহাটি। পুরাকালে এখানে অশ্বক্লান্ত নামে একটা কুণ্ড ছিল, সেই কুণ্ড এখন ব্রহ্মপুত্রে বিলীন হয়েছে। যোগিনীতন্ত্রে আছে যে জনার্দন নাগলোক থেকে উত্থিত হয়ে সে কুণ্ডে স্নান করেছিলেন, আর কুণ্ডের নাম দিয়েছিলেন অশ্বক্লান্ত। কিন্তু স্থানীয় লোকের বিশ্বাস অন্য রকম। তাঁরা বলেন যে কৃষ্ণ এখানে দু'তিন বার এসেছিলেন, একবার নরকাসুর বধে আর একবার শোণিতপুরে অনিরুদ্ধকে উদ্ধারের জন্য। তৃতীয়বার এসেছিলেন রুক্মিণী হরণের জন্য। তাঁর ক্লান্ত অশ্ব এইখানেই জল পান করেছিল বলে এই স্থানের নাম হয়েছে অশ্বক্লান্ত।

আমি বললুম : আমার আর একটা কথা মনে হচ্ছে। হয় মানে অশ্ব, হাজ্জাতে হয়গ্রীব মাধব আর উত্তর গোহাটিতে অশ্বক্লান্ত। দু'জায়গাতেই অশ্ব। কাজেই দুটি কাহিনীর একই উৎস বলে মনে হয়।

পরম বিস্ময়ে কাকতি আমার মুখের দিকে তাকাল। তখন আমরা একটা পাহাড়ের পাদদেশে পৌঁছে গেছি।

কাকতি প্রথমে আমাকে অশ্বগয়ায় নিয়ে গেল। বলল : খাত্রীরা এই অশ্বগয়ায় পিতৃপুরুষের জন্তে তর্পণ করেন।

এখানে দাঁড়িয়ে ব্রহ্মপুত্রের মাঝখানে একটি খাড়া পাড় দেখা যাচ্ছে। কাকতি বলল : ঐ পাহাড়ের নাম আড় পর্বত, কর্মনাশাকে আড় করেছে। ঐ পাহাড় না থাকলে এখানকার সমস্ত ক্রিয়াকর্ম নাশ হত, কর্মনাশার দিকে যাত্রীদের চোখ পড়তই।

সত্যিই বড় অদ্ভুত ঐ পাহাড়টি, আড় পর্বত নাম তার সার্থক হয়েছে।

এর পরে আমরা দুটি মন্দির দেখলুম, নদীর একেবারে ধারে পাহাড়ের নিচের দিকে কূর্মরূপী বিষ্ণুর মন্দির, আর পাহাড়ের উপরে আরও একটি বিষ্ণুর মন্দির, সেখানে তিনি অনন্ত শয্যায় শয়ন করে

আছেন। এই মন্দির গাত্রেও কিছু মূর্তি উৎকীর্ণ আছে, বিষ্ণুর দশ অবতারের মূর্তি। কাকতি বলল : চিলারায়ের পৌত্র কোচ হাজোর রাজা প্ররীক্ষিৎ এই স্থানের প্রতিষ্ঠাতা বলে শোনা যায়।

১১ ঐখানে আরও একটি মন্দিরের কথা জানা গেল। মণি-শৈল নামে একটি পাহাড়ে মণিকর্ণেশ্বর শিবের মন্দির। এই পাহাড়ের নিচ দিয়েও ব্রহ্মপুত্র প্রবাহিত হচ্ছে।

ফেরার পথে কাকতি বলল : আপনার বোধ হয় খুব কষ্ট হল !

আমি বললুম, কষ্টের কথা বুঝতে পারছি না, আনন্দের কথা বলতে পারি। পরিবেশটি বড় সুন্দর, পাহাড়ের উপরে আরও কিছুক্ষণ কাটাতে পারলে দেবতার মাহাত্ম্য অনুভব করতে পারতুম।

আমার মনে হল, কামাখ্যার মন্দিরেও আমি দেবতার মাহাত্ম্য অনুভব করি নি। দেবতার চেয়ে মন্দিরের দিকেই আমার দৃষ্টি ছিল বেশি। চোখ খোলা ছিল, কিন্তু মন ছিল অস্থির কোন জগতে। মন দিয়ে মাকে দেখতে আমি আর এক বার যাব। কিন্তু এবারে আর ট্যান্ডিতে চেপে উপরে উঠব না, এবারে পাহাড়ে উঠব পায়ে হেঁটে। অগণিত তীর্থযাত্রী এত কাল যে ভাবে ধাপে ধাপে সিঁড়ি ভেঙে উপরে উঠেছে, আমিও তেমনি করে উঠব। দেবতা তো মন্দিরে আবদ্ধ নেই, তিনি তীর্থযাত্রারও সঙ্গী। পথের দুঃখ কষ্ট ছর্গমতায় যাত্রীর মন তিনি অন্তর্মুখী করেন। পথের কষ্টে হয় দেবতার দর্শন।

সন্ধ্যা বেলায় হোটেলে ফিরে শুনলুম যে মিস্টার বড়ুয়া ~~আবার~~ অপেক্ষায় অমেকক্ষণ বসে থেকে ফিরে গেছেন, আবার হয়তো আসবেন। এ কথা শুনেই কাকতি আর বসতে রাজী হন না, বলল : না না, আমি আর বসব না, আজ আমি আসি।

বললুম : একটু চা খেয়ে যাও।

কাকতি বলল : চা আপনার কাছে অনেক খেয়েছি, আজ আমাকে যেতে দিন।

আমি বুঝি যে এ তার ভয়। মিস্টার বড়ুয়া আবার আসবেন শুনেই ভয় পেয়েছে। তাই আমি আর তাকে জোর করলুম না।

খানিকক্ষণ পরে মিস্টার বড়ুয়ার বদলে এলেন অধ্যাপক হাজারিকা। আমাকে দেখে খুশী হয়ে উঠলেন, বললেন : আপনি আছেন তাহলে! ভেবেছিলুম শনিবারের বিকেলে কি আর আপনাকে এখানে পাব!

হেসে বললুম : উত্তর গোহাটি থেকে এই মাত্র ফিরলুম।

উত্তর গোহাটি গিয়েছিলেন! আপনি নিশ্চয়ই তাহলে খুব ক্লান্ত।

বলে বসতে গিয়েও বসলেন না, বললেন : আমি ত লে আর বসব না, কালকের কথাটা শুধু মনে করিয়ে দিয়ে যাচ্ছি। বেলা দশটা নাগাদ আমি এসে আপনাকে গরিবের কুটীরে নিয়ে যাব, একসঙ্গে খাবার ইচ্ছে, কিন্তু পোলাও কালিয়ার বদলে ছুটি শাক ভাতের ব্যবস্থা করেছি।

আমি গম্ভীর ভাবে বললুম : অণু কিছু থাকলে আমারও অসুবিধা হবে।

ভদ্রলোক ফিরতে গিয়ে থমকে দাঁড়া- ১, বললেন : কী রকম?

আমি বললুম : বসুন আগে, তার পরে বলছি।

অধ্যাপক কোন আপত্তি না করে বসে পড়লেন। তার পর তাকালেন আমার মুখের দিকে। আমি তাঁর ভাবনা দেখে হেসে বললুম : আমি তো গাছতলার লোক, শাক জুটলে ভাত জোটে না। আপনার কুটীরে শাক আর ভাত দুটোই জুটবে শুনেই ভয় পেয়েছি।

ভদ্রলোক এবারে নির্মল আনন্দে হেসে উঠলেন।

আমি বললুম : আমাদের চা আসছে, এবারে বেশ জমিয়ে গল্প করা যাবে।

বলতে না বলতেই বেয়ারা এল ছুজনের চা নিয়ে। অধ্যাপক একটু আশ্চর্য হয়ে আমার মুখের দিকে তাকালেন। আমি বললুম : এতক্ষণ যে ছেলেটি আমার সঙ্গে ছিল, তার জগ্নেই আনতে বলেছিলুম। ভয় পেয়ে সে পালিয়ে গেল।

কেন ?

সে ভেবেছিল, তার অফিসের 'বস' আসছে।

ভদ্রলোক আবার হেসে উঠলেন, বললেন : 'বস'কে এত ভয় !

আমার মতো 'বস' নয় তো যে দাপট বলে কিছু নেই। গোটা অফিসটা তাঁর ভয়ে কাঁপছে শুনতে পাই।

তাইলে খুব যোগ্য লোক বলতে হবে !

চা ঢেলে আমি এক পেয়ালা অধ্যাপকের দিকে বাড়িয়ে দিলুম, বিস্কুটও দিলুম তার সঙ্গে। বললুম : যোগ্য লোক তো নিঃসন্দেহে।

তার পরে আমাদের অগ্নি কথা হল। নর্থ ব্যাঙ্ক সম্বন্ধে অধ্যাপক হাজারিকা আমাকে আরও অনেক কথা বললেন। ব্রহ্মপুত্র নদী এখানে পূর্ব পশ্চিমে প্রবাহিত বলে নদীর উত্তরের উপত্যকা ভূমি নর্থ ব্যাঙ্ক নামে পরিচিত। গোয়ালপাড়া কামরূপ দরং ও লখীমপুর জেলা এই উপত্যকায় অবস্থিত। পশ্চিম বঙ্গ থেকে যে রেলপথ এসেছে গোহাটিতে, সেই পথে রঞ্জিয়া একটি জংসন স্টেশন। রঞ্জিয়া থেকে তেজপুর ও উত্তর লখীমপুর পর্যন্ত রেলপথ আছে। মোটর চলাচলের ভাল পথও আছে।

অধ্যাপক হাজারিকা বললেন : গৌহাটি আসবার সময় রঙ্গিয়া পৌঁছবার আগেই বরপেটা রোড নামে একটা স্টেশন পেয়েছেন। সেই স্টেশন থেকে বরপেটা শহর মাইল তেরো দক্ষিণে।

বরপেটা কামরূপ জেলার একটি মহকুমা শহর এবং শঙ্করদেব ও মাধবদেব প্রবর্তিত মহাপুরুষিয়া সম্প্রদায়ের একটি প্রধান কেন্দ্র। সেখানকার প্রধান সত্রে একটি কীর্তন ঘর আছে, তার পাশে ভোজ-ঘরে কোলিয়া ঠাকুর ও দোলগোবিন্দ নামে দুটি মূর্তি, শঙ্করদেব ও মাধবদেবের পুঁথি চুল ও পদচিহ্ন ভক্তরা সযত্নে রক্ষা করেছেন। শঙ্করদেব ও মাধবদেবের আবির্ভাব ও তিরোভাব উপলক্ষে সত্রে সত্রে কীর্তনের ব্যবস্থা হয়। এঁদের বাৎসরিক শ্রাদ্ধ দিবস একটি বড় উৎসবের দিন।

অধ্যাপক একটু থেমে বললেন : বরপেটায় আপনি বিহু উৎসবও দেখতে পাবেন! অনেক বিহু গান আধুনিক রুচিসম্মত নয় বলে হয়তো নিন্দা শুনেছেন, তেমনি অনেক গান যে ভাবে ও ব্যঞ্জনায় অপূর্ব তাও আপনাকে স্বীকার করতে হবে।

আমি জিজ্ঞাসা করলুম : আর কিছুর বলবেন নাকি ?

অধ্যাপক সকৌতুকে বললেন : আজ নয়, আজ আপনাকে নর্থ ব্যান্ডের কথাই বলি।

আমি তাতেই সম্মত হলুম।

অধ্যাপক বললেন : ইতিহাসের প্রতি আপনার যে একটা সহজ প্রবণতা আছে আমরা তা লক্ষ্য করেছি। তাই চেষ্টা করে কিছু সংবাদ সংগ্রহ করেছি। বরপেটা থেকে আট মাইল উত্তরে বড়নগর নামে একটি জায়গা আছে, বন জঙ্গলের ভিতরে নাকি কিছু ধ্বংসাবশেষ আছে। লোকে বলে যে এইখানেই ছিল কোচরাজ বলিনারায়ণ ও পরীক্ষিতের রাজধানী। মহাভারতের পরীক্ষিত নন। ইনি কোচ হাজার পরীক্ষিত, বিখ্যাত চিলারায়ের পৌত্র।

আমি বললুম : শুনেছি তাঁর নাম । ওপারের অশ্রুস্রোত ও তাঁর হাত আছে বলে জেনেছি ।

হাজার কথা শুনেছেন ?

আর এক বার শুনতে আপত্তি নেই ।

অধ্যাপক বললেন : সবাই আমরা একই কথা বলি । কাজেই ও কথার পুনরুক্তি আপনার ভাল লাগবে না । তার চেয়ে রঙ্গিয়ায় এসে তেজপুরের গাড়িতে উঠুন । ছুপুর বেলা সাড়ে বারোটায় একটা গাড়ি পাবেন, তেজপুরে পৌঁছবে রাত প্রায় আটটায় । তার চেয়ে রাতে খেয়েদেয়ে সাড়ে দশটার পরের গাড়ি ধরুন, ভোর পাঁচটার পরেই পৌঁছবেন তেজপুরে । এটা এক্সপ্রেস গাড়ি । সব স্টেশনে দাঁড়াবে না । ওধারেও সব দেখে শুনে আবার ফিরতি গাড়িতে চাপবেন রাত দশটার পরে ।

আমি বললুম : তেজপুরে কিছু দেখবার আছে ?

অধ্যাপক বললেন : আসামে দেখবার জায়গা গোহাটির পরেই তেজপুর । অশ্রুরাজ বাণের নাম নিশ্চয়ই শুনেছেন । তেজপুর তাঁরই রাজধানী ছিল । তখন নাম ছিল শোণিতপুর ।

এ কথা আমার জানা ছিল । তবু মৌজ্ঞের প্রয়োজনে বললুম : তাই নাকি !

অধ্যাপক বললেন : আপনারা আবার অল্প কথা বলেন বলে শুনেছি । আমার এক ঐতিহাসিক বন্ধু বললেন যে বাঙলার দিনাজপুরের কিছু দক্ষিণে পুনর্ভবা নদীর তীরে মাটি খুঁড়ে একটা প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গেছে । একটা বিস্তীর্ণ এলাকা জুড়ে এই দুর্গ ছিল । তার নাম বাণ গড় বা বাণ নগর । সেখানকার লোকেরা এই দুর্গকেই অশ্রুরাজ বাণের দুর্গ বলে দাবী করে । আরও অনেক প্রাচীন নিদর্শন নাকি দিনাজপুরের রাজবাড়িতে রক্ষিত আছে ।

আমার যে এ কথা জানা ছিল না তা অকপটে স্বীকার করলুম ।

ভদ্রলোক উৎসাহিত হয়ে বললেন : এই ধ্বংসাবশেষ থেকে দেড় মাইল দূরে গঙ্গারামপুর। সেখানকার কালদীঘি নামে একটি পুষ্করিণী বাণ মহিষী কালারাগী খনন করেছেন বলে প্রবাদ। বাণের জ্বর নাম কি কালারাগী ছিল ?

বললুম : জ্বর নাম জানি নে। কণ্ঠার নাম জানি উষা। উষাহরণের কাহিনী বোধ হয় আপনারাও জানেন ?

অধ্যাপক বললেন : সেই ঘটনা ঘটেছিল তেজপুরে। আমাদের কাছে এ গল্প খুবই প্রিয়।

তার পরে তেজপুরে কী কী দেখবার আছে সেই কথা তিনি বললেন। ব্রহ্মপুত্রের ধারে একটি সুন্দর শহর। এমন সুন্দর শহর আসামের সমতল ভূমিতে আর নেই। দরঙ্গ জেলার প্রধান শহর এটি, তার জগ্বেশ শহরের অনেক উন্নতি হয়েছে।

ভদ্রলোক এবারে ভাবতে লাগলেন। আমি প্রশ্ন করলুম : কী ভাবছেন ?

ভাবছি বিপদের কথা। বই পড়ে বর্ণনা করা যে এমন কঠিন তা ভাবতে পারি নি।

আমি হেসে বললুম : কী রকম ?

অধ্যাপক বললেন : তেজপুরে আমি কোন দিন গিয়েছি নি। একবার যাব বলে খোঁজ খবর নিয়েছিলাম আর একখানা সাময়িক পত্রে একটা প্রবন্ধ পড়েছিলাম। ভেবেছিলাম যে তার থেকেই আপনাকে সব বলতে পারব। এখন দেখছি যে অগ্নির দেখা জিনিসের বর্ণনা করা খুবই কঠিন।

তার কথা শুনে আমি হাসতে লাগলুম।

ভদ্রলোক বললেন : একটা প্রাচীন ধ্বংসাবশেষের কথা পড়েছিলাম। দাপরবতিয়া রুইন্স, না ঐ রকমের একটা কিছু নাম। সেটা শহরের কাছে না দূরে, তা মনে নেই। তার ঐতিহাসিক কথাও বেমানাম ভুলে গেছি। তবে এইটুকু মনে আছে যে তার

দরজায় পাথরের কারুকার্য গুপ্ত যুগের স্থাপত্য রীতির মতো ।
তেজপুরে ও তার আশে পাশে যে সব মন্দির আছে তার নাম আমি
ভুলি নি । শিব ও ছুর্গার মন্দির । নাম মহাভৈরব ও ভৈরবী
দেবালয় । বিশ্বনাথের মন্দির শহর থেকে প্রায় ছাপ্পান্ন মাইল পূর্বে ।

বললুম : এই তো, তেজপুর সম্বন্ধে মোটামুটি একটা ধারণা হয়ে
গেল ।

ভদ্রলোক বললেন : হল না । আরও অনেক কিছু আছে ।
কিন্তু সে সব কোথায় ও কত দূরে তা বলতে পারব না । নামগুলো
শুনেই আপনি ঘাবড়ে যাবেন ।

বলুন ।

অগ্নিগড় পাহাড় নাগশঙ্কর ভালুকপুঞ্জ আর শোণিতপুরের
ধ্বংসাবশেষ ।

প্রথম আর শেষটা বুঝতে পারলুম, মাঝখানের দুটো কী জীব ?

জানলে আগেই বলতাম । প্রবন্ধ লেখকেরা ভাবেন যে নাম
দেখেই আমরা সব বুঝে ফেলব ।

আমি বললুম : তাহলে আপনাকে একটা গল্প বলি ।

অধ্যাপক সাগ্রহে রললেন : বলুন ।

আমাদের এক বন্ধুর গল্প । পুরীতে তিনি রিক্শায় চেপে সমস্ত
দর্শনীয় স্থান দেখবেন, তার জন্তে এক রিক্শাওয়ালাকে ডেকে প্রস্তুত
করে করে নামের একটা লিস্ট করে ফেললেন । তার পর দরে বনল
না বলে তাকে না নিয়ে অথচ এক রিক্শাওয়ালাকে নিলেন । এক
বেলাতেই সেই রিক্শাওয়ালা লিস্ট অনুযায়ী সমস্ত জায়গাগুলো
দেখিয়ে দিল । বন্ধু আমাদের ভারি খুশী, ফিরে এসে গল্পটা আমাদের
বললেন । কিছু কিছু আমাদেরও দেখা ছিল, তাঁর বর্ণনা শুনে তো
আমরা স্তম্ভিত । “উলটোপালটা ষা-তা বর্ণনা শুনে বুঝলাম যে সেই
রিক্শাওয়ালা পথেই এখানে সেখানে রিক্শা থামিয়ে তাঁকে বোকা
বুঝিয়ে দিয়েছে ।

আমার গল্প শুনে অধ্যাপক হাজারিকা হেসে উঠলেন। তার পরে বললেন : ভ্রমণ-কাহিনীর লেখকেরা এ রকমও করেন বলে শুনেছি, আবার ভুল লিখেছেন বললে চটে যান।

আমি হাসলুম তাঁর কথার ধরনে।

ভদ্রলোক বললেন : তেজপুরে অনেকে বুনো জন্তুর শ্বাস্ফূয়ারি দেখতে যান, তার নাম সোনাই-রূপা ওয়াইল্ড লাইফ শ্বাস্ফূয়ারি। ব্রহ্মপুত্রের এপারে আপনি কাজিরঙ্গা শ্বাস্ফূয়ারি দেখবেন নগাঁ থেকে জোড়হাটে যাবার পথে। নদীর এপারে নগাঁ, ওপারে তেজপুর। তবে নগাঁ ঠিক ব্রহ্মপুত্রের ধারে নয়, কিছু দক্ষিণে। তেজপুরে ডাকবাংলো আছে, সার্কিট হাউস আছে, কিছু চলনসই হোটেলও আছে। ট্যাক্সি নিয়ে সব কিছু ঘুরে দেখবার কোন অসুবিধা নেই।

অধ্যাপক হাজারিকা ফিরে যাবার পর প্রাচীন শোণিতপুরের কথা আমার মনে পড়ল। অম্বররাজ বাণের রাজধানী শোণিতপুরের সঙ্গে উষাহরণের কাহিনী যুক্ত হয়ে আছে। শিবভক্ত বাণের কথা উষার কপের তুলনা নেই।—

উষার রূপের উপমার ঠাই নাই,

যেহি অঙ্গে দৃষ্টি পড়ে তাকে যাকে চাই।

একদিন উষা হরপার্বতীর বিহার দেখে আনন্দে অভিভূত হয়েছিল। পার্বতীর কাছে এই কথা ব্যক্ত করলে তিনি তাকে আশীর্বাদ করেছিলেন এই বলে যে স্বপ্নে যদি সে কোন পুরুষের সঙ্গে বিহার করে তবে সেই পুরুষই তার স্বামী হবে।—

বৈশাখ মাসত আসি তিথি শুক্লা দোয়াদসী

সেহি দিন দেখিবা সপন

সুন্দর পুরুষে আসি আর্লঙ্ঘিবে হাসি হাসি

তোর স্বামী হৈবে সেহিজন ॥

সত্যি সত্যিই উষা এক দিন স্বপ্ন দেখল, আর সেই স্বপ্নের কথা বলল তার প্রিয় সখী চিত্রলেখাকে। রাজমন্ত্রী কুশ্মাণ্ডের কন্যা চিত্রলেখা ছবি আঁকতে জানে। শিবের কাছে সে বর পেয়েছিল—

সুঁরাশুর নর যত আছে বৈত্ত ভুবনত

রূপগুণ জানিবো সবার।

চিত্রতে লিখবো যত বর্ণভেদ স্বরূপত

যতেক ব্রহ্মাণ্ড চরাচর ॥

অনেক পুরুষের ছবি এঁকে সে উষাকে দেখাল, অবশেষে কৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধের ছবি দেখে উষা বলল, এই সেই পুরুষ।—

মোর প্রাণনাথ এহিজন।

দেখা কেনে মূর্তিমন্ত ভুবনমোহন কাস্ত

কোন নারী ধরবেক মন।

চিত্রলেখা তখন চলল দ্বারকায়। যোগবিদ্যার বলে আকাশ-পথে পৌঁছল ভারতের অপর প্রান্তে, সেখানে দেবর্ষি নারদের সঙ্গে হল তার সাক্ষাৎ; নারদ তাকে তামসী বিদ্যা শেখালেন। সেই বিদ্যার বলে চিত্রলেখা সকলকে মোহাচ্ছন্ন করে অনিরুদ্ধকে নিয়ে পালিয়ে এল।

শোণিতপুরে উষার সঙ্গে বিবাহ হল অনিরুদ্ধর, গোপনে গান্ধর্ব মতে। বাণ জানলেন না, চিত্রলেখা ছাড়া আর কেউ এ কথা জানল না। তার পর এ কথা প্রকাশ হয়ে পড়ল। বাণ এসে দেখলেন অনিরুদ্ধকে। যুদ্ধ করে তাকে বন্দী করলেন। আর অনিরুদ্ধর খবর নারদ জানালেন কৃষ্ণকে। তাঁরা এসে শোণিতপুর আক্রমণ করলেন।

প্রবল যুদ্ধ হল কৃষ্ণের সঙ্গে বাণের, কৃষ্ণের চক্রে সহস্রবাহু বাণ হলেন চতুর্ভুজ। তবু যুদ্ধ চলাতে লাগল। শেষে শিব এসে মধ্যস্থ হলেন, বললেন, বাণ আমার ভক্ত, তাকে আপনি রক্ষা করুন।

কৃষ্ণ বললেন, এর পিতা বলি ও তাঁর পিতামহ প্রহ্লাদও আমার

ভক্ত। এদের বংশে জন্ম বলে বাণ আমার অবধ্য। তার প্রাণহানি আমি করব না।

উষা ও অনিরুদ্ধকে বাণ কৃষ্ণের হাতে সমর্পণ করলেন।

এই গল্প শ্রীমদ্ভাগবতের গল্প, তাই এ ঘটনার উপরে দেবত্ব আরোপ করা হয়েছে। এইটুকু বাদ দিলেই এ গল্প মধুর হত।

এই প্রসঙ্গে আর একটি গল্প আমার মনে পড়ল। কৃষ্ণের রুক্মিণী হরণের গল্প। বিদর্ভ রাজকন্যা রুক্মিণীর বিবাহ স্থির হয়েছে রাজধানী কুণ্ডিলপুরে। বড় ভাই রুক্মী চেদিরাজ শিশুপালের সঙ্গে দ্বিবাহু সম্বন্ধ করেছেন। কিন্তু রুক্মিণী মনে মনে কৃষ্ণকে ভালবাসেন। অনন্তোপায় হয়ে সেই কথা কৃষ্ণকে লিখে পাঠালেন। পত্র নিয়ে গেল এক ব্রাহ্মণ, কৃষ্ণকে পড়ে শোনাল সেই পত্র। কৃষ্ণ এসে বিবাহের দিন রুক্মিণীকে হরণ কবলেন।

এই হরণের দৃশ্যটি বড় সুন্দর। পাবিবাহিক নিয়মে রাজকন্যা অশ্বিকার মন্দিরে পূজার্চনা কবে ফিরেছেন। সন্ধ্যা সঙ্গে আছে, আর চারি দিক ধিবে চলেছে উজ্জ্বল সৈন্যরা। কিছু দূর পদব্রজে এসে রাজকন্যা রথে উঠবেন। পথেই পাবে রাজাবা সমবেত হয়েছেন। তাঁর কপ দেখে সবাই মুগ্ধ। রাজকন্যাও তাঁর বাম হাতে পাথর উপর থেকে চূর্ণ কুস্থলগুলি সরিয়ে বাজাদের দেখলেন, দেখলেন কৃষ্ণকে। তার পর কোথা দিয়ে কী হয়ে গেল একউ দৃশ্যে পারলেন না, চক্ষুর নিমেষে কৃষ্ণ রুক্মিণীকে তাঁর রথে চড়িয়ে অদৃশ্য হয়ে গেলেন।

সমবেত বাজারা ক্ষেপে গেলেন। তুমুল যুদ্ধ করলেন বলরামের সঙ্গে। কিন্তু জয়লাভ করতে পারলেন না। মগধরাজ জরাসন্ধ শিশুপালকে সাহুনা দিয়ে বললেন, ছুঁখ করে না ভাই। ঈশ্বর ইচ্ছায় আমাদের সুখ ছুঁখ, তিনি আমাদের নিয়ে কাঠপুতলির নাচ দেখাচ্ছেন।

যথা দারুময়ী যোষিৎ নৃত্যতে কুহকেচ্ছয়া ।

এবমীশ্বরতত্ত্বোহয়মীহতে সুখদুঃখয়োঃ ॥

রুক্মিণী হরণের গল্প আমার কেন মনে এল ভাবতে লাগলুম । সহসা মনে পড়ল কাকতির কথা । অশ্বক্লান্ত সে আমাকে বলেছিল যে রুক্মিণীকে হরণ করে কৃষ্ণ যখন পালাচ্ছিলেন তখন তাঁর অশ্ব এখানে ক্লান্ত হয়ে জল পান করেছিল । অনেকের মতো এই গল্পটাই সে বেশি বিশ্বাস করে ।

বিদর্ভ রাজ্য বিদ্য পর্বতের দক্ষিণে বলে আমি জানি, কিন্তু কুণ্ডিলপুরের নাম আমি শুনি নি । প্রয়োজন হলে পণ্ডিতরা এ বিষয়ে অনুসন্ধান করবেন । আমার আনন্দের লোভ, তার জগ্নু বিতর্কের দরকার দেখি না ।

মিস্টার বড়ুয়া রাতে আসেন নি। এলেন সকাল বেলায়। ফার্মের গাড়িতে চেপেই এলেন। বললেন : কাল বিকেলে এসে আপনার দেখা পাই নি, শুনলাম বেড়াতে গেছেন।

বললুম : ঠিকই শুনেছেন।

মিস্টার বড়ুয়া আরও কিছু শোনবার জন্য খানিকক্ষণ অপেক্ষা করলেন, তার পর বললেন : কাল রাতেই আর একবার আসব ভেবেছিলাম, তাব পরে ভাবলাম সকালেই আসব।

আমি বললুম : সত্যিই আপনি অনেক কষ্ট করলেন। কোন জরুরী কাজ আছে বুঝি ?

মিস্টার বড়ুয়া হি-হি করে হেসে বললেন : আমি আপনাকে কাজের কথা বলতে আসব ! আপনার কাজের চাপ দেখে ছোটো মুখ তুংখের কথা তো অফিসে বলতেই পাবি না।

আমি বললুম : একেবারে নতুন কিনা, তাই একটু সময় লাগছে।

মিস্টার বড়ুয়া বললেন : আমি আপনাকে বেড়ার কথা বলতে এসেছিলাম, আজকের ব্যবস্থা একেবারে পাকা করে এসো :।

আমি আশ্চর্য হয়ে বললুম : তাই নাকি !

উজ্জল চোখে মিস্টার বড়ুয়া বললেন : ডাইভার একেবারে তৈরি হয়ে এসেছে, চান্দুবি লেকের উপরে ইভার বাড়ি ও জানে, আশে পাশে আমাদের অফিসের আরও কয়েকটি মেয়ে থাকবে। ওরা সবাই আজ আপনার জন্তে অপেক্ষা করবে।

আমি উদ্বিগ্ন ভাবে বললুম : আজ আমার একটু অসুবিধে ছিল।

মিস্টার বড়ুয়া বললেন : না না, অসুবিধে কিছুই না। আপনার ব্রেকফাস্ট নিশ্চয়ই হয়ে গেছে, গাড়িতে চেপে বসবেন, এক দেড়

ঘণ্টাতেই সেখানে পৌঁছে যাবেন। খাওয়া দাওয়ার ভাল ব্যবস্থা
ওরা করবে।

আমি বললুম : অসুবিধে যে আমার। আমাকে আজ অগত্যা
যেতে হবে।

মিস্টার বড়ুয়া এবারে বিরক্ত হলেন, বললেন : কেন, ঐ হত-
ভাগা আজও আসবে বুঝি !

আমি আশ্চর্য হলাম তাঁর কথা শুনে। কাকতির কথা কি তিনি
জানতে পেরেছেন ! না অধ্যাপক হাজারিকার কথা বলছেন ! ঠিক
বুঝতে না পেরে আমি বললুম : তাঁর বাড়িতে আজ নিমন্ত্রণ আছে।

অ্যা !

মিস্টার বড়ুয়া যেন আকাশ থেকে পড়লেন, বললেন : তার
বাড়িতে আপনি নিমন্ত্রণ যাবেন !

বললুম : অনেক কিছু শিখবারও আশা রাখি। প্রফেসর গুণী লোক।

এবারে মিস্টার বড়ুয়া আমার মুখের দিকে বিহ্বল ভাবে
তাকালেন। আমি তাঁকে আরও বিচলিত করবার জন্য বললুম :
কাল অনেক রাত পর্যন্ত তিনি এখানে ছিলেন, আপনি এলে আপনার
সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিতুম। ভদ্রলোকের পাণ্ডিত্য দেখে আপনিও
তাঁকে শ্রদ্ধা করতেন।

মিস্টার বড়ুয়া কৌ বলবেন তা ভেবে পেলেন না। কিছুক্ষণ স্তব্ধ
হয়ে বসে থেকে বললেন : বেশ, তাহলে আমি আজ উঠি।

বেরিয়ে যাবার আগে বললেন : পরের রবিবার কাউকে কথা
দেবেন না।

বললুম : নিশ্চয়ই না।

মিস্টার বড়ুয়া চলে যাবার পরে আমি তাঁর কথাই খানিকক্ষণ
ভাবলুম। ভদ্রলোকের যে চর আছে তাতে আমার সন্দেহ রইল না।
কাকতি যথেষ্ট সাবধান, তবু তার কথা তিনি জেনে ফেলেছেন।
হোটেলের ম্যানেজার ও বেয়ারারা কাকতিকে নিয়মিত যাতায়াত

করতে দেখছে। কিন্তু তারা তাকে চেনে কি? না চেনাই সম্ভব। তা হলে তাঁর অন্য কোন চর আছে। কিন্তু সে চর খুব নির্ভরযোগ্য নয় বলেই মনে হল। অধ্যাপকের কথায় তিনি একটু দমে গেছেন দেখলুম, সন্দেহ করেছেন তাঁর পাওয়া সংবাদ। কাকতিকে কি এ কথা আমি জানিয়ে দেব।

কিন্তু আমাকে কিছুই জানাতে হয় নি। কাকতি নিজেই জেনেছিল সব কথা। একটু বেশি রাতে চুপিচুপি আমার কাছে এসে বলেছিল : সর্বনাশ হয়েছে।

তার চোখে মুখে আতঙ্কব চিহ্ন দেখে আমি জিজ্ঞাসা করলুম : কী হয়েছে?

বড়ুয়া সাহেব সব জেনে ফেলেছেন। তাঁর চব লেগেছে আমার পিছনে।

সব কথা শোনবার জন্যে আমি তার মুখের দিকে তাকিয়ে রইলুম। কাকতি বলবার জ্যোই এসেছিল, বললও সব। আমাদের অফিসে এক ছোকবাকে বড়ুয়া সাহেব সম্প্রতি ঢুকিয়েছেন। সেই লোকটাই এই চরের কাজ করে বলে শবারই সন্দেহ। কাকতি কাল সন্ধ্যা বেলায় লোকটাকে এই হোটেলের কাছে ঘোবাঘুরি করতে দেখেছে।

আমি বললুম : তাতে হয়েছে কী?

ভয়ে ভয়ে কাকতি বলল : বিপদেব আমার অন্ত থাকবে না।

এবারে আমি আব সঙ্কোচ করলুম না, অফিসের অনেক কথাই জেনে নিলুম কাকতির কাছে। সবাই তাঁকে এত ভয় পায় কেন সে কথাও জেনে নিলুম। মিস্টার বড়ুয়া এ অফিসের কাউকে কনফার্ম করেন নি, সবাব চাকরিই কাঁচা, আর সবাইকে তিনি যখন মজি তাড়িয়ে দেব বলে ভয় দেখান। দেশ তো গমন কিছু বড়ুয়াকে নয় যে একটা চাকরি গেলে চট করে আর একটা পাওয়া যাবে! হয়তো বেকার হয়েই চিরকাল থাকতে হবে। মিস্টার বড়ুয়া নাকি

কর্তৃপক্ষের কাছে যুক্তি দেখিয়েছেন যে চাকরি পাকা হলে মন দিয়ে কেউ আর কাজ করবে না। এ কথায় হয়তো কিছু সত্য আছে, কিন্তু নীতি হিসাবে তা সমর্থন করা যায় না। চাকরি পাকা হলেই কর্মচারীদের নিশ্চিন্ত মনে ভাল কাজ করা উচিত। কাকতিকে আমি কোন আশ্বাস দিই নি, কিন্তু পরের দিন অফিসের কর্মচারীদের নামের তালিকা চেয়ে নিয়ে নিজের কর্তব্য করেছিলুম, কন্ফিডেন্সিয়াল মার্কা করে চিঠি পাঠিয়েছিলুম সদর দপ্তরে। সে চিঠি অফিসের ডাকের সঙ্গে দিই নি, নিজের পকেটে রেখেছিলুম, অফিস থেকে ফেরার পথে নিজে ফেলেছিলুম ডাক বাস্কে।

যাবার সময় কাকতি বলেছিল : দিন কয়েক আমি আপনার কাছে আসব না।

আমি বলেছিলুম : সেই ভাল।

অধ্যাপক হাজারিকা দশটার সময় আমাকে নিতে আসবেন বলেছিলেন। মিস্টার বড়ুয়া মনঃক্ষুণ্ণ হয়ে চলে যাবার পরে আমি তাঁরই অপেক্ষা করতে লাগলুম। এমন করে একা কখনও হোটোলে কাটাই নি, সময় যেন কাটতে চায় না। আমি লেখা আরম্ভ করতে পারতুম, কিন্তু একবার তাতে হাত দিলে এই নতুন দেশ সম্বন্ধে জানবার সময় যাবে ফুরিয়ে। পড়ার মতো লেখারও একটা নেশা আছে, সে নেশা কোন নেশার চেয়ে কম নয়। আমি ইতিহাসের বইখানা নিয়ে তার পাতা ওলটাতে লাগলুম।

ইঠাং সেই নামটা পেয়ে গেলুম, লাচিত বরফুকনের নাম। মীরজুমলার সঙ্গে যুদ্ধ করবার সময় তিনি তাঁর নিজের মামার গলা কেটেছিলেন। কাল কাকতির কাছে সেই গল্প শুনেছিলুম। অশ্বক্লান্ত থেকে ফেরার পথে সে বলেছিল : আমিনগাঁও স্টেশনের কাছে আর একটি দ্রষ্টব্য স্থান আছে, তার নাম মোমায় কাটা গড়। সেই গড়ের ধ্বংসাবশেষ এখনও দেখতে পাওয়া যায়।

মোমায় কাটা গড়ের মানে আমি বুঝতে পারি নি, কাকতি আমাকে বুঝিয়ে বলেছিল : মোমা মানে মামা। সেই গড় তৈরির সময় লাচিত বরফুকন তাঁর মামাকে কেটেছিলেন।

তার পরে সংক্ষেপে বলেছিল গল্পটা। মীরজুমলা এসেছে আসাম আক্রমণ করতে। লাচিত বরফুকন একজন সেনাপতি। রাতারাতি একটা গড় তৈরি করবার ভকুম হয়েছে, সেই কাজের ভার পড়েছে তাঁর মামার উপরে। লাচিত বরফুকন গিয়ে দেখলেন যে গড়ের কাজ বেশি দূর অগ্রসর হয় নি, অলস ভাবে সবাই সময় নষ্ট করছে। এই অবহেলার জন্তু তাঁর মামা দায়ী বলে লাচিত তাঁর মামার গলা কাঁটতে এক মুহূর্ত দ্বিধা করেন নি। শোনা যায় যে তিনি বলেছিলেন, মামার চেয়ে দেশ আমার বড়। এই কথা তাঁর আজও অমর হয়ে আছে।

আসাম জয় করবার জন্তু মুসলমানরা অনেক চেষ্টা করেছিল। শোনা যায় যে বিভিন্ন সময়ে মুসলমানেরা সতেরো বার আসাম আক্রমণ করে এবং বারে বারেই তাবা এখান থেকে ধাক্কা খেয়ে ফিরে যায়। একবারের ছুদশার কথা আমরা মিনহাজ উদ্দীনের তবকৎ-ই-নাসিরিতে পাই। এই মিনহাজ উদ্দীন ছিলেন বক্ত্রিয়ার ঝিলজীর সহযোগী। কেউ বলেন, তাঁর পুত্র মুহম্মদ খিলজীর সময়ে এই ঘটনা ঘটেছিল। লক্ষ্মণাবতী অধিকারের কয়েক বছর পরে বক্ত্রিয়ার তিব্বত অভিযানে বেরিয়েছিলেন, পথে তাঁর যুদ্ধ হয়েছিল একজন কোচ বা মেছ জাতির সর্দারের সঙ্গে, বক্ত্রিয়ারের হাতে পরাজিত হয়ে সে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেছিল, তার নাম হয়েছিল আলি। এই আলিই বক্ত্রিয়ারকে পথ দেখিয়ে তিব্বতে পাঠায়। কামরূপের রাজা তাকে বলে পাঠিয়েছিলেন যে তিব্বত আক্রমণের সময় এখন নয়, আরও সৈন্য সামন্ত নিয়ে পরের বছর আসবার জন্তু অনুরোধ করেন, নিজেও তাঁকে সাহায্য করবেন বলে প্রতিশ্রুতি দেন। কিন্তু বক্ত্রিয়ার এ কথায় কর্ণপাত না করে তিব্বত আক্রমণে অগ্রসর হয়ে যান, ষোল দিন লাগে তাঁর তিব্বতে পৌঁছতে। কিন্তু সেখানে

নিজের সৈন্যদের মধ্যে গোলমাল বাধার জন্য দেশে ফিরতে তিনি বাধ্য হন। অনেক দুঃখ কষ্ট অনাহারে পনের দিন পথ চলবার পরে কামরূপে এসে তাঁরা দেখলেন যে একটি নদীর উপর সেতু নেই। যে সৈন্যদের তিনি এই সেতু রক্ষার কাজে নিযুক্ত করে গিয়েছিলেন তাঁরা নিজেদের মধ্যে বিবাদ করে পালিয়ে গেছে, আর কামরূপের হিন্দুরা এসে সেতুটি ভেঙে দিয়েছে। নদী পার হতে না পেরে বক্ত্রিয়ার একটি মন্দিরের মধ্যে আশ্রয় নিয়েছিলেন। এই সংবাদ পেয়ে কামরূপের রাজা এলেন তাঁদের বন্দী করতে। ভয় পেয়ে বক্ত্রিয়ার নদী সীতরে পার হবার চেষ্টা করলেন। তাঁর ঘোড়সওয়ার তাতার সৈন্য জলে ডুবে মরল, আর বক্ত্রিয়ার খিলজী কোন রকমে নদীর পরপারে পৌঁছলেন। আলি নামের সেই সর্দার এসে তাঁকে রক্ষা করে নিয়ে গেল।

এর পরে এসেছিলেন গোড়ের নবাব সুলতান ঘিয়াস উদ্দীন ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে। কামরূপ থেকে সদিয়া পর্যন্ত তিনি জয় করে কর আদায় করেন, কিন্তু তার পরে তিনি পরাজিত হন।

এর প্রায় চল্লিশ বছর পরে গোড়ের সেনাপতি মালিক উজ্জবেক এলেন কামরূপ জয় করতে। বর্ষায় ব্রহ্মপুত্রের জল বাড়ল, জলে কাদায় সৈন্যদের নিয়ে নাস্তানাবুদ হয়ে তিনি পালিয়ে বাঁচলেন। তার পরেই গোড়ের নবাব তুগ্রল খাঁ নিজে এলেন যুদ্ধ করতে। কিন্তু কামরূপের রাজার হাতে তিনি বন্দী ও নিহত হলেন। কামরূপের রাজা এ সময়ে কে ছিলেন তা জানা যায় নি।

এই পরাজয়ের পরে প্রায় আড়াই শো বছর মুসলমানরা আর কামরূপ আক্রমণ করতে আসে নি। পঞ্চদশ শতাব্দীর একেবারে শেষ দিকে রাজা নীলাধরের সময় কামরূপ অবরোধ করলেন গোড়ের নবাব হুসেন শাহ। কামরূপ অধিকার করতে তাঁর বারো বৎসর সময় লেগেছিল। হুসেন শাহ কামতাপুরও জয় করেছিলেন, কিন্তু বেশি দিন নিজের দখলে রাখতে পারেন নি। কোচবিহারের প্রথম রাজা

বিশ্বসিংহ জুসেন শাহের পুত্র নসরৎ শাহকে তাড়িয়ে রাজ্য উদ্ধার করেন। নরনারায়ণের সময় এসেছিলেন কালাপাহাড়, আর পরীক্ষিত নারায়ণের মৃত্যুর পরে ঢাকার নবাব এসে হাজো অধিকার করেন।

এর পরে মুসলমানেরা ঘন ঘন এসেছে, ছোটখাট যুদ্ধবিগ্রহ করে গোটা কামরূপের উপরেই আধিপত্য বিস্তার করেছে। গোহাটি শহরও তাদের হস্তগত হয়। মোমাইতামুলী বড়লড়ুয়া নামে একজন অসমীয়া সেনাপতি কিছুদিনের জন্য গোহাটি উদ্ধার করতে সক্ষম হন।

মীরজুমলা কোচবিহার জয় করতে এসেছিলেন ১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দে। গোহাটির কাছাকাছি তিনি এসেছিলেন, কিন্তু নিজে পীড়িত হয়ে পড়বার জন্য রাজা জয়ধ্বজ সিংহের সঙ্গে সন্ধি করে দেশে ফিরে যান। সন্ধি না করে তাঁর উপায় ছিল না, নিজের সৈন্যদলেই বিদ্রোহের সূচনা দেখা দিয়েছিল।

রাজা জয়ধ্বজ সিংহের পরে যখন চক্রধ্বজ সিংহ আসামের রাজা, তখন দিল্লীর বাদশাহ ঔরঙ্গজেব আসাম জয়ে বড় রাজা রাম সিংহকে পাঠালেন। চক্রধ্বজ সিংহ বাদশাহকে কর দিতে অস্বীকার করে দৃতকে অপমান করেছিলেন, আব গোহাটি পর্যন্ত অধিকার করে নিয়েছিলেন। রাম সিংহ এসে গোহাটি অধিকার কবলেন, তাঁর পর অগ্রসর হলেন উত্তর দিকে। কামরূপের সীমান্তে শাসনকর্তা তখন লাচিত বরফুকন। শাসনকর্তার পদ সৃষ্টি করেছিলেন রাজা স্বর্গনারায়ণ, আর এই পদের নাম বেখেছিলেন বরফুকন। যে মোমাইতামুলী একবার গোহাটি অধিকার করেছিলেন, লাচিত তাঁরই যোগ্য পুত্র। তিনি রাম সিংহকে বলে পাঠালেন, ছ বছর আগে মীরজুমলা আমাদের হাতে হেরে সন্ধি কবে গেছেন, আহোম রাজা আর দিল্লীর বাদশাহের অধীন নন, কর তাঁরা দেবেন না।

লাচিতের কথায় মোগল সেনা এগিয়ে এল। সারা ঘাস যুদ্ধ হল বীর লাচিতের সঙ্গে। মোগল সেনা এই যুদ্ধে পরাজিত হয়ে পালিয়ে গেল। আহোম রাজ্যের সীমা বিস্তৃত হল মানহা নদী পর্যন্ত।

লাচিত বরফুকনের পরে শোলা বরফুকন। তাঁর সময়ে মোগল সেনা আবার এল। ভয়ে তিনি যুদ্ধ না করে সন্ধি করলেন। গোহাটির অধিকার গেল মোগলের হাতে। তাঁর পরে সন্ধিকি ফুকন আবার গোহাটি উদ্ধার করেছিলেন। পরের বছর নবাব মকুর খাঁকে যুদ্ধে হারিয়ে ইনি কামরূপকে আহোম রাজার অধিকারে ফিরিয়ে এনেছিলেন।

এর পরে মুসলমানরা আর উপদ্রব করে নি। কামরূপ সম্বন্ধে তাববার অবকাশ তাদের ছিল না। দিল্লীর বাদশাহ দুর্বল হয়ে গেছে, আর বিদেশী বণিকরা এসে বাঙলায় উপদ্রব শুরু করেছে। তাদের নিয়েই সবাই ব্যস্ত হয়ে রইল।

ইতিহাসের মধ্যে কতক্ষণ আমি ডুবে ছিলুম খেয়াল করি নি। আমার চমক ভাঙল অধ্যাপক হাজারিকার কথায়। ভদ্রলোক আমার ঘরে এসে বললেন : সকালেই অমন মোটা বই নিয়ে বসেছেন !

বইখানা মুড়ে আমি সোজা হয়ে বসলুম। বললুম : আপনার জন্তেই অপেক্ষা করছি। বাড়ির হদিসটা কাল জেনে রাখলে আপনাকে আর কষ্ট করতে দিতুম না।

ভদ্রলোক বললেন : একে আপনি কষ্ট বলেন ?

বললুম : অপ্রয়োজনীয় কাজ মানেই কষ্ট। এই আসা ও যাওয়ার সময়টা আপনি এর চেয়ে ভাল ভাবে ব্যয় করতে পারতেন।

ভদ্রলোক বসলেন না, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই বললেন : জীবনে প্রয়োজনীয় কাজ আমরা কতটুকু করি ! আর প্রয়োজনের সংজ্ঞাও সকলের কাছে সমান নয়। যেমন, আমি এই আসাটাকে অপ্রয়োজনীয় কাজ বলে মনে করি নি, অথচ আপনার ঐ মোটা বইখানা পড়াই অপ্রয়োজনীয় বলে মনে করি।

অধ্যাপক হাসতে লাগলেন।

আমি উঠে দাঁড়িয়ে বললুম : চলুন, এবারে তাহলে ছুজনের কাছেই প্রয়োজনীয় মনে হয় এমনি কোন কাজ করি।

বলে বেরিয়ে পড়লুম।

অধ্যাপক হাজারিকার বাড়িতে এসে তৃপ্তিতে মন ভরে গেল। দুখানি ঘরের ছোট্ট একখানি বাড়ি, সামনে একফালি বারান্দা, পরিচ্ছন্ন আলোয় সেই বারান্দাটি ভরে আছে। সিঁড়ির দু ধারে কয়েকটি ফুলের টবে জিরেনিয়াম আর জারবেরা ফুটে আছে। উপর থেকেও দুটি টব ঝুলছে, তাতে অর্কিড দেখছি। একটিতে ডাঁটা বেরিয়েছে, এবারে ফুল ফুটবে। সুন্দর রঙীন পর্দায় আধখানা জানলা ঢাকা। তারই সামনে দুখানি বেতের চেয়ার পাতা, আর একখানি নিচু টেবিল।

বারান্দায় আমাকে দাঁড়াতে দেখে অধ্যাপক হাজারিকা বললেন : ভেতরে আসুন।

চারি দিক এত পরিচ্ছন্ন যে জ্বতো পায়ে ঘবে ঢুকতে আমার দ্বিধা এল। কিন্তু সে এক মুহূর্তের, তার পরেই বিশ্বাসে ও আনন্দে অভিভূত হয়ে গেলুম। দরজার পদা সরিয়ে হাসি মুখে যিনি আমাকে অভ্যর্থনা করলেন, তাঁকে দেখে আমি প্রথমে চমকে উঠেছিলাম, বিশ্বাসে দূর হতেই আনন্দে মন ভরে গেল। মহিলার স্বাক্ষরের উত্তর দিয়ে আমি ঘরের ভিতরে চলে এলুম।

মেঝেয় একখানি ছোট কাপেট বিছানো, তার তিন ধারে বেতের সোফা সেট, অন্য ধারে দেওয়ালের গায়ে একটা হালকা বুক-কেসে কিছু বই। সেন্টার টেবলের উপর একটি ফুলদানিতে একগুচ্ছ অসময়ের মাধবীলতা। এক নজবে আমি আর একটি জিনিস দেখতে পেলুম, সেটি একটি তানপুরা, দেওয়ালের কোনায় দাঁড় করানো আছে।

মহিলা আমার মুখের দিকে চেয়ে আর একবার হাসলেন, বললেন : বসুন।

পরিচয় করিয়ে দেবার প্রয়োজন ছিল না, তবু অধ্যাপক তাঁর কর্তব্য করলেন, বললেন : মিসেস মালতী হাজারিকা ।

আমি বসবার পরে তাঁরাও বসলেন । তার পরে মিসেস হাজারিকা পরিষ্কার বাঙলায় বললেন : আমাকে দেখে অমন চমকে গিয়েছিলেন কেন ?

হেসে বললুম : খুব চেনা মনে হয়েছিল ।

মিসেস হাজারিকাও হেসে বললেন : ঠিক স্বাতির মতো, তাই না !

বলে বুক-কেস থেকে একখানা বই বার করে আনলেন, মলাট দেওয়া বই, তার কয়েকখানা পাতা উলটে পড়লেন, দরজায় দাঁড়িয়ে কুশাঙ্গী মেয়েটি বড় বড় চোখ মেলে আছে উত্তরের প্রতীক্ষায় । এমন সংক্ষিপ্ত বর্ণনায় আপনার নায়িকাকে ঠিক চেনা গেল না ।

বলেই মিসেস হাজারিকা হেসে উঠলেন ।

এ যে আমার কাছে কত বড় বিস্ময়ের কথা, ওঁরা বুঝলেন না । বাঙলায় আমি বই লিখেছি, আর সে বই দেখছি একজন অসমীয়া ভদ্রলোকের ঘরে । শুধু দেখা নয়, আমার লেখার সঙ্গে এমন অস্বস্তিকর পরিচয় আছে দেখে পুলকে আমার রোমাঞ্চ হল । আমি কোন উত্তর দিতে পারলুম না ।

অধ্যাপক হাজারিকা আমার সঙ্গে ইংরেজীতে কথা বলেন । এবারে দেখলুম যে বাঙলা বোঝেন, আর বলতেও পারেন । বললেন : আপনার খুব ভক্ত ।

মহিলা এবারে উঠে দাঁড়িয়ে বললেন : এখন আপনার কাছে বসতে পারব না, বসব হাতের কাজ শেষ করে ।

বলে অত্যন্ত সহজ ভাবে উঠে অন্তঃপুরে প্রবেশ করলেন ।

অধ্যাপক হাজারিকা বললেন : মা এখানে নেই, নগুগাঁয়ে দাদার কাছে আছেন । সেদিন আমি তাঁকেই আনতে গিয়েছিলাম । কিন্তু দাদার ছোট ছেলেটার অসুখ বলে আসতে পারলেন না । মা থাকলে আমরা নির্ভাবনায় থাকি ।

বুঝতে পারলুম যে সংসারের সব কাজকর্ম এখন মিসেস হাজারিকাকেই করতে হচ্ছে।

অধ্যাপক হাজারিকার বয়স আমার মতোই হবে, কিংবা ছু এক বছরের বড়। সংসার যাত্রাও সবে শুরু করেছেন বলেই মনে হল। চারি দিকে তার প্রমাণ দেখতে পাচ্ছি। আসবাবগুলি একেবারে নতুন, তার ঢাকনাগুলির রঙ একটুও ফিকে হয় নি। দরজা জানলার পর্দাও এই ঢাকনার মতো একই নকশার। কতকটা আমাদের শ্রীনিকেতনের মতো নকশা। আসামের নিজস্ব জিনিস, না মণিপুরের তা বুঝতে পারলুম না। বৃক-কেসের ঠিক উপরের দেওয়ালে একটি মাত্র ছবি, সেটি রবীন্দ্রনাথের একখানি দাঁড়ানো মূর্তি। তারই নিচে বৃক-কেসের কানের উপর একটি নিকেলের ফ্রেমে অধ্যাপকের নিজের ছবি ঠান্ডা স্ট্রোর সঙ্গে।

ভদ্রলোক আমার দৃষ্টি যে লক্ষ্য করেছিলেন তা বুঝতে পারলুম তার কথা শুনে। বললেন : মালতী শাস্ত্রিনিকেতনে পড়েছে কিনা, তাই এর সংসারেও শাস্ত্রিনিকেতনের ছাপ।

আমি বললুম : সব চেয়ে ভাল লাগেছে এই তানপুবাটা। মিসেস হাজারিকার ছুটি হলে গান শুনব।

অধ্যাপক খুশী হয়ে বললেন : শুনবেন বৈকি নন্দহিলাম ছু একজন বন্ধুকেও বলব, কিন্তু মা আসতে পাবলেন না ব। আর কাউকে ডাকলুম না।

আমি একাই মিসেস হাজারিকাকে খুব কষ্ট দিলুম।

না না, কষ্ট বলছেন কেন, এ তো আনন্দের কথা। আপনাকে বেশী করে কাছে পাবার জন্মেই এই ব্যবস্থা করেছি।

তুষার মতো সৌজ্ঞেয়ও শশব নেই। আমি তাই অল্প কথা বললুম : আপনার ভাল ভাল কথায় আমি কিন্তু ভুলব না। কানের কথাটি আমি ঠিক মনে রেখেছি।

অধ্যাপক বললেন আমারও মনে আছে আপনি বিহু

সম্বন্ধে কিছু জ্ঞানতে চেয়েছিলেন। যতটুকু আমি জানি তা আপনাকে বলব, আর এই সময়েই বলব। একটু চা কিংবা কফি খাবেন ?

আমি মাথা নেড়ে বললুম : না।

না কেন ? আপনার কাছে গেলে তো আপনি চা কফি না খাইয়ে ছাড়েন না।

সেটা হোটেল বলে হুকুম করি। তারাও খুশী হয়, আমাদেরও মন্দ লাগে না। বাড়িটাকে হোটেল মনে করলে গৃহিণীদের উপরে অত্যাচার করা হয়।

ঠিক এই সময়েই মিসেস হাজারিকা ছোট একখানা ট্রের উপরে চায়ের সরঞ্জাম সাজিয়ে নিয়ে এলেন। আমার কথা বোধ হয় শুনতে পেয়েছিলেন, বললেন : আপনার তো অন্য কোন নেশা নেই, এটুকু না দিলে আপনার ওপরেই অত্যাচার করা হবে।

মিসেস হাজারিকা টেবলের উপরে ট্রে নামিয়ে বেখে চলে যাচ্ছিলেন, আমি বললুম : আমার নেশার কথা আপনি জানলেন কোথায় ?

মহিলা হেসে বললেন : আপনার লেখা পড়েই আপনাকে আবিষ্কার করেছি। আপনি নিশ্চয়ই মিথ্যা কথা লেখেন না !

আমি হেসে বললুম : সত্যি কথা বলার সাহস কি সবার আছে ! ভালমানুষ সাজবার জন্যে অনেক সত্যি কথা চেপে যেতে হয়।

হাসতে হাসতে মিসেস হাজারিকা আবার অন্তঃপুরে ফিরে গেলেন।

অধ্যাপক প্রথমে চা ঢেলে আমাকে দিলেন, তার পর শোনালেন বিহুর কথা। বললেন : বহাগ বিহুর একটা নমুনা আপনাকে শোনাই। বহাগ মানে বৈশাখ, বৈশাখ মাসে এই বিহু গান।—

অতি মরমরে মুগারে মুহুরা

অতি মরমরে মাকু।

তাতে কোই মরমরে বোহাগর বিভতি

নেপাতি কেনে কোই থাকে।

আবুত্তি শেষ করে আমাকে প্রশ্ন করলেন : বুঝতে পারলেন কিছু ?

বললুম : না ।

ভদ্রলোক বললেন : মুগার মুহুরি ও মাকু আমাদের অতি প্রিয়, কিন্তু তার চেয়েও প্রিয় বৈশাখের বিহু। এই বিহু পালন না করে কেমন করে থাকব বল ? আসামের এ অঞ্চলে ঘরে ঘরে তাঁত আর রেশমি সূতো ও বোনার কাজ। তাই তারা প্রিয় বলতে বোঝে মুগার মুহুরি ও মাকু। বিহু হল সাধারণ লোকের গান, আদিবাসীদের পল্লীগীতির মতো স্বতঃস্ফূর্ত আনন্দে তার জন্ম। একটি নমুনা শুনুন। বলে অধ্যাপক শ্রাবতি করলেন—

ওপরে উরিলে কালিন্দীভোমোরা।

ভৈয়ামত পরিলে ছায়া :

সপোন সামাজিকত ফবো একেলগে

কোনজনে করিছে দয়া।

একটি কথা প্রথমেই বলে রাখা দরকার। বিহু গীত 'বৈশিহ ভাগই' আদিরসাম্প্রিত, এ কালের সভ্য মানুষের কাছে - কচির পরিচায়ক নয়। এই মন্তব্য সমস্ত গীতের বেলায় প্রযোজ্য। যে নয় তা বলাই বাহুল্য। আমাদের কলেজেব এক অধ্যাপক আমাকে বলেছিলেন যে এই বিহু উৎসবে প্রাচীন যজ্ঞের ছায়া দেখতে পাওয়া যায়—মহাব্রত অতিরাত্র বিষবাহু প্রভৃতি প্রাচীন যজ্ঞ। অশ্বিনী-কুমারের উপাসনা দেখা যায় কাতি বিহুতে, মাঘ বিহুতে অগ্নির উপাসনা। তাঁর যুক্তিতকের কথা আমি বলতে পারব না, তার কারণ সে সব মনে রাখার মতো বিদ্যা আমার পেটে নেই।

আমি হেসে বললুম : আমারও তাতে প্রয়োজন নেই।

অধ্যাপক বললেন : যদি বলেন তো আপনাকে এক দিন তাঁর

কাছে নিয়ে যেতে পারি। তিনি আরও একটি তত্ত্ব আপনাকে বুঝিয়ে দেবেন।

কী সেটা ?

প্রাচীন অষ্ট্রিক জাতির ভূমাতার উৎসব। অষ্ট্রিকরাই প্রথম সামাজিক গোষ্ঠী গঠন করে। বিহু উৎসবটি বোধ হয় তাদেরই অবদান। এখনও বৈশাখ কা্তিক ও মাঘে বহাগ বিহু কাতি বিহু ও মাঘ বিহু প্রচুর আনন্দের আমদানি করে। চিন্তা করলে এই উৎসবের একটা গূঢ় অর্থ খুঁজে বার করা যায়। ভূমিকর্ষণ ও শস্যদানকে নরনারীর মিলন ও সন্তানের জন্মদান কাপে কল্পনা করা হয়েছে। বৈশাখের উৎসবে তরুণ ছেলেমেয়েরা এসে একত্র মিলিত হবে, উদার আকাশের নিচে হবে তাদের উদাম নাচ গান। ভূমাতাকে শস্যশালিনী করতে হবে। মাতা রক্তস্বলা হবেন অম্ববাচীতে, তার পর আসবে শস্য বপনের সময়। কার্তিকে ভূমাতা শস্যভারে নত হয়েছেন, সেই শস্য সন্তানকে যথানিয়মে গ্রহণ করবার উৎসব হল কাতি বিহু। আব পৌষের শেষে উত্তরায়ণে মাঘ বিহুতে নবাব্দের উৎসব। রাতে আগুন ছেলে তার চারি দিক ঘিরে আনন্দোৎসব। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে নাকি এই রকমের দৃশ্য আছে—উপাসকরা সোমপাত্র হাতে হোমকুণ্ডের চারি দিকে ঘুরছেন মন্ত্রপাঠ করে।

অধ্যাপক হাজারিকা বললেন : এ সব শাস্ত্রের কথা। আমাদের ঘরোয়া কথা অন্য রকম। বিহুর উৎসব হয় আশ্বিন পৌষ আর চৈত্র সংক্রান্তিতে, কিন্তু নাম কাতি বিহু মাঘ বিহু ও চত বা বহাগ বিহু। কাতি বিহুর কোন বিশেষ গান বা অনুষ্ঠান নেই বলে নাম কঙালী অর্থাৎ কাঙ্গালী বিহু, মাঘ বিহুতে নবান্ন ভোজনের উৎসব বলে নাম ভোগালী বিহু, তেমনি রঙালী বিহু বহাগ বিহুর নাম। এই বিহুতেই আনন্দ রঙ্গ সব চেয়ে বেশি, আগে মাসাধিককাল চলত, এখনও কয়েক দিন ধরে উদ্‌যাপিত হয়। শুধু এক গ্রামের নয়, আশেপাশের গ্রাম থেকেও তরুণ ছেলে মেয়েরা এসে মিলিত হয়। অত্যন্ত সহজ তাদের

মেলামেশা, সরল তাদের গানগুলি, তার নাম বনগীত বা বনঘোষা। ছু লাইনের এই সব গান গ্রামবাসীরাই বাঁধে। আবেগমধুর প্রেমের গান। প্রেম যেখানে দৈহিক মিলনে পর্যবসিত, আধুনিক রুচি সেইখানেই ধাক্কা খায়। বিহু নাম নামেও গান আছে।

চৈত্র সংক্রান্তির দিনে তরুণেরা একত্র হয়ে যে উৎসবে মাতে তাকে বলে চেরি। এতে তরুণী বা বৃদ্ধরাও কখনও যোগ দেয়। উৎসবের পরে তারা গ্রামবাসীদের বাড়ি গিয়ে গান শোনায়ে—ধর্ম সংগীত বিহু নাম ও বনগীত। গ্রামবাসীরা সাধ্যমত তাদের অর্থাদি দেয়, প্রতিদানে তারা নববর্ষে গৃহস্থের কল্যাণ কামনা করে।

বিহু শুধু গান নয়, বিহু নাচও আছে। কখনও গ্রামে কোন গাছের তলায় বা খোলা জায়গায়, কখনও গ্রামের বাহিরে অরণ্যময় পরিবেশে এক বা একাধিক গ্রামের ছেলে মেয়েরা এসে মিলিত হয় নানা রকমের বাস্তব যন্ত্র নিয়ে। বিহু ঢোল হয় প্রধান যন্ত্র, তার সঙ্গে বাঁশি শিঙা মন্দিরা। বাঁশিকে বলে গগনা, পেঁপা শিঙার নাম, আর মন্দিরার নাম পাতিতাল। তাল দেবার জন্তে আড় বাঁশে তৈরি আর একটি যন্ত্র আছে, তাকে বলে টকা। গানের তাল দ্রুত বলে একঘেয়ে লাগে, সময় সংক্ষিপ্ত বলে নাচের বৈচিত্র্য নেই। ভাল লাগে ছেলেমেয়েদের সজ্জাব রূপ দেখে।

বলে অধ্যাপক আমার দিকে তাকিয়ে হাসলেন।

আমি বললুম : বুঝেছি, কিন্তু নাচটা চোখের সামনে ভেসে উঠল না।

কথায় কি তা সম্ভব ! তাহলে নেচেই দেখাতে হয়।

এ তো উত্তম প্রস্তাব।

কিন্তু নাচবে কে ! তার চেয়ে একটু বোঝাবারই চেষ্টা করি। জনা আষ্টেক ছেলেমেয়ে নিন, তারা নাচবে। হয় তারা বৃত্তাকারে ঘুরে ফিরে নাচবে, নয় আগে পেছনে হেলে লেলে নাচবে। হাতের মুদ্রা দেখে মনে হবে যেন বসন্তের বাতাস দোল দিয়েছে গাছের পাতায়।

আমি বললুম : খুব ভাল বুঝেছি, সাধারণ লোকনৃত্যেরই মতো ভঙ্গি ।

অধ্যাপক বললেন : ঠিক তাই । গান ও বাজনার সঙ্গে এগিয়ে এসো আর পিছিয়ে যাও, কিংবা ঘুরে ঘুরে নাচ । পায়ের সঙ্গে হাতও দোলাতে হবে নানা ভঙ্গিতে ।

বিহু আসামের জাতীয় উৎসবের মতো প্রিয় । রাজ্যের সমগ্র পূর্বাঞ্চলে সমান ভাবে আদৃত । নওগাঁ শিবসাগর তেজপুর ও লখীমপুরে এখনও বিহু খুব জনপ্রিয় । উপজাতিদের মধ্যেও এই উৎসব ছড়িয়ে পড়ছে—মিরি মিকির ও বড়ো কাছাড়ীদের মধ্যে দেখতে পাওয়া যায়, নেফার কিছু উপজাতি এমন কি জয়পুরের নাগাদের মধ্যেও দেখতে পাওয়া যায় । যেমন অসমীয়া ভাষায় তেমনি মিরি বড়ো প্রভৃতি উপজাতীয়ের ভাষাতেও বনগীতি রচিত হয়েছে ।

উৎসবের আগে গ্রামবাসীরা গ্রাম পরিষ্কারে লেগে যাবে, ঘরের অঙ্গন থেকে নদীর ধার পর্যন্ত বনজঙ্গল কেটে পরিষ্কার করে ফেলবে । তার পর বাজবে বিহু ঢোল, গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে যাবে সেই শব্দ, নদীর ধার থেকে অরণ্যে পর্বতে, রাজ্যের এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত উৎসবের আনন্দে মেতে উঠবে ।

অধ্যাপক বললেন : একবার না দেখলে এই বিহুর সম্বন্ধে আপনার ধারণা সম্পূর্ণ হবে না । এই রকমের উৎসব ভারতের আর কোথায় আছে আমি জানি না ।

আমিও জানি না ।

তার পর অধ্যাপক হাজারিকা আমাকে অগ্ন্যগ্ন লোকসংগীত ও লোকনৃত্য সম্বন্ধেও কিছু বললেন । বিহুর পরেই বিয়ানাম । সামাজিক বিবাহে জোরন দিয়ার নাম, পানীতুলা ও বিয়াসময়ত নাম । জোরন দিয়ার নাম মানে গায়ে হলুদের গান ।

আমি বললুম : একটা নমুনা শোনান না ।

অধ্যাপক বললেন : বিপদে ফেললেন ।

তার পরেই ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন। প্রথমটায় আমি তাঁর উদ্দেশ্য বুঝতে পারি নি, তার পরে বুঝলাম। মালতী হাজারিকা তাঁর শাড়ির আঁচল সামনের দিকে টেনে অধ্যাপককে অমুসরণ করে ঘরে এলেন। সুহাস্তে বললেন : কী বিপদ হয়েছে ?

বললুম : একটা জোরন দিয়ার গান শুনতে চেয়েছি।

মালতী হেসে বললেন : নিজের বিয়ের কথাই উনি ভুলে গিয়েছেন, উনি শোনাবেন জোরন দিয়ার গান !

বলে গুনগুন করে গাইলেন :

ওলাই আহা সখী প্রভা রাজ্যের মহাদৈ।

শুভক্ষণে যাত্রা করি জোরন দিয়া গৈ ॥

খারু লোবা মাণ লোবা কুস্তত সাতে সরি।

তেল সিন্দূর ফণী কাকৈ লোবা সরাই ভরি ॥

মালতী থামতেই আমি বললুম : শুধু গায়ে হলুদের কথা নয়, বিয়ের কথাও আপনার কাছে শুনব।

মালতী বললেন : আর একটুখানি অপেক্ষা করুন, আমার আর বেশি দেরী নেই।

বলেই অন্তর্হিত হলেন।

অধ্যাপক প্রচুর উৎসাহে বললেন : বিয়ের ব্যাপারে আর এক রকমের গান আছে, তার নাম জোরানাম বা খিচা গীত। বর কস্তার আত্মীয়স্বজনদের নিয়ে রঙ্গ তামাশা বলে যেমন ভাবে তেমনি ভাষাতেও হালকা। এই খিচাগানে বিয়ের পুরুতঠাকুরও পরিত্রাণ পান না।

শুধু মানুষের বিয়ে নয় ব্যাঙের বিয়েরও গান আছে, তার নাম ভেকুলী বিয়ার নাম। সাধারণ লোকের বিশ্বাস যে এই উৎসব পালন করলে আকাশ থেকে বৃষ্টি নামে। মশা নিবারণের জন্তেও আছে গান—কামরূপে মহো-হৌ ও শ্চিম অঞ্চলে মহ খেদোয়া গীত। অল্প বয়সের ছেলেরা শীতের প্রারম্ভে গান গেয়ে গেয়ে ঘুরে বেড়ায়।

মা শীতলার গানের নাম আইনাম। লক্ষ্মী ও সুবচনীর গানও আছে। বৈষ্ণবদের গোঁসাই নাম, জুনা নামের গাথা দেহ বিচারয় গীত ও বারমাস্তার কথাও অধ্যাপক বললেন। বাঙলার গ্রামেও এই রকমের লোকসঙ্গীত প্রচলিত আছে।

এক সময় অধ্যাপক বললেন : আপনার জন্তে আমাকে অনেক পরিশ্রম করতে হয়েছে। যা আমার বিষয় নয়, যা জানবার চেষ্টাও কোন দিন কবি নি তাও আপনার জন্ত জিজ্ঞাসাবাদ করে জানতে হয়েছে। বিহু নাচের কথা জানতে গিয়ে আরও কিছু লোকনৃত্যের কথা জেনে ফেলেছি।

আমি বললুম : ভালই তো হয়েছে, বলুন না কিছু।

অধ্যাপক বললেন : মনসা পূজায় দেবনারী বা দেওধনীর নাচ। এই নাচের জন্ত কোন মেয়েকে সারা জীবন কুমারী থাকতে হয়। নিজে হাতে পালিত একটি পায়রা কেটে তার রক্ত পান করে নাচ আরম্ভ হবে। এলোকেশী দেওধনীর সঙ্গে আরও আটজন বৃত্তাকারে নাচবে। নাচের সঙ্গে ঢাক বাজবে আর মন্দিরা। বাজনার তালে তালে নাচতে নাচতে ক্লান্ত হয়ে দেওধনী লুটিয়ে পড়বে, কোন দিন দেবতার ভর হবে তার ওপরে, তখন সে অনেক অলৌকিক কথা বলবে। এই নাচকে বলে ভর নৃত্য।

পশ্চিম আসামে আছে ভাটিয়া ও বহুয়া নামের হাসি তামাশার নাচ গান। বহুয়া মানে বিদূষক। মাঝে মাঝে এই নাচ গান শালীনতার গণ্ডি ছাড়িয়ে যায় বলে শুনেছি। ঢুলিয়াদের নানা রকম সার্কাসি নৃত্য আছে, তাকে লোকনৃত্য বলা বোধ হয় উচিত হবে না। ওজা-পানি সম্বন্ধে আমাকে কিছু জিজ্ঞাসা করবেন না। শুনেছি, ওটা বৈষ্ণবদের ক্লাসিকাল ব্যাপার। বৈষ্ণব নাটককে বলে ভাওনা, এরই সঙ্গে নাচ। হোঁ আর মুখাও নাকি ব্যবহার করা হয়।

দুটি নতুন শব্দ শুনে আমি বললুম : সে আবার কী ?

অধ্যাপক নিজের ভাষা ব্যবহার করেছিলেন বলে লজ্জিত হলেন,

ইংরেজী মানে বললেন : মুখা মানে মুখোশ। আর ছোঁ মানে দেহের পূর্ণ আচ্ছাদন।

আমি বললুম : তার পর ?

অধ্যাপক বোধ হয় ক্লান্ত হয়ে পড়েছিলেন, বললেন : এর বেশি আমার পক্ষে মনে রাখা সম্ভব নয়। তার দরকারও নেই।

বলে মালতী হাজারিকা এসে উপস্থিত হলেন। শাড়ি পরেছেন বাঙালী মেয়ের মতো, আর স্তন্যত কেশদাম পিঠের উপর এলিয়ে দিয়েছেন। এক মুখ হাসি নিয়ে আমাকে বললেন : আসুন।

অধ্যাপক বললেন : চেয়ার টেবিল আমাদের নেই, খেতে কষ্ট হবে না তো ?

উত্তর দিলেন মালতী, বললেন : কষ্ট হলেও আর উপায় নেই।

আমি বললুম : আমাকে কি বিদেশী বলে মনে হচ্ছে ?

আমার উত্তরে অধ্যাপক খানিকটা আশ্বস্ত হলেন।

সংসারের কাজকর্ম চুকিয়ে মালতী হাজারিকা আমাদের কাছে এসে বসলেন। বললেন : এইবারে আমার ছুটি।

আমি বললুম : আপনার ছুটি এইবারে শেষ হল। এখন আমি আপনাকে কাজ দেব।

এতক্ষণ কি আমার কোন কাজ ছিল না ?

সে আপনার সংসারের কাজ। এমন ব্যস্ত থাকতে হবে জানলে আমিই আপনাদের টেনে নিয়ে যেতুম। আমার সংসারে আমাকে খেটে খেতে হয় না।

আপনি তো একটা হোটেলে আছেন শুনলুম।

ঐ রকম সংসারই আমি পছন্দ করি। একটা অত্যন্ত অপ্রয়োজনীয় কাজের জন্ত যুদ্ধ করতে হয় না।

বাধা দিয়ে অধ্যাপক হাজারিকা বললেন : কাকে অপ্রয়োজনীয় কাজ বলছেন! একটু আগে আমরা যে কাজ করলাম তাবই জন্তে তো ছুনিয়া চলছে। পেটের দাবী ফুরিয়ে গেলে যে পৃথিবীটাই থেমে যাবে।

তর্কের শেষ নেই। তাই প্রসঙ্গ পালটাবার জন্ত মালতীকে আমি বললাম : পথে আপনার সঙ্গে পরিচয় হলে আমি আপনাকে বাঙালী ছাড়া অন্য কোন দেশের মেয়ে বলে ভাবতে পারতুম না।

মালতী হেসে বললেন : খাঁটি অসমীয়া বলে চিনতে আপনার একটুও ভুল হত না।

কেন ?

আজ আপনার সম্মানের জন্তে শাড়ি পরেছি। তা না হলে আমরা মেখলা চাদর পরি।

মেয়েদের এ পোশাক আমি দেখেছি। মেখলা মানে সায়ার মতো

একটা পোশাক, ঘাগরা বা গাউনের মতো খাটো নয়, একেবারে পায়ের পাতা পর্যন্ত ঢাকা নানা বর্ণে বিচিত্র ও সুন্দর একটা পোশাক। চাদরটি পাঞ্জাবীদের দোপাট্টার মতো ছোট ও পাতলা নয়, কতকটা শাড়ির মতো কোমর জড়িয়ে বুকের উপরে ঝুঁচেছে। প্রথমটায় শাড়ি বলেই মনে হয়, তার পরে বোঝা যায় তফাৎ। কাজেই স্বীকার করতে হল যে নারী বিচিত্রকপিণী, তাকে চিনতে পারি এ অহংকার পুরুষের বোকামি।

অধ্যাপক সহাস্ত্র বললেন : এইবারে একটা সত্য কথা বলেছেন। এই জ্ঞানের অভাবে আমি সারাক্ষণ ঠকছি।

আমি বললুম : ঠকছেন না জিতছেন সে আলোচনা করব না, আমি আপনাদের বিয়ের গল্প শুনব বলে সাগ্রহে অপেক্ষা করছি।

অধ্যাপক তাঁর স্ত্রীকে বললেন : বল এইবারে।

মালতী অঙ্গনি তাঁর স্বামীকে বলল : তুমি বল।

আমি বললুম : ছুজেনই বলুন।

কে বলবেন এই নিয়ে কিছুক্ষণ তর্ক বিতর্ক হল, তার পর ঠিক হল যে মালতী তাব এক বান্ধবীর বিয়ের গল্প বলবেন, নিজেরটা তাঁর ভাল মনে নেই, তাব কাবণ তিনি তখন বেশ বুজে ছিলে।

অধ্যাপক টিপ্পনী কেটে বললেন : বিয়েটা ওঁর অজ্ঞাতসারেই হয়েছিল।

আমি বললুম : কথাটা মিথ্যা নয়, বিয়ের সময় মেয়েরা কেউ ভয়ে কেউ দুঃখে কেউ বা আনন্দে একটু বেসামাল থাকেন। ওটা স্বাভাবিক, ওটা না হলেই মেয়েদের মেয়ে বলে মনে হবে না।

মালতী বললেন : আনন্দে বলবেন না, বলুন আতঙ্কে।

তার পরে মালতী হাজারিকা আমাদের যে বিবাহের কথা বললেন তা অসমীয়া বিবাহ পদ্ধতি বলে দাবী করলেন না। বললেন : বৈদিক বিবাহ হিন্দুদের বোধ হয় একই রকম, যা তফাৎ তা হল

স্ত্রী-আচার। এই স্ত্রী-আচার এক এক জায়গায় এক এক রকম, একই জায়গাতেও আবার পরিবার ভেদে প্রভেদ আছে।

অনেক দিন আগে আসাম ও বঙ্গদেশে বিবাহ পদ্ধতি নামে একখানি বই আমি দেখেছিলুম। বিজয়ভূষণ ঘোষচৌধুরী তার লেখক। শুনেছিলুম যে এই ভদ্রলোক আসাম ও বাঙলা দেশে অনেক ঘুরে বহু তথ্য সংগ্রহ করে এই বই লিখেছিলেন। অনেক বিখ্যাত পবিবারের বিবাহ পদ্ধতি এতে লিপিবদ্ধ আছে। মালতী তাঁর এক বন্ধুর বিবাহের কথা বললেন।

পঞ্জিকা দেখেই বিবাহের দিন স্থির হয়েছিল, কন্যাজোড়া-এর দিনও। কন্যাজোড়াকে বাঙলায় বলে পাকা দেখা, এতে সোনার আংটি দেওয়া হয় বলে অনেকে আংটি পিন্ধোয়া বলে। জোড়ন পিন্ধোয়া নামে আর একটি উৎসব আছে। বিয়ের ছ দিন আগে বরের বাড়ি থেকে তত্ত্ব আসে, তেল-সিঁহুর বস্ত্রালঙ্কার খাতিয়া মাছ আর মাটির ঘট। জোড়ন পিন্ধোয়ায় কনে এইগুলি ব্যবহার করে।

বর কনেকে স্নান করানো বিবাহের একটা বিশেষ অঙ্গ। বিয়ের দিন স্থির হলেই উঠানে একটি কলাগাছ পোতা হয়, তাবই নিচে কলাপাতা বিছিয়ে স্নান। জোড়ন পিন্ধোয়ার পরে পানৌতলা, বিয়েব আগে বাড়ির মেয়েরা যাবে নিকটবর্তী কোন নদী বা পুকুরে জল আনতে। সেই জলে বর কনে তাদের নিজেদের বাড়িতে স্নান করবে। ঠিক এর পরেই হবে মুরত চাউল দিয়া। স্নানের পরে বর কনেকে তাদের পিঁড়ি থেকে নামতে দেওয়া হবে না। পাঁচ-সাতজন এসে তাদের মাথায় আতপ চাল ছড়িয়ে দেবে। তারই সঙ্গে মুরত চাউল দিয়া নাম গান করবে। এই অনুষ্ঠানটি হয় বর কন্যার শান্তিপূর্ণ দীর্ঘ জীবনের প্রার্থনায়। তার পর বর বা কনের মা বা অম্ম কোন মহিলা মাথায় একটি ঘট নিয়ে নোয়নি ঘরে যাবে, সেই ঘরে হবে তাদের সাজসজ্জা। তার আগে মাছ-হলদি মাখিয়ে স্নান। স্নান করে তারা আলাকটি বস্ত্র মাখে নতুন কাপড় পরবে।

আর একটি অনুষ্ঠান এ দেশে বিশেষ প্রচলিত। বিবাহের আগের রাতে উপবাসী কনের সামনে কুলা-বুড়ীর নাচ। কোন বালক বা বালিকা পিঠে একখানা কুলো বেঁধে কুলা-বুড়ী সাজবে, তার পরে কুঁজো হয়ে কনের সামনে খানিকক্ষণ নাচবে। একবার এগিয়ে আসবে, আর একবার যাবে পিছিয়ে। এই হালকা নাচের নামই কুলা-বুড়ী নাচ।

এর পরে বিবাহ। সেজেগুজে বর আসবে কনের বাড়ি। বরযাত্রীদের সঙ্গে বরকে ঘিরে গান গাইতে গাইতে একদল মেয়েও আসবে। বর এলে কন্যাকর্তা যাবেন এগিয়ে, সঙ্গে পুরোহিত আর ধপদীপ গন্ধপুষ্প মাল্য বস্ত্র ও তাগুল। বরকে পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়ে পূজা করে অভ্যর্থনা করতে হবে। তারপরে বর বিবাহ-বাসরে বসলে দু পক্ষের মেয়ে-মহিলারা জোড়াম গাইবে।

তার পরে অগ্নি সাক্ষী করে বিবাহ। কন্যার পিতা বর কন্যার মাথার চুল একসাজ হাত দিয়ে ধরে মন্তোচ্চারণ করেন। এই ভাবেই কন্যার গোত্র ছেঁদন করে বরের গোত্রে তাকে আনা হয়।

পরদিন প্রভাতে বর কন্যাকে নিয়ে নিজের বাড়ি ফেরে। এই যাত্রার সময় আর একটি অনুষ্ঠান আছে, তার নাম ছুয়ার ধরি উলিয়াই দিয়া। কনের মা দরজা আগলে দাঁড়াবেন, তাঁর এক হাতে ধূপ আর এক হাতে দীপ। বাড়ি ব মেয়েদেব সঙ্গে এগি। আসবে বর কনে। তারা এক দিকে মাথা নুইয়ে অন্য হাতের তলা দিয়ে বেরিয়ে যায়। মেয়েরা উলু দেয়, শাঁখ বাজায় আর গান গায়সুর করে। মেয়ে বোধ হয় মায়ের গলা জড়িয়ে কাদবার সুযোগ বেশি পায় না।

বরের বাড়িতেও অনেক অনুষ্ঠান আছে। তার মধ্যে প্রথম হল আগ চাউল দিয়া। কনেকে নিয়ে বর আসতেই বরের মা এসে ছুজনকে একখানা মাছর বা কার্পেটের উপরে বসাবেন। আগ চাউল দিয়া অনুষ্ঠানটি হলেই বিবাহ বৈধ হল। তার পরে ভোজ হবে আত্মীয় কুটুম্বদের। বর সবার সঙ্গে খাবে, তার পরে কনে খাবে বরের পাতে।

রাতে ফুলশয্যাও আছে, তার নাম তোলনি বিয়া । এখানেও গান ।
নামতি আইরা গাইবে ফুলশয্যা নাম ।

এতক্ষণ আমি একটি কথাও বলি নি । এইবারে বললুম :
ফুলশয্যার পরেই তো বিয়ে শেষ । এইবারে একটি ফুলশয্যা নাম
গেয়ে শোনান ।

এ ব্যাপারে মালতী বেশ সপ্রতিভ, হেসে বললেন : এ সব গান
একা হয় না, পাঁচজনে মিলে গাইতে হয় ।

বলে গুনগুন করে গাইলেন :

শ্যামে হারিলে দিবে মুরলী বাজন,
রাইএ হারিলে দিবে ছুরতী যৈবন ।
দশ দশ বলিয়া পাশা ঢালিল পাটিতে,
শ্যামে হারিল পাশা রাইএর সাক্ষাতে ।
শ্যামেও হারিল পাশা রাইও হারিল,
হাবিয়া আনন্দ মনে মন্দিরে চলিল ।

মালতী থামলে আমি বললুম : ভারি সুন্দর গান ।

অধ্যাপক বললেন : গানখানি সুন্দর, না গানখানি গাওয়া হল
সুন্দর, আপনার মন্তব্যে তা বোঝা গেল না ।

আমি হেসে বললুম : গানখানি ভাল গাওয়া না হলে তা সুন্দর
মনে হত না ।

মালতী বললেন : গান আমি কখন গাইলাম ! আমি তো কবিতা
শোনালাম ।

এমনি করে একটু নাচও শোনান না । বিয়েতে কোন নাচ নেই ?

অধ্যাপক তাড়াতাড়ি বললেন : কুলোখানা আনব ? দেখাবে
কুলোবুটীর নাচ ?

মালতী তার সম্মুখ দিকে একটা কটাক্ষ নিক্ষেপ করে বললেন :
কুলোবুটীর নাচ তুমি দেখাও । আমি ঠুকে বউনাচের কথা বলি ।
দক্ষিণ আসামের কথা, ওই অঞ্চলে প্রধানত বাঙলাভাষীদেরই বাস ।

বাড়িতে নতুন বউ এলে এই নাচ হবে। দু'দিকে আট দশ জন মেয়ে ঢোল কঁাসি সানাই নিয়ে দাঁড়াবে, তারা প্রথমে নাচবে ধামাইল গানের সঙ্গে। ধামাইল গান বোধ হয় আপনি জানেন না ?

বললুম : না।

রামকৃষ্ণলীলার গান। নাচের সঙ্গে মেয়েরা নিজেরাই গান গায়।

আমি জিজ্ঞাসা করলুম : নতুন বউ কী করে ?

মালতী বললেন : নতুন বউ না নাচলে বউনাচ কেন বলবে !

সত্যিই তো। তারি কষ্ট বেচারি বউয়ের, স্বশুরবাড়ি আসতে না আসতেই সবাই মিলে তাকে নাচাবে !

মালতী আমার মন্তব্য শুনে হেসে ফেললেন, বললেন : বেচারি নতুন বউয়ের চেয়ে অল্প বউ মেয়েদেরই কষ্ট বেশি, তাদের পরিশ্রম হবে নাচতে-একটুখানি হাত দোলালেই বেচারি বউয়ের ছুটি। তবে তার জগ্নে তাকে সাজসজ্জা করতে হয়—নাকে নথ কানে কানবালা সিঁথিতে মোর হাতে মণিবন্ধ আর পায়ে কপোর নূপুর। মাথায় ঘোমটা দিয়ে এসে বউদের পায়ে পুষ্পার্ঘ্য দেবে, তার পবে আর একখানি ধামাইল গান শুক হলে বাজনার তালে তালে একটুখানি হাত দোলাবে। বউ যেন লজ্জায় মবে যাচ্ছে, এমনি ধীর মুহূর্তের পদক্ষেপ, তা না হলে প্রথম দিনেই শালীনতার অভাব ঘটবে যে।

গম্ভীর ভাবে বললুম : বউটাই তো, নাচতেও হবে, অথচ বউ নাচুনি ভাববে না।

আমার কথা শুনে অধ্যাপক হাসলেন, বললেন : লোকনৃত্য সম্বন্ধে যদি কিছু জানবার থাকে তো এর কাছে জেনে নিন।

মালতী বললেন : নাচ আপনার ভাল লাগে বুঝি ?

বললুম : সবই আমার ভাল লাগে।

মালতী হেসে বললেন : এ আপনার সৌজাত্যের কথা। আজ যে আপনার ওপর আমরা অত্যাচার করছি এ নিশ্চয়ই আপনার ভাল লাগছে না !

তাহলে আপনারা আমার ওপর অত্যাচার করছেন, না আমি আপনাদের আক্রমণ করেছি. আগে তারই বিচার হওয়া দরকার।

অধ্যাপক গম্ভীর হয়ে বললেন : তৈলাধার পাত্র, না পাত্রাধার তৈল।

আমি সহাস্ত্রে মালতীকে অনুরোধ করলুম : বলুন এইবারে।

মালতী বললেন : বড়ো কাছারীদের নাচ দেখেছেন ?

বললুম : না।

দেখবেন, ভাল লাগবে আপনার। এত রকমের নাচ আর কোন জাতের মধ্যে প্রচলিত নেই। কিছু দিন পরে তাদের প্রধান পার্বণ খেরাই। সাধারণত নভেম্বর মাসে এই উৎসব হয়। এ ছাড়াও আছে অনেক উৎসব অনুষ্ঠান—ঋতু উৎসব আর ধর্মের অনুষ্ঠান। শিব ও পার্বতী হলেন প্রধান দেবতা, তাদের অনেক নাম। সাধারণত তাঁরা বুঢ়াবুঢ়ী নামেই পরিচিত। অল্প নামগুলি আপনি মনে রাখতে পারবেন না। মনসা পূজা উপলক্ষেও পশ্চিমাঞ্চলের বড়োদের মধ্যে এক রকমের নাচ গান প্রচলিত আছে।

একটু থেমে মালতী বললেন : কাছারীদের মধ্যে এত রকমের নাচ আছে যে বলতে শুরু করলে আপনি পাগল হয়ে যাবেন।

নাচের নামগুলিও বড় অদ্ভুত—গরাই-দবনাই-নাই ঘোড়াব উপরে যুদ্ধের নাচ, নেউলাই-গেলে-নাই নকুল নৃত্য, শাখলাও-লি হল তরোয়াল নৃত্য, মেয়েরা নাচে তরোয়াল হাতে, আর খাইজামা-ফনাই পুরুষদের তরোয়াল নাচ। যে নাচে সীমানা নিয়ে লড়াই তার নাম সান-গলাও বনাই। কোকরাঝার নামে একটা জায়গার নাম শুনেছেন ?

বলে মালতী আমার মুখের দিকে তাকালেন।

আমি বললুম : শুনেছি।

শুনেছেন !

মালতীর চেয়েও বেশি আশ্চর্য হলেন অধ্যাপক। বললেন :
আশ্চর্য ! কী প্রসঙ্গে আপুনারা এ জায়গার নাম শুনলেন ?

আমি হেসে বললুম : যে গাড়িতে গোহাটি আসছিলুম সেই
গাড়িতেই একজন কোকরাঝারের যাত্রী ছিলেন, তিনি ফকিরাগ্রাম
জংসনে নেমেছিলেন, বলেছিলেন যে ধুবড়ী যাবার পথে ঐ
স্টেশনটা পড়বে।

অধ্যাপক খানিকটা আশ্বস্ত হয়ে বললেন : বেশ মনে রেখেছেন
তো নামটা !

বললুম : ভদ্রলোক একদিন এখানে এসে পড়তে পারেন। তাঁর
কাছে একবার যাবার জন্তে নিমন্ত্রণও করেছেন।

মালতী বললেন : সুবিধে হলে একবার নিশ্চয়ই যাবেন সেখানে।
বড়ো কাছারীর খেরাই পার্বণের সময়েই যাবেন। নতুন অভিজ্ঞতা
হবে। খেরাই সারা রাত্রির অনুষ্ঠান। অনেক রকমের নাচ দেখতে পাবেন
—দাও-থাই-লঙ-নাই, খাফ্রি-সিপ-নাই, বরাই-মসা-নাই ইত্যাদি।

আমি বললুম : এ সব নাচের কথা কি সংক্ষেপে বলবেন ?

মালতী হেসে বললেন : মনে রাখতে পারবেন কি ?

মনে রাখার ভার মনের উপরেই ছেড়ে দিয়েছি। কী মনে
রাখবে আর কী রাখবে না, তা মনই ঠিক কবে নেয়।

বেশ বলেছেন।

বলে মালতী আমাকে খুব সংক্ষেপে এই সব নাচের কথা
বললেন। দাও-থাই-লঙ-নাই নাচে এগার জন মেয়ে তিন সারিতে
দাঁড়াবে চার তিন চার, হাতে তাদের এক একটি ভাণ্ড। প্রথমে
সারিবদ্ধ ভাবেই নাচবে, তার পর নাচবে বৃত্তাকারে। খাফ্রি-সিপ-নাই
মানে ছাতা ঘুরনো নাচ। কিন্তু সঁতি সঁতি কারও হাতে ছাতা
থাকে না। যে মহিলারা নাচে, তাদের এক হাতে থাকে ঢাল আর
অন্য হাতে একখানি বেতের থালা। হাতে তরোয়াল নিয়ে যে নাচ
তার নাম বরাই-মসা-নাই।

মালতী বললেন : ভাববেন না যে এইখানেই থেরাই শেষ হয়ে গেল। পুরোহিত পূজা করেন, তাঁর পূজা শেষ হলে তিনি মাঠের ফসলের সম্বন্ধে অনেক প্রশ্ন করেন। তার উত্তর দেয় দেওধনি। তারই উপরে ভর হয় দেবতার। এই উৎসবে আর একজন লোক আছেন। তাঁর নাম মাইনাও, তিনি ধান ক্ষেতের রক্ষক। সবশেষে তাঁকে নিয়ে শোভাযাত্রা বের হয়।

এদের নাচে বাগ্গবন্ত অনেক বেশি। ঢোল আছে, তার নাম খাম, করতাল আর ছ রকমের বাঁশি, নাম চিফুং আর গড্ডিনা, বীণা আর সারেঙ্গীর মতো বিঙ্গি ও বের্জা। মেয়েরাও সব বকঝকে পোশাকে নাচবে। ভাল লাগবে আপনার, কোথা দিয়ে রাত কেটে যাবে টেরই পাবেন না।

আমি বললুম : আমার যত দূর মনে পড়ে এরা একবার দিল্লীতেও নাচতে গিয়েছিল।

খুশী হয়ে মালতী বলল : ঠিক বলেছেন। প্রজাতন্ত্র দিবসে লোকনৃত্যের যে প্রতিযোগিতা হয় তাতে এরা ছোটো নাচ নেচেছিল— বাগরুস্থা ও মাইগাইনাই। বাগরুস্থা একটি সুন্দর প্রাণবন্ত নাচ, বড়ো মেয়েরা খোলা আকাশের নিচে নাচে। মাইগাইনাইতে পুরুষ ও মেয়ে দু'দলই নাচে ফসল কাটার নাচ। পুরুষদের হাতে কাস্তে, আর মেয়েদের কলস। নাচ দেখিয়ে দিল্লীবাসীকে তারা খুশী করেছিল।

অধ্যাপক হেসে বললেন : নাচের কথা শুনে নিজেদেরই নাচতে ইচ্ছে করছে।

আমি বললুম : মন্দ কি, হোক না একটু নাচ।

মালতী উঠে দাঁড়িয়ে বললেন : আপনারা ছুজনে একটু নাচুন, আমি একটু চা করে আনি।

বলে হাসতে হাসতে বেরিয়ে গেলেন।

বিদায় দেবার সময় মালতী হাজারিকা আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন : আসাম-সম্বন্ধে কিছু লিখবেন না ?

হেসে বললুম : একজন প্রাচীন পণ্ডিত লেখক আমাকে বলেছিলেন যে কোন দেশ ভাল লাগলে তবেই সে সম্বন্ধে কিছু লিখবেন।

মালতী তখনই বললেন : আসাম বুঝি আপনার ভাল লাগে নি ?

বললুম : কতটুকু দেখেছি আসামেব ! শুধু গোহাটি আব শিলঙ নিয়েই তো আসাম নয়, আর সমতলবাসী মানুষের কথা জেনেই লেখা যায় না আসামেব কথা। আসামেব ঐশ্বর্য আমি কতটুকু দেখেছি বলুন !

অধ্যাপক বললেন : তাহলে কি আপনি মনে কবেন যে এ দেশেও কোনও ঐশ্বৰ্য্যেব সন্ধান পাবেন। কিন্তু আমাদের কবি ভোলানাথ দাস কী বলেছেন জানেন ?

বলে একটি কবিতাব অংশবিশেষ আবৃত্তি কবে শোনালেন।—

আসাম কেবল আজিও নিদ্রিত

আসাম কেবল আজিও ঘৃণিত।...

নাই বিদ্যাগুণ শিল্পে আনপুণ

নামমাত্র কৃষি বাণিজ্য নাই

নাই উদাবতা নাই সহিষ্ণুতা

নাহিক মমতা পরোপকাৰিতা

আছে অহিফেন চিবদবিদ্রতা।

ছি ছি অসমীয়া উঠা উঠা উঠা

চিরনিদ্রা নড়ি মেলা চক্ষু ছটা।

মালতী বললেন : তাহলে আর এক মিনিট হ্যাঁ, আমি আপনাকে লক্ষ্মীনাথ বেজবড়ুয়ার একটা রসরচনার খানিকটা পড়ে শোনাই।

বলে তাঁর বুককেস থেকে একখানা বই বার করে খানিকটা পড়ে শোনালেন। রচনার শিরোনামা অসমীয়া জাতি ডান্ধৰ জাতি। লেখক লিখছেন :

আমার নাই কি ? উমানন্দ আছে, কামাখ্যা আছে, জয়সাগরের দল আছে, শিবসাগরের দল আছে, ব্রহ্মপুত্র আছে, দীঘৌ আছে, অসমীয়া শেস্তাগীয়েৰ আছে, অসমীয়া শেলী আছে, অসমীয়া পপ্ অব রম আছে, অসমীয়া মার্টিন লুথার আছে। অসমীয়ার কলকারখানা বা নাই ? কুঁহিয়ার পেরা কলর পরা এন্দুর মরা কললৈকে, বাড়ীয়ে ধাপে অসমীয়ার কলর অন্ত নাই। বিলাতত টেমচ্ আমার দীঘৌ, বিলাতত জাহাজ আমার খেলনাও...

মোমাই তামুলী বববকয়া, নরকাস্তুর ভগদত্ত, নবনারায়ণ রজা... অনন্ত কান্দলী, মণিরাম দেবান, শঙ্কর দেব...

এই এটাইবোর অসমীয়া তেহু 'আউর ক্যা মাংতা হেয়' অসমত পকা ঘর নাই—

সেই বাবে পাহরে যে অসমত ভুঁইকপ আছে। আকৌ কয় অসমীয়ার টকা নাই—

অসমীয়া মানুহ মৌনমূৰ্খ হোবা নাই যে টকা উপার্জন করি চিন্তা চৰ্চা বঢ়াই অনর্থর গুটি সিঁচিলব কারণ অর্থমনর্থং ভাবয় নিত্যং।

পড়া বন্ধ করে মালতী বইখানা মুড়ে রাখলেন। আমি হাসতে গিয়ে হাসতে পারলুম না। স্বামী-স্ত্রীর কারও মুখে এতটুকু কৌতুক নেই, বিষন্ন দৃষ্টি বেদনায় ছলছল করছে। আমি এই বেদনা বুঝি। এ তো শুধু আসাম ও অসমীয়াদের কথা নয়, এ সারা ভারতবর্ষ ও ভারতবাসীর কথা। কী ছিল তাই নিয়েই আমাদের গর্ব, কী আছে আর কী নেই তা নিয়ে আমরা অলোচনা করি না, কী হতে পারে তা নিয়েও নেই আমাদের মাথাব্যথা। দেশকে যারা ভালবাসে তাদের চোখে তো জ্বল আসবেই, তাদের মন যে সারাক্ষণ কাঁদে।

অধ্যাপক সেদিন আমাকে আর কিছু বলেন নি, একটা রিক্‌শা

ডেকে আমাকে তার উপর তুলে দিয়েছিলেন। পরে একদিন নিজেদের কথা বলেছিলেন। ছাত্রজীবনে তাঁর বড় বৈজ্ঞানিক হবার ইচ্ছা ছিল, এমন কিছু আবিষ্কার করবেন যে সারা বিশ্ব আশ্চর্য হয়ে যাবে, গৌরব হবে তাঁর দেশের। মালতী এই কথা কার কাছে শুনেছিলেন তিনি জানেন না, কিন্তু তাঁর এই উচ্চাশার জন্তেই যে মালতী তাকে বিয়ে করেছেন তা তিনি ভাল করেই জানেন। মালতী তাঁর দারিদ্র্যের কথা জানতেন, আর লুকিয়ে একটা চাকরির চেষ্টাও করতেন। স্বামীকে বিদেশ থেকে ঘুরিয়ে আনবার জন্তে মালতীর যত্নের যেন শেষ নেই।

তার পরে বললেন : লুকিয়ে লুকিয়ে বোধ হয় কিছু লেখে, আর কোথাও পাঠায়। ছাপা হয় কিনা জানি নে।

আমি বললাম : একটু গোয়েন্দাগিবি করলেই জানতে পারবেন।

ভদ্রলোক আমার মুখের দিকে তাকালেন।

আমি বললাম : আপনার টেবিলে দু'তিনখানা সাময়িকপত্র দেখেছি। সংঘামত্ৰা নামে একজন সব কাগজেই লিখেছেন। একটু চেষ্টা করলেই এঁই ছদ্মনামের মানুষটিকে আবিষ্কার করতে পারবেন।

অধ্যাপকের চোখ জোড়া বিস্ফারিত হয়ে উঠল।

বললাম : ভয় পাবেন না, এ খুব কঠিন কাজ নয়। লেখাগুলো যত্ন করে পড়লেই বুঝতে পারবেন।

তার পরে আমি বলেছিলুম : আপনারা আমার অনেক যত্ন করেছেন, উপকারও করেছেন অনেক। সেইজন্তেই আমার সন্দেহের কথাটি বললাম। রবীন্দ্রনাথের উপর লেখা কিনা, তাইতেই সন্দেহ হয়েছে। নিজের স্ত্রীকে আরও গভীর ভাবে আবিষ্কার করুন।

এদের বাড়ি থেকে বেরিয়ে সেদিন আমি হোটলে ফিরি নি। ব্রহ্মপুত্রের তীরে গিয়ে বসেছিলুম। এক দিকে সূর্যাস্ত হচ্ছে, আর অন্য দিক থেকে অন্ধকার নামছে ধীরে ধীরে। হেমস্তের বাতাসে লেগেছে হিমের ছোঁয়া।

আমি ব্রহ্মপুত্রের দিকে তাকালুম। জলে কোন আবর্ত নেই, শান্ত জলশ্রোত গভীর ভাবে বইছে। অন্ধকার সেখানে ঘন হয় নি, অস্পষ্ট আলোয় আমি শ্রোতের গতি দেখতে পাচ্ছি। মানুষের জীবনের শ্রোতও এমনি। মনে হয় বইছে না, অন্ধকারে সব ঢেকে গেছে বলে মনে হয়। কিন্তু তা হয় না, জীবনের শ্রোত কোন দিন থামে না, সময়ের গতির মতন বয় সারাক্ষণ। দূর থেকে যা দেখা যায় না, কাছে এলে তা স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

অধ্যাপক হাজারিকা ও মালতীর কথা আমার মনে পড়ছিল। মালতীকে বড় চেনা চেনা মনে হয়েছে। এমনি করে কে আমাকে কোথায় খাইয়েছিল তাই ভাবছিলুম। অনেকক্ষণ পবে সেই কথা মনে পড়ল। কাশ্মীরে স্বাতি আমাদের খাইয়েছিল নিজের হাতে রেঁধে। হাউসবোটের ভিতরে বসে আমরা খেয়েছিলুম। মামা নামী আমি আর স্বাতি। স্বাতির সে রান্না আমার অপূর্ব লেগেছিল, তার চেয়েও ভাল লেগেছিল তার আনন্দ।

অমন করে আর বোধ হয় আমরা বেড়াতে পারব না। মামা অসুস্থ হয়ে পড়েছেন। এমন বেয়াড়া অসুখ যে শরীরের চেয়ে মনটা বেশি কাঁবু করে। সুস্থ হয়ে উঠেও নিজেকে অসুস্থ মনে হয়, ব্যক্তিত্বের দৃঢ়তাও যায় কমে। কিন্তু আশ্চর্য হচ্ছি স্বাতির ব্যবহারে। নিজেকে থেকে সে কোন খবর দেয় নি, আমার চিঠিরও দেয় নি উত্তর। কিন্তু তার নীরব থাকার কোন কারণ দেখি না। চিঠির উত্তর দেওয়া একটা সাধারণ সৌজন্য, উত্তর না দিলে শুধু অবজ্ঞাই প্রকাশ পায়। স্বাতি কি আমাকে অবজ্ঞা করতে চেয়েছে!

আজও তাকে আমি আবিষ্কার করতে পারি নি। প্রথম দিন আমি তাকে দেখেছিলুম একটা ট্রেনের কামরায়, দরজার হাতল ধরে সে দাঁড়িয়ে ছিল। আর আমি ছিলাম প্ল্যাটফর্মের জনতার মধ্যে। আজও আমি সেই জনতার মধ্যেই আছি, উপরে দাঁড়িয়ে সে এই বিক্ষুব্ধ জনতা দেখছে। দেশের এই জনতার কেঁমের ভাঙা, অনাহারে

দারিদ্র্যে রোগে তাদের কোমর ভেঙেছে। আর কি তারা কোন দিন সোজা হয়ে দাঁড়াতে পারবে !

গাড়ির ভিতরে দাঁড়িয়ে দরজার হাতল ধরে যারা প্ল্যাটফর্মের জনতা দেখছে, তারা বলবে, কেন সোজা হয়ে দাঁড়াতে পারবে না ! এই হাতলটাই ধর না !

কিন্তু ওই হাতলটা যে বড় ছোট, কজনে ওই হাতল ধরে দাঁড়াতে পারে ! আর টিকিট কই ওই ঝকঝকে হাতলটা ধরবার ! উর্দি পরা গ্রহবী এসে গলা ধরে নামিয়ে দেবে যে ! তার চেয়ে আমাদের প্ল্যাটফর্মই ভাল, এখানে আমাদের গলায় হাত কেউ দেবে না ।

সেদিন তো আমি নিজেকে সক্ষম ভেবেছিলুম, তাই লাফিয়ে উঠেছিলুম স্বাতিদের কামরায়। একেবাবে ফাঁকা কামরা, মাত্র চারজন মানুষ বসেছে সেখানে। কিন্তু আমি বেশিক্ষণ বসতে পাবলুম না, আমি নেমে এলুম সেই গাড়ি থেকে। আমাদের জন্তু অণ্ড গাড়ি আছে, সেখানে আমরা ঠাসাঠাসি গাদাগাদি হয়ে চলি। সেখানে নিজেকে ছোট মনে হয় না, মনে আবাম পাই অনেক।

স্বাতিরা আমাকে বাবে বারে কাছে টেনেছে, বারে বারে আমি দূবে সবে এসেছি। ছোয়াছুঁয়ি ব ভয় আছে আমার মনে। এই ভয় না গেলে আমি সহজ ভাবে মিশতে পারতাম না।

অনেক পূর্বনো একটি ঘটনা আমার মনে পড়ল। খুব শৈশবে একবার এক জমিদার বাড়িতে নিমন্ত্রণ খেতে বসেছিলুম। বাবার পাশেই আমার আসন পড়েছিল, অণ্ড সবার চেয়ে খানিকটা তফাতে। জমিদার বাড়ির পুরুত ঠাকুরের হঠাৎ অস্থখ করেছিল বলে বাবা পুজো করেছিলেন, আর সেই জন্তুই তাঁর ঠাই হয়েছিল তফাতে। আমাদের মুখোমুখি যারা বসে ছিলেন তাঁদের একজনকে নিয়ে গোলমালটা বেধেছিল। এক ভদ্রলোক দেখে ছু পাশের দুজন একটু বিব্রত বোধ করেছিলেন। তা বুঝতে পেরে ভদ্রলোক পঙ্ক্তি থেকে বেরিয়ে এসেছিলেন। বাবা তাঁকে তাঁর নিজের পাশে বসতে

বলেছিলেন। কিন্তু হাঁ হাঁ করে উঠেছিলেন জমিদার মশাই নিজে। বলেছিলেন, না না, ওখানে নয়, এই দিকে আসুন। বলে অশ্রু ধারে তাঁকে দেখিয়ে দিয়েছিলেন। ভদ্রলোক খেতে বসেন নি, কোন কথা না বলে ফিরে গিয়েছিলেন।

বাড়ি ফিরে বাবাকে আমি এই কথা জিজ্ঞাসা করেছিলুম। যিনি ফিরে গিয়েছিলেন তাঁর মলিন জামা কাপড় দেখে আমি ভেবেছিলুম যে গরিব বলে জমিদার বাড়িতে তাঁর আদর হল না। কিন্তু আমরাও তো বড়লোক নই, আমাদের কেন আদর করে খাওয়ালেন! বাবা বলেছিলেন, এ দুঃখ বড় হয়ে বুঝবে।

বড় হবার দরকার হয় নি, কিছু দিন পরেই বুঝেছিলুম। স্কুলের ছেলেদের মধ্যেই এই ঘটনা নিয়ে আলোচনা হয়েছিল। এই ভদ্রলোকের ছেলে একটি শূদ্রের মেয়েকে বিয়ে করেছিল, আর ভদ্রলোক তাঁর ছেলের বউকে বাড়িতে স্থান দিয়েছিলেন। সমাজের নিয়মে তাঁর জাত গেছে।

বাড়ি ফিরে বাবাকে যখন এই কথা বলেছিলুম, তখন তিনি গভীর হয়ে গিয়েছিলেন। তার পরে অশ্রুমনস্ক ভাবে বলেছিলেন, এ সমাজ বেশি দিন বাঁচবে না, দেশে নতুন সমাজ তৈরি হচ্ছে।

সেই নতুন সমাজের কথা বাবা আমাকে বলেন নি, কিন্তু আমি তার রূপ দেখতে পেয়েছি। এ সমাজের অশ্রু রকম বর্ণভেদ। জন্মের বিচারে নয়, জ্ঞানের বিচারেও নয়, অর্থ ও প্রতিপত্তিতে মানুষ এখন অভিজাত্য অর্জন করে। লক্ষ্মীর ঝাঁপিতে এ যুগের বংশগোরব। এই নতুন সমাজের কয়েকজন ব্রাহ্মণ দেশের সমস্ত মানুষকে অস্পৃশ্য আখ্যা দিয়েছে।

সহসা আমি চমকে উঠলুম। এ তো আমার কথা নয়, চাওলা আমাকে দিল্লীতে এ কথা বলেছিল। আমি তার প্রতিবাদ করেছিলুম, কিন্তু সে আমার কথা মানে নি। আজ ভারতের বৃহত্তম নদী ব্রহ্মপুত্রের তীরে একা বসে চাওলার কথাই আমার মনে পড়ল। আমি নিজেই তো আজও অস্পৃশ্য, চাওলার কথা অস্বীকার করব কোন্ যুক্তিতে!

কলকাতা ও দিল্লীর দপ্তর থেকে চিঠিপত্র এখন আমার নামেই আসছে। অনেক বকমেব লুকুম পাচ্ছি। বেশির ভাগ লুকুমই হচ্ছে নানা রকমের সংবাদ সরবরাহ আর্থিক আয়ব্যয় ও উন্নয়নমূলক। সোমবারেব ডাকেও এই বকমের একটি লুকুম পেলুম—যোরহাট ও ডিব্রুগড় অফিসের কিছু সংবাদ চাই, এবং খুব তাড়াতাড়ি চাই। কালিম্পাঙে একটি নতুন অফিস শীঘ্র খোলা হচ্ছে, এই সংবাদ তার আগেই চাই। একই ডাকে কলকাতা অফিসের আব একখানি চিঠি ছিল, তাতে আগের চিঠির সূত্র ধরে জানানো হয়েছে যে কালিম্পাঙের অফিস অনতিবিলম্বে খোলা হবে এবং এই উপলক্ষে আমাকেও যোগ দিতে হতে পারে।

মিস্টার বড়ুয়া সব শুনে বললেন : আপনি প্লেনে ডিব্রুগড় চলে যান, সেখান থেকে যোরহাট হয়ে ফিরবেন। যোরহাট থেকে গোহাটির প্লেন আছে। আমি কালকেব প্লেনে আপনার ব্যবস্থা করে দিচ্ছি।

উড়োজাহাজে সময় কম লাগবে ঠিকই, কিন্তু কেন জানি না মিস্টার বড়ুয়ার পবামর্শ আমার পছন্দ হল না। মনে হল যে তিনি আমাকে যা বলবেন তার উলটোটিই আমার কবা উচিত। বললুম : অনেক ধন্যবাদ আপনাকে, আমি আর একটু চিন্তা কবে দেখ।

মিস্টার বড়ুয়া একটু ক্ষুব্ধ হয়ে চলে গেলেন।

আমার ঘরে তখন আমার স্টেনোগ্রাফার ছাড়া আর কেউ ছিল না। প্রথমে একটি খাসি মেয়ে আমার কাজ করতে এসেছিল। নতুন কাজ শিখেছে মেয়েটি, কিছু টুকতে পারত না, আর কিছু ভুল করত ছাপতে। জিজ্ঞাসা করে আমি জেনেছিলুম যে তার নতুন চাকরি, মিস্টার বড়ুয়া তাকে সম্প্রতি নিয়োগদান, আর অফিসের বনো স্টেনোগ্রাফার এখন টাইপিস্টের কাজ করছে। আমি তাকে ছুঁটি

দিয়ে পুরনো স্টেনোগ্রাফারকেই ডেকে নিয়েছিলুম। ভদ্রলোক বয়সে প্রৌঢ়, নাম মিস্টার শর্মা, ধীর স্থির এবং স্বল্পভাষী। মিস্টার বড়ুয়া চলে যাবার পরে ভদ্রলোক আমার দিকে এমন ভাবে তাকালেন যে মনে হল কিছু বলতে চান। আমি জিজ্ঞাসা করলুম : কিছু বলবেন ?

শর্মা বললেন : যদি কিছু মনে না করেন তো আমি আপনাকে একটা পরামর্শ দিতে পারি।

আমি আগ্রহ দেখিয়ে বললুম : বলুন না।

ভদ্রলোক একটু সঙ্কোচ করলেন, তার পরে বললেন : দেওয়ালের ওই ম্যাপে আসাম রাজ্য যত বড় মনে হয় ঠিক তত বড় নয়। ট্রেনে গেলে ডিব্রুগড় সাড়ে তিনশো মাইল হতে পারে। কিন্তু মোটরে তিনশো মাইলের বেশি নয়। পথে যখন কাজ আছে তখন গাড়িতে যাওয়াই ভাল। তাতে আরও একটু সুবিধা আছে, এ রাজ্যের সম্বন্ধে আপনার মোটামুটি একটা ধারণা হয়ে যাবে। নতুন কোন অফিস খোলার প্রসঙ্গ উঠলে নিজের মতামত আপনি ব্যক্ত করতে পারবেন।

এত কথা ভদ্রলোক কোন দিন বলেন নি। প্রথমটায় কথাই বলতেন না, দিন কয়েক থেকে বলছেন। আমি লক্ষ্য করেছি যে এই অফিসের কর্মীদের পাকা করার সুপারিশ পাঠাবার পর থেকেই ভদ্রলোক আমার সঙ্গে দু একটা কথা কইছেন। সে সব বাজে কথা নয়, তাঁর অভিজ্ঞতার কথাই। আমি বললুম : মোটরে গেলে আপনি কি আমার সঙ্গে যেতে পারবেন ?

আমি !

ভদ্রলোক ভাবলেন খানিকক্ষণ, তার পরে বললেন : পারব।

আমি বললুম : যদি আপনার অসুবিধা না হয় তা হলে আজই আমরা বেরিয়ে পড়ি।

শর্মা বললেন : আজ বিকেলেই বেরতে চান ?

সেই তো ভাল। পথে কোন ডাকবাংলো বা রেস্টহাউসে রাত কাটানো যাবে।

শর্মা সংক্ষেপে বললেন : বেশ, ড্রাইভারকেও আমি এই কথা জানিয়ে আসছি।

বলে তিনি বেরিয়ে গেলেন।

খানিকক্ষণ পরে মিস্টার বড়ুয়া এসে জিজ্ঞাসা কবলেন : আপনি কি মোটাবে যাওয়া স্তির করলেন ?

আমি বললুম : হ্যাঁ।

মিস্টার বড়ুয়া ভাল মন্দ কিছুই বললেন না, শুধু পরামর্শ দিলেন : আপনাকে সাহায্য কববার জন্তে কাউকে সঙ্গে নিয়ে যান। ইভাকে আপনার কাছে পাঠিয়ে দিচ্ছি।

• আমি বললুম : থাক তাকে, আমি শর্মাকে সঙ্গে যেতে বলেছি।

মিস্টার বড়ুয়ার মুখের দিকে তাকিয়েই বৃথতে পেবেছিলুম যে তিনি বিস্মিত হইলেন, কিন্তু কোন কথা না বলে বেরিয়ে গেলেন।

খানিকক্ষণ পরেই ইভা এল, বলল : আপনি আমাকে ডাক-
ছিলেন ?

বললুম : না।

ইভা একটু ইতস্তত কবে বলল : মিস্টার বড়ুয়া আমাকে আপনার সঙ্গে টুরে যেতে বলেছেন।

আমি বললুম : তোমাকে কষ্ট করতে হবে না, শর্মা আমাব সঙ্গে যাবে।

ইভা তবু দাঁড়িয়ে রইল। তাই দেখে আমি বললুম : মিস্টার বড়ুয়াকে আমি এ কথা জানিয়ে দিয়েছি।

এবাবে সে নিশ্চিন্ত মনে বেরিয়ে গেল।

বিকেল তিনটের একটু আগুগই আমি অফিস থেকে বেরিয়ে পড়লুম। হোটেল থেকে জিনিসপত্র নিয়ে চা খেয়ে নিলুম। তার পর শর্মাকে তুলে নিলুম তাঁর বাড়ি থেকে। বললেন : আপনাদের চাপরাশিকেও আমি বলে রেখেছিলুম

বললুম : দুখানা কাগজ বইবার জন্তে একজন লোক নিতে আমার লজ্জা করে।

শর্মা বললেন : অশ্রু কাজও সে করতে পারত।

বললুম : আমাদের স্বাবলম্বী হওয়া দরকার। আপনাকে কষ্ট দেবার জন্তেও আমি লজ্জিত।

ভদ্রলোক বললেন : আমার কোন অসুবিধে নেই। ছেলেরা বড় হয়েছে, সংসারের ভাবনা তাই কম। আর সময় পেলে শিবসাগরে আমার এক আত্মীয়ের সঙ্গে দেখা করে আসব।

খুব ভাল : শিবসাগরে আমরা একটা রাত কাটাব।

শর্মা বললেন : আজ আমরা যোরহাটে পৌঁছতে পারব না, ভাবছি কাজিরঙ্গার টুরিস্ট লজেট রাত কাটানো যাবে। খুব ভাল ব্যবস্থা বলে শুনেছি।

খুব সুন্দর প্রশস্ত পথ ধরে আমরা চলেছি। এটি আসামের শ্রাশনাল হাইওয়ে। ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকাতেই আসামের ঘন বসতি, এই রাজ্যের প্রায় সমস্ত বর্ষিষ্ণু গ্রাম ও শহর এই নদীব দুই তীরে ক্রমেই সমৃদ্ধ হচ্ছে। উত্তরেও এই রকমের রাজপথ তেজপুত্রের উপর দিয়ে লখীমপুর পৌঁছেছে। আমরা দক্ষিণের উপত্যকা দিয়ে চলেছি। প্রথমে নওগাঁ, তার পরে কাজিরঙ্গা। কাজিবঙ্গায় কোন রেলের স্টেশন নেই। গৌহাটি থেকে যে রেলপথ তিনসুকিয়া ও ডিব্রুগড় গেছে, তা খানিকটা পূর্বমুখে গিয়ে দক্ষিণে লামডিং নেমেছে, সেখান থেকে উত্তরে উঠেছে ডিমাপুর বা মণিপুর রোড স্টেশন হয়ে। তার পর উত্তর-পূর্ব মুখে গেছে। নওগাঁ যোরহাট ও শিবসাগর এই তিনটি শহরই তিনটি শাখা লাইনের উপরে। তিনসুকিয়াগামী মেল ও এক্সপ্রেস ট্রেন থেকে নেমে এই সব শহরে যেতে হয়। তাতে সময় নষ্ট হয় অনেক। এ সব কথা আমি পরে বুঝেছিলুম, আর শর্মাকে ধন্যবাদ জানিয়েছিলুম তাঁর পরামর্শের জন্তে।

সূর্যাস্ত হতে তখনও দেরি ছিল। চারি দিকের দৃশ্য দেখতে

দেখতে আমরা এগোলুম। শর্মা তাঁর নিজের কথারই পুনরাবৃত্তি করে বললেন : গৌহাটি থেকে নওগাঁ পঁচাত্তর মাইল, সন্ধ্যা ছটাতেই আমরা পৌঁছে যাব। নওগাঁয় দেরি না করলে কাজিরঙ্গার টুরিস্ট লঞ্জে পৌঁছব রাত আটটার মধ্যে। গৌহাটি থেকে একশো পঁয়ত্রিশ মাইল পথ।

ছ পাশে ছোট ছোট গ্রাম আর বড় বড় মাঠ পেরিয়ে আমাদের গাড়ি ছুটেছে। গ্রামের পুরুষদের কখনও মাঠে দেখতে পাচ্ছি, কখনও দেখছি জলের ধারে মাছ ধরছে। গ্রামের পাশ দিয়ে যাবার সময় মেয়েদেরও দেখতে পাচ্ছি, পরিচ্ছন্ন উঠোনে কেউ ধান ভানছে, কেউ বা স্নাতো কাটছে আর কাপড় বুনছে। দেখতে দেখতেই সন্ধ্যার ছায়া নামল, তার পরে অন্ধকার হল চারি দিক। মোটরেক স্প্লাইট জ্বাল আমবা ছুটে চললুম।

নওগাঁ জেলার প্রধান শহর হল নওগাঁ। কিন্তু গৌহাটির খুব কাছে বলে ব্যবসায় বাণিজ্যে তেমন উন্নতি করতে পারে নি। নওগাঁয় পৌঁছেই আমার এই কথাটি মনে হল। শর্মা বললেন : এইখানে একটু চা খেয়ে নিলে ভাল হত, কাজিরঙ্গায় খেতে হয়তো দেরি হবে।

ড্রাইভার বোপ হয় আমাদের মনেব কথা বুঝতে পেরেছিল। তাই সোজা এসে একটা হোটেলের সামনে দাঁড়াল। খাবার জন্তে আমরা নেমে পড়লুম।

দূর পাল্লার মোটর চালকদের আমি লক্ষ্য করেছি। গাড়ি থামলেই তারা মোটরের পরিচ্যা করে আগে, তার পরে ভাবে নিজেদের কথা। আমি তাকেও বললুম আমাদের সঙ্গে কিছু খেয়ে নিতে।

এই শহরে রাত্রিবাসের ব্যবস্থা ভাল আছে। শুধু ডাকবাংলো আর সার্কিট হাউস নয়, হোটেলও আছে যেকটি। ব্রডওয়ে নামে একটি হোটেল দেখলুম সার্কিট হাউসের খুব কাছে।

চা খেতে খেতে আমি বললুম : এ শহরে দেখবার কিছু নেই ?

শর্মা এক কথায় উত্তর দিলেন : না ।

তার পরেই বললেন : আপনার কথা আমবা শুনেছি ।

আমি আশ্চর্য হলুম তাঁর এই কথা শুনে ।' বললুম : কী শুনেছেন ?

আপনার লেখাপড়ার শখের কথা । আপনি যে কয়েকখানা বই লিখেছেন তাও শুনেছি ।

কার কাছে শুনলেন ?

শর্মা এ কথার উত্তর এড়িয়ে গেলেন, বললেন : সবাই বলাবলি করছে । আমার বাড়ি লোয়ার আসামে, তাই আপার আসাম সম্বন্ধে বেশি কিছু জানি নে । যতটুকু জানি তা বলব ।

শর্মা তাঁর কথা রেখেছিলেন, পথে যেতে যেতে অনেক কথা বলেছিলেন ।

এখন আর অন্ধকারে কিছু দেখা যাচ্ছে না, পথও মনে হচ্ছে অরণ্যের মাঝখান দিয়ে চলেছে ।

শর্মা বললেন : নওগাঁ থেকে মাইল কয়েক দূরে শঙ্করদেবের জন্মভূমি বটদ্রব, লোকে বরতুয়া বলে । শঙ্করদেবের নাম নিশ্চয়ই শুনেছেন ?

বললুম : শুনেছি ।

সময় থাকলে আজ আপনাকে বরতুয়ায় একবার নামতে বলতাম । মহাপুরুষীয়া সম্প্রদায়ের একটি তীর্থস্থান । মন্দির আছে একটি, আর নামঘর । গ্রামে গ্রামে এই রকমের নামঘর আছে । শুধু প্রার্থনার জন্ত নয়, গ্রামের জীবনযাত্রায় এই নামঘরটি বিশেষ প্রতিষ্ঠান হয়ে দাঁড়িয়েছে ।

আমরা অত্যন্ত দ্রুত যাচ্ছিলুম । মাইল তিরিশেক দূরে শিলঘাট নামে একটা জায়গাও পেরিয়ে গেলুম । গভীর অরণ্যময় পরিবেশে

কিছুই চেনা যাচ্ছে না। এক সময় শর্মা ডাইভারকে জিজ্ঞাসা করলেন : আমরা কি ডবকা ছাড়িয়ে এসেছি ?

ডাইভার মাথা নেড়ে বলল : ঠ্যা।

শর্মা বললেন : ঐখানে বুনো হাতী ধরবার ব্যবস্থা হয়। তাকে আমরা খেদা বলি। খেদার গল্প কি আপনি শুনেছেন ?

বললুম : মাইসোরে এক ভদ্রলোকের কাছে শুনেছিলুম।

প্রায় হাজার দুই জংলী লোক নাকি এই কাজের জন্যেই ভর্তি করা হয়। সরকারী লোকের সঙ্গে তারাও কাজ করে। শেখাতে কিছুই হয় না, কেন না প্রতিবাবেই তারা এই কাজ করেছে। কোমরে কাড়ানাকাড়া টিন ক্যানেস্তারা বেঁধে তারা এগিয়ে যায়, সেই সব পিটিয়ে আর মুখে বাঁভৎস আওয়াজ করে তারা বুনো হাতীকে তাড়া করে। শেষ হাতীরা পালাবাব চেষ্টা করে। তার ভেত্রে একটিমাত্র পথ। সেই পথে গিয়ে তারা খোঁয়াড়ে আটকা পড়ে। খোঁয়াড়ের চারি দিকে খাল কাটা, আর তাব একটি গেট। একবার ঢুকলে আর বেববাব পথ নেই। লক্ষ্য রাখতে হয় দেবদলপতির উপর, সে বেচারা কাবু হলেই আর সবাই কাবু। তাকে অনুসরণ করে সবাই এক দিকে যাবে।

তাব পবে পোষা হাতীব কাজ। বুনো হাতীর গলায় দড়ি পরানো একটা রোমাকর বাপাব। মাভগুন্ডো অদ্ভুত কুশলী পুরনো পোষমানা হাতীব পিঠে চড়ে এক একটাকে ভুলিয়ে আনে ছোট খোঁয়াড়ে, আব দড়ি পবায়। তাব পরের কাজ হল তাকে চরিয়ে চরিয়ে পোষ মানানো।

শর্মা বললেন : দিনেব আলো থাকলে আপার আসামের রূপ আপনি দেখতে পেতেন। মস্ত বড় বড় চায়ের বাগান আর রিজার্ভ ফরেস্ট। এই যে বন জঙ্গল দেখছি এ হয়তো কাজিরঙ্গারই বন। এক পাশে মাথা নিচু মিকির পাহাড়, আর অন্য পাশে কাজিরঙ্গা ওয়াইল্ড লাইফ স্যাক্চুরারি। এই ছুয়েব মাঝখান দিয়ে এই পথ।

মোটরের আলোয় আমরা সামনেটাই শুধু দেখতে পাচ্ছি, দু পাশের দৃশ্য অন্ধকারেই মিলিয়ে আছে।

আমি বললুম : মিকির নামে একটি পার্বত্য জাতিব নাম শুনেছি, তারা কি পর্বতের অধিবাসী ?

শর্মা বললেন : শুধু পর্বত নয়, সমস্ত নগরী জেলায় তাবা ছড়িয়ে আছে। ভারি শাস্ত্র প্রকৃতির পবিত্রমী জাত, কিন্তু কতগুলো অদ্ভুত আচার বিচার আছে বলে শুনেছি।

শর্মার কাছে এদের কথা কিছু জানতে পেলুম, কিন্তু সে সব এ যুগের কথা বলে মনে হল না। এরা নাকি গরুকে অপবিত্র মনে করে বলে গরুর দুধ স্পর্শ করে না। আগে কোদাল দিয়েই চাষবাস করত, এখন লাঙল ধরেছে। ঝুম চাষও এদের মধ্যে প্রচলিত আছে। বাপ-মায়ে এদের ছেলেমেয়েদের বিয়ে দেয় না, ছেলেমেয়েবা নিজেরাই সে ব্যবস্থা করে। কোন ছেলে তার বিবাহ করার সামর্থ্য থাকলে প্রথমে কোন মেয়ের মনোরঞ্জনর চেষ্টায় লাগে। তার সন্মতি পেলে তার বাপকে খেনো মদ খাইয়ে খুশী কবে। বিবাহ হলে দু বছর তাকে কনের বাড়িতে বাস করতে হয়। সঙ্গতি থাকলে পুরুষবা একাধিক বিবাহ করতে পারে, কিন্তু দরিদ্র বেশি বলে তারা বিবাহই করে না।

মানুষের মৃত্যু এদের সমাজে একটা উৎসব। তাদের ধারণা যে মৃতের আত্মা অনেক সময়েই ভূত হয়। তাই মৃতদেহ পোড়বার পরে সেই প্রেতাত্মার উদ্দেশ্যে পশুবলি দিয়ে কয়েক দিন পরে মহা সমারোহে নাচ গান পানাহার চলতে থাকে। মৃত্যু এদের কাছে তাই শোকের নয়, একটা আনন্দের ব্যাপার।

এদের সমাজে দেবতার চেয়ে ভূত প্রেতের খাতির বেশি। এদের প্রধান দেবতার নাম অরনুম কোঠে, অনেকে বলে হাজাই। বছরে এক দিন সমস্ত গ্রামবাসী মিলিত হয়ে তাঁব পূজা করে, অনেক সময় তিন বারও করে। কিন্তু ভূত এদের অনেক, গৃহভূতও আছে, তাদের

নাম পেং ও মুফরাং । প্রত্যেক গৃহস্থকে মাসে দু বার এই গৃহভূতের পূজা করতে হয় । ফারা বুদ্ধিমান তারা নাকি নতুন নতুন ভূতও আবিষ্কার করে ।

আমি জিজ্ঞাসা করলুম : আপনি দেখেছেন এদের ?

শর্মা বললেন : অনেক দেখেছি । পথে ঘাটে হাটে বাজারে কুলির কাজ করতে দেখেছি ।

এদের আচার ব্যবহার ?

তা দেখি নি । যা বললাম আপনাকে, তা সবই শোনা কথা । একদিন হয়তো সবটাই সত্য ছিল, এখন আব নয় । শিক্ষার প্রসারে তো মানুষের কুসংস্কার দূর হচ্ছে ।

রাত আটটার কিছু পরেই আমবা কাজিরঙ্গাব টুরিস্ট লঞ্জে পৌঁছলুম । মস্ত বড় দোতলা বাড়ি, অনেক ঘর, দিবি সাজানো, ভাল ব্যবস্থা । শুনলুম নিজেদের যন্ত্রে বিজলীব বাতি জ্বলছে, কিন্তু দিনের বেলায় পাখা চলে না । শর্মা তাঁব নিজের ভাষায় কথা বলে আমাদের থাকবার ব্যবস্থা কবে ফেললেন । শুধু থাকবারই নয়, খাবার ব্যবস্থাও হল । ফিবে এসে ভদ্রলোক আমাকে আব একটি ব্যবস্থার কথাও বললেন । সেটি যে দারও আকর্ষণীয় তাতে সন্দেহ নেই, কিন্তু তার জন্যে সময় ব্যয় করতে মন আমার সায় দিল না । নিজেদের ঘরে মুখ হাত ধুয়ে একটু বিশ্রামের আয়োজন করতেই শর্মা বললেন : আপনার অনুমতি না নিয়ে আর একটি ব্যবস্থা করেছি ।

আমি তাঁর মুখের দিকে তাকালুম ।

ভদ্রলোক বললেন : কাজিরঙ্গাব টুরিস্ট লঞ্জে বাত কাটিয়ে ভোর বেলায় চলে গেলে পরে আপসোস করতে হত ।

আমি বললুম : আপনি কি গণ্ডার দেখার ব্যবস্থা করেছেন ?

শর্মা বললেন : গোটা ভারতবর্ষে এখন এক জাতের শ দুই গণ্ডার

আছে, তার মধ্যে শ দেড়েক এইখানে। আশেপাশের উঁচু ঘাসের জঙ্গলে তারা ঘুরে বেড়ায়। আরও অনেক জন্তু জানোয়ার আছে—হাতী বুনো মোষ বুনো শুয়োর আর নানা জাতের হরিণ। পাখিও অনেক রকম দেখতে পাবেন। তার মধ্যে ছু জাতের পাখির ইংরেজী নাম আমি শুনেছি—ফ্লোরিকান আর গ্রেট ইণ্ডিয়ান হর্নবিল, বাঙলায় কী বলে আমি জানি নে।

আমি বললুম : কিন্তু এ সব দেখবার সময় আমাদের কোথায় ?

শর্মা বললেন : শখ থাকলে সময়ের অভাব হবে না। খুব ভোরে দেখতে হয়। গাড়ি করে আমরা অবজারভেসন টাওয়ারে চলে যাব। হাতী পাওয়া যায়, হাতীর পিঠে চড়ে খানিকক্ষণ ঘুরে বেড়ালেই সব দেখতে পাওয়া যাবে। ফিরে এসে চা খেয়ে আমরা যোরহাট রওনা হব। তাড়াতাড়ি করলে বেলা দশটাতেই পেঁছতে পারব। তার আগে তো অফিস খুলবে না। আমাদের অফিসে কাজ।

এর পরে আর আপত্তি করা চলে না। আর সত্যিকারের আপত্তি তো নেই, কর্তব্যনিষ্ঠায় শখকে পরিহার করতে হচ্ছিল। বললুম : দেরি না হয়ে যায়, সেইটেই দেখবেন।

শর্মা বললেন : আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, দেরি কিছুতেই হবে না।

পরদিন সত্যিই আমাদের দেরি হল না। শর্মা খুব ভাল ব্যবস্থা করেছিলেন। টুরিস্ট লঞ্চার বেয়ারা আমাদের ভোব বেলাতেই জাগিয়ে দিল। চা না খেয়েই আমরা বেরিয়ে পড়লুম। হাতীতে চড়বার জন্তে পয়সা দিতে হয়। উঁচু ঘাসের মাঠের ভিতর দিয়ে ঘণ্টা তিনেক ঘুরিয়ে আনে। আমরা বললুম : বেশিক্ষণ আমরা ঘুরব না, গণ্ডার দেখা হলেই ফিরে আসব।

হাতীর পিঠে চড়বার কায়দাটি এখানে অল্প রকম। হাতী এখানে পা মুড়ে বসল না, তার কোমরে বাঁধা দড়ি ধরেও আমরা

উঠলুম না। হাতী সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে রইল, আর তার পিঠে মই লাগিয়ে আমরা উঠলুম।

তার পর সেই বিস্তীর্ণ মাঠ। বড় বড় ঘাসে সব কিছু ঢাকা আছে। গুগুর খুঁজে বার করতে আমাদের সময় লাগল না। অনেকটা দূরে তিনটি গুগুর এক সঙ্গে দেখতে পেলুম। একটি গুগুর মুখ তুলে তাকিয়েছিল। আর দুটি মুখ গুঁজে কিছু খাচ্ছিল মনে হল।

হেমন্তের প্রত্যুষে তাওয়া বইছে শিরশির করে। ভাল করে রোদ তখনও ওঠে নি, খোলা আকাশের নিচে এই পরিবেশটি আমার খুব ভাল লাগল। ইচ্ছা করছিল না তাড়াতাড়ি ফিরে আসতে কিন্তু নিজেদের প্রয়োজনেই আমাদের ফিরতে হল।

চা খেয়েই আমরা বেরিয়ে পড়েছিলুম। শর্মা বললেন : আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, সকাল দশটাত্তেই আপনাকে যারহাটে পৌঁছে দেব। এখান থেকে মাত্র ষাট মাইল পথ।

আমি বললুম : দেরি হলেও কোন ক্ষতি হয়েছে মনে করব না। আজকের সকালটি সত্যিই ভাল লেগেছে।

খুশী হয়ে শর্মা বললেন : এই বকমের স্নাকচুয়ারি আসামে চারটি আছে। ব্রহ্মপুত্রের এপারে এই একটি, আর তিনটি নদীর ওপারে। কামরূপ জেলায় মানস স্নাকচুয়ারি, আর সোনাই রূপা স্নাকচুয়াবি দরং জেলায়। আমরা যে কাজিরঙ্গা দেখলাম তাব আয়তন একশো ছেষটি মাইল শুনে এলাম। এটি দেখবাবই সুবিধা সবচেয়ে বেশি। মানস স্নাকচুয়াবি মানস নদীব তীবে একেবারে ভূটান পাহাড়েব নিচে। বরপেটা রোড স্টেশনে নেমে যেতে হয়। কিন্তু সাবা বছব যাওয়া যায় না। সেখানে হাতী গণ্ডার আর বুনো মোষ তো আছেই। বাইমন বাঘ ভালুক বুনো শুয়োবও আছে। শম্বর ও হরিণ নানা জাতের। সোনাই রূপা স্নাকচুয়ারি অনেক ছোট। কাজিরঙ্গার প্রায় অর্ধেক, কিন্তু যাতায়াতের সুবিধা আছে। রাজাপাড়া স্টেশন থেকে দশ মাইল। আর তেজপুর থেকে বিশ ত্রিশ মাইল। সারা বছর মোটর চলে, আবার সব রকম জন্তু জানোয়ারও দেখতে পাবেন।

এই তিনটির নাম আমি আগে শুনেছিলুম, কিন্তু শর্মা যে চতুর্থ স্নাকচুয়ারির নাম করলেন সে নাম আমি শুনি নি। উত্তর লখীমপুরের কাছে একটি ছোট এলাকা, মাত্র উনিশ বর্গ মাইল, নাম পভা বা মিলরয় বাফেলো স্নাকচুয়ারি। এখানে শুধু বুনো মহিষ দেখতে পাওয়া যায়।

আমি বললুম : এত খবর আপনি পেলেন কোথায় ?

শর্মা গর্বিত ভাবে বললেন : আপনার জন্তে কাল রাতে এ সব সংগ্রহ করেছি।

আমি বললুম : এ সব তো মনে থাকবে না। দু দিন পরেই ভুলে যাব।

শর্মা বললেন : ক্ষতি নেই, গোহাটির টুরিস্ট অফিসে সরকারী কাগজপত্র পাওয়া যাবে। আমি আপনাকে এনে দেব।

মাইল কুড়ি এগিয়ে একটা মোড় পেয়েছিলুম। ড্রাইভারকে জিজ্ঞাসা করে জানলুম যে সেটা ডিমাপুরে যাবার পথ। ডিমাপুর রেল স্টেশনের নাম মণিপুর রোড। এখান থেকে মোটরের পথ গেছে কোহিমার উপর দিয়ে মণিপুর রাজ্যের বাজধানী ইম্ফলে। মণিপুর ন্য. ৭ সারাব একটাই পথ। অল্প পথ শিলচর থেকে, তা উড়োজাহাজেব। একটি সংকীর্ণ মোটরের পথও নাকি তৈরি হচ্ছে শুনলুম।

শর্মা বললেন : এখন এ পথে ইম্ফলে যাওয়া নিরাপদ নয়। সুবিধা পেলেই নাগাবা আক্রমণ করে।

তবে যাতায়াত চলছে কী ভাবে ?

হুগুয় দু তিন দিন কনভয় চলে, সমস্ত গাড়ি বাস ট্রাক এক সঙ্গে অগ্রসর হয়। সকালে যাত্রা কবে সন্ধ্যার সময় ইম্ফলে পৌঁছায়। ও বাস্তায় একা যাওয়া খুবই বিপজ্জনক।

আমার মণিপুর দেখবার শখের কথা শর্মাকে বললুম না, তার বদলে বললুম : নাগারা কবে শান্ত হবে জানি নে।

আরও মাইল পঁচিশেক এগিয়ে ডেরগাঁও নামে একটা জায়গা আমরা পেলুম। শর্মা বললেন : এইখানে আসামের পুলিশ ট্রেনিং কলেজ।

আশানাল হাইওয়েকে কেউ আসাম ট্রাঙ্ক রোড বলেন, কেউ বলেন গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড। ডেরগাঁও থেকেও গোলাঘাট হয়ে ডিমাপুর

যাওয়া যায়। আর এইটেই সদর রাস্তা। যোরহাট এখান থেকে বেশি দূর নয়। খুব অল্প সময়েই আমরা পৌঁছে গেলুম।

জেলার নাম শিবসাগর, আর প্রধান শহরের নাম যোরহাট, শিবসাগর শহর জেলার সদর নয়। আপার আসামের একটি প্রধান শহর যোরহাট। শর্মা বললেন : ডিব্রুগড়ের পরেই এই শহরের স্থান।

আমাদের গাড়ির ড্রাইভার একবার পিছন ফিরে তাকাল। আমি তার প্রশ্নটা বুঝতে পেরেছিলুম। বললুম : সোজা অফিসেই যাব।

শর্মা বললেন : কোনও হোটেলে একটু বিশ্রাম করে গেলে হত না ?

আমি বললুম : তার কি দরকার আছে !

দরকারের কথা নয়, আরামের কথা। একটু বিশ্রাম করে গেলে ভাল লাগত।

আমি বললুম : আপনার যদি দরকার না থাকে তাহলে সোজা অফিসেই চলে যাই। তাড়াতাড়ি কাজ শেষ করতে পারলে শিবসাগরে পৌঁছে বিশ্রাম নেব।

শর্মা বললেন : তাহলে তো খুবই ভাল হয়। কাল এ বকম সময় আমরা ডিব্রুগড় পৌঁছতে পারব।

সত্যি নাকি !

শিবসাগর থেকে ডিব্রুগড় মাত্র বাহান্ন মাইল। সকালে ব্রেকফাস্ট করে বেরলে ঠিক সময়ে অফিসে পৌঁছে যাব।

অফিসে আমরা বিশৃঙ্খলা দেখতে পেলুম। সময় মতো কেউই আসেন না, ম্যানেজার নিজেই এলেন সকলের পরে। কাগজপত্রও ভাল নয়, যে সংবাদের জন্তু আমরা এসেছিলুম তা সংগ্রহ করতে অনেক সময় লাগল। কর্মীরা মনে হল দিনগত পাপক্ষয় করছেন। ম্যানেজার আমাদের রাতে তাঁর বাড়িতে খাবার জন্তো পীড়াপীড়ি করলেন, কিন্তু আমি রাজী হতে পারলুম না। কাল সকালে আমাদের

ডিক্রগড় পৌছতেই হবে, এই যুক্তিতে তাঁকে নিরস্ত করলুম। তিনি খেয়ে এসেছেন বলে দুপুর বেলায় তাঁর বাড়িতে আয়োজন আর সম্ভব নয়। আমিও রাজী হতে পারতুম না। তাই আমরা এক ফাঁকে একটা হোটেলে গিয়ে খেয়ে এলুম। শর্মা বললেন : ভদ্রলোক নাছোড়বান্দা। বলছিলেন, আপনাকে হোটেলেই খাওয়াবেন, আমি বললুম, সেটা ভাল দেখায় না, বরং পরের বার বাড়িতে খাওয়াবেন।

আমি জিজ্ঞাসা কবলুম : কী বললেন তিনি ?

ভয় পেয়েছেন খুব। আমাদের বললেন, একটা খবর দিয়ে এলাম না কেন ! আগে তো কখনও এ রকম হয় নি।

শর্মা নিজেই মন্তব্য করলেন : এ বকম হয় নি বলেই তো কাজ-কর্মের এত অবাধ।

শর্মার আগ্রহে বেলা তিনটের পরেই আমরা যোরহাটের অফিস থেকে বেরিয়ে পড়লুম। গাড়িতে বসে ভদ্রলোক বললেন : এ শহরে কিছু দেখার নেই, তবু একটু ঘুবে যাওয়া যাক।

গোহাটি বা ডিক্রগড় যেমন ব্রহ্মপুত্রেব একেবারে তীরে, যোরহাট বা শিবসাগরের অবস্থান ঠিক তেমন নয়। পাকা সড়ক ধরে মাইল কয়েক দূরে যেতে হয়। রেল লাইনের বেলাতেও তাই। গোহাটি তিনসুকিয়া লাইন খানিকটা দূর দিয়ে গেছে, নওগাঁতে মতো যোরহাট ও শিবসাগরও শাখা লাইনে। তিনসুকিয়া থেকে ডিক্রগড়ও শাখা লাইনে, কিন্তু আসাম মেল বারোনি থেকে ডিক্রগড় পর্যন্ত যাতায়াত করে।

যোরহাটে একটি ছোট বিমান বন্দর আছে, আন্ন নিকটে ব্রহ্মপুত্রের উপরে আছে কোফিলামুখী আর নিয়ামতি নামে দুটি বন্দর। শহরে কয়েকটা ভাল স্কুল কলেজ ছাড়া আর বেশি কিছু দেখলুম না। একটি কৃষি কলেজ কোর্ট কাছাকাছি আর একটি গ্রাশনাল স্পোর্টস স্টেডিয়াম। এ শহরের এই অংশটি বেশ ছবির মতো।

শর্মা বললেন : কাছে একটা চা-শিল্পের এক্সপেরিমেন্টাল স্টেশন আছে, আর মাইল বারো দূরে টিটাবর নামে একটা জায়গায় সরকারী বেসিক ট্রেনিং কলেজ আর সেরিকালচারাল ফার্ম আছে রেশম শিল্পের উন্নতির জন্তে। কিন্তু আপনাকে আমি তাড়াতাড়ি বেরতে বলেছি অশু কারণে। সূর্যাস্তের আগেই আমাদের শিবসাগরে পৌঁছতে হবে।

আমি বললুম : কোন কাজ আছে বুঝি ?

শর্মা হেসে বললেন : আপনার জন্তেই। আহোম রাজাদের রাজধানী ছিল শিবসাগরে, তখন এই শহরের নাম ছিল রঙ্গপুর। শিবসাগর পৌছবার আগে ও পরে হুধারেই রাজাদের অনেক কীর্তির চিহ্ন দেখতে পাবেন। সে সব আপনার ভাল লাগবে।

আমিও হেসে বললুম : আপনি যখন কাজ করেন তখন মনে হয় না যে এ সব কথা আপনার মাথায় থাকে।

শর্মা গম্ভীর হয়ে বললেন : কাজের সময় কাজ ভুললে তো চলে না! কনফিডেন্সিয়াল চিঠি ছাপলে তার কার্বন পেপারটিও ছিঁড়ে ফেলতে হয়। আজকাল অফিসের যা অবস্থা তাতে কাউকে বিশ্বাস নেই।

আমি এই কথায় বিস্মিত হয়ে তাঁর মুখের দিকে তাকালুম। শর্মা বললেন : সত্যি কথাই বলছি। আমাদের গোহাটি অফিসে এই কার্বন পেপার সংগ্রহ করতে আমি নিজের চোখে দেখেছি। ওয়েস্ট পেপার বাস্কেটের কার্বন নয়, বাস্কেটের কার্বন। ওপরে কনফিডেন্সিয়াল ছাপ থাকলেই তা চুরি যায় দেখেছি। শেষে একদিন চোরকে ধরে ফেললাম, তার পরেই আমার শাস্তি হল, টাইপিস্টের কাজ করতে হবে। পাকা চাকরি না হলে হয়তো চাকরিটাই যেত।

শর্মার কথায় আমার নতুন অভিজ্ঞতা হল। অভিজ্ঞতার শেষ নেই। যে ভাবে সে অনেক কিছু জানে সে-ই ভুল করে, কিছু জানি

না ভাবাই নিরাপদ। তাহলে চোখ কান খুলে রাখতে হয়। চোখ কান খোলা থাকলে বিপদে পড়বার ভয় কম। মনে মনে আমি আরও সতর্ক হয়ে চলবার সঙ্কল্প করলুম।

কিন্তু শর্মাকে আমি অন্য কথা বললুম। জিজ্ঞাসা করলুম : আহোম রাজাদের ইতিহাস আপনার জানা আছে ?

আমার প্রশ্ন শুনে শর্মা ভয় পেলেন। বললেন : ইতিহাসকে আমি ছেলেবেলা থেকেই ভয় করি।

আমি বললুম না যে ইতিহাস আমাদের দেশেরই কথা। তাকে ভয় করার কোন কারণ নেই। গৌহাটিতে আহোমদের সম্বন্ধে আমি কিছু পড়েছিলাম, সে পড়া সম্পূর্ণ নয়। আহোমরা আসামে প্রায় দুশো বছর রাজত্ব করেছেন, তার ইতিহাস সংক্ষিপ্ত হতে পারে না। আসাম শব্দটির জন্ম হয়েছে আহোম থেকে। আসামের সভ্যতার ইতিহাসে আহোমদের দান নিতান্ত কম নয়।

এরা ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে সুকাফা নামে এক ব্যক্তির নেতৃত্বে পাটকই অঞ্চল দিয়ে উত্তর পূর্ব আসামে এসে প্রবেশ করে। মঙ্গোলীয় জাতির নানা শাখা এই পথে অনেকবার এদেশে এসেছে। হোয়াং হো নদীর দক্ষিণ উপত্যকা থেকে এসেছে একদল। এরা ভোট বর্মী, এদের সঙ্গে বোধ হয় প্যাং-ই য়ন জাতি ব সম্বন্ধ ছিল, তারা মঙ্গোলীয়। কালক্রমে স্থানীয় লোকদের সঙ্গে এরা মিলে গিয়েছিল। গাবো জাতির মধ্যে একটি গুল্ল আছে যে তাদের পূর্বপুরুষরা তিব্বত থেকে আসামে এসেছে।

আহোমরা কিন্তু এ ভাবে এসে দেশের লোকের সঙ্গে মিলে যায় নি। তারা নিজেদের প্রাধান্য বিস্তার করে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেছে। গত শতাব্দীর প্রথম দিন পর্যন্ত তারা সগৌরবে রাজত্ব করেছে। পুরাকালে এরা সোমদেও নামে দেবতার উপাসক ছিল এবং ষড়দশ শতাব্দীতে এরা হিন্দু ধর্ম ও হিন্দু নাম গ্রহণ করে। তখন তারা দেবরাজ ইন্দ্রের বংশে তাদের জন্ম বলে দাবী করে। শুনে আশ্চর্য

হতে হয় যে জন্মের পরে তারা হিন্দু নাম পেত, আর রাজা হবার সময় নিত আহোম নাম। সে সময় অনেক খরচপত্র করতে হত বলে পরবর্তী রাজারা আর আহোম নাম নিতেন না।

আহোম রাজাদের প্রথম পুরুষ সুকাফা এসে চুটিয়া ও বরাহী জাতিকে দমন করে রাজ্য স্থাপন করেছিলেন। এর পরে বারোজন রাজার তেমন কোন কীর্তির কথা জানা যায় না। চতুর্থ রাজা সুখাংফা কামতা রাজ্য আক্রমণ করেছিলেন, দুর্লভনারায়ণ তখন কামতার রাজা। কিছু দিন শত্রুতা চলবার পরে এই দুই রাজার সন্ধি হয়, সুখাংফা কামতা-রাজকন্যা রজনীকে বিবাহ করে বন্ধুতা স্থাপন করেন। এর পৌত্র সুদাংফা আবার কামতা রাজ্য আক্রমণ করেন। এবারেও সন্ধি হয় এবং কামতা-রাজ নিজের কন্যা ভাজনীর বিবাহ দেন সুদাংফার সঙ্গে। এর পরে আহোম রাজারা উপজাতিদের দমনেই নিজেদের সমস্ত শক্তি ব্যয় করেন।

সুহুংমুং এই বংশের চতুর্দশ রাজা ও সর্ববিষয়ে এই বংশের শ্রেষ্ঠ রাজাদের অন্যতম। তাঁর রাজত্বকাল ১৭৯৭ থেকে ১৫৬৯ খ্রিষ্টাব্দ। শোনা যায় যে তিনিই প্রথম হিন্দু ধর্ম গ্রহণ করে নিজের নাম নেন স্বর্গনারায়ণ। তাঁর রাজত্বকালেই শঙ্করদেবের বৈষ্ণব মত প্রাধান্য লাভ করে এবং আহোম জাতির উপরে হিন্দু ধর্মের প্রভাব বিস্তার লাভ করে। কিন্তু এ জ্ঞাত্য তিনি ইতিহাসে স্মরণীয় নন। তিনি একজন শক্তিশালী রাজা বলে সম্মানিত। তিনি শুধু চুটিয়া কাছাড়ী ও নাগাদেরই দমন করেন নি, মুসলমান আক্রমণও প্রতিরোধ করেন। তাঁর রাজত্বকালে মুসলমানরা বারে বারে এসেছে এবং প্রতিবারেই পরাজিত হয়ে ফিরে গেছে। মুসলমানদের কামান বন্দুক ছিল। কিন্তু আহোমরা বারুদের ব্যবহার জানত না। তবু তারা মুসলমানদের ধাক্কা দিয়ে ফিরিয়ে দিয়েছে। এই পরাজয়ের পর একশো তিরিশ বছর আর মুসলমানরা আসাম আক্রমণ করতে আসে নি।

তার পরে মোগল বাদশাহ শাহজাহানের সময় থেকে আবার বিবাদ

আরম্ভ হয়। আহোমরাই এগিয়ে গিয়েছিল। ঔরঙ্গজেবের সময় এসেছিলেন মীরজুমলা। সেই পরাক্রান্ত সেনাপতির অসাফল্যের কথাও ইতিহাসে পড়েছি। আসামের রাজা তখন সুপংমুং বা চক্রধ্বজ সিংহ। তাঁর পরে তাঁর দুই ভাই রাজা হয়েছিলেন। তাঁদের পরবর্তী চারজন রাজা হিন্দু ধর্ম গ্রহণ করেন নি।

এঁদের পরে রাজত্ব করেছেন লরা রাজা গদাধর সিংহ রুদ্র সিংহ শিব সিংহ প্রমত্ত সিংহ ও রাজেশ্বর সিংহ। শিবসাগরে এখন আমরা আহোম রাজাদের যে কীর্তি দেখি তা এই রাজাদেরই কীর্তি। এঁদের রাজত্বকাল ১৬৭৯ থেকে ১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দ।

ইতিহাসে আমি এই আহোম রাজাদের যে বংশাবলী দেখেছি, তাতে একটি জিনিস আমার দৃষ্টি এড়ায় নি। চক্রধ্বজের পরে সাতজন রাজার রাজত্বকাল মোট এগার বছর। লরা রাজাও মাত্র দু বছর রাজত্ব করেছিলেন এবং একজন রাজা পঁয়তাল্লিশ দিন ও অন্য একজন মাত্র কুড়ি দিন রাজত্ব করেন। চক্রধ্বজের দুই ভাই দু বছর পরে পরে মারা যান, তার পর তিন বংশের মধ্যে রাজা হবার জন্য প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলেছিল। এ যে স্বাভাবিক মৃত্যু নয়, ঘণ্য বড়মুগ্ন করে যে জঘন্য হত্যাকাণ্ড চলেছিল, তাতে কোন সন্দেহ নেই। লরা রাজার পরে গদাধর সিংহই পঞ্চম রাজা, নি চোদ্দ বছর রাজত্ব করেন।

রাজেশ্বর সিংহের পরে চন্দ্রকান্ত সিংহ চতুর্থ রাজা, তাঁর সময় থেকেই আসাম রাজ্যে বিশৃঙ্খলার আরম্ভ। তিনি রাজা হয়েছিলেন গত শতাব্দীর গোড়ার দিকে। রাজার তিনজন সভাসদ গোহাঁই ও দুজন মন্ত্রী বরবড়ুয়া ও বরফুকন বংশানুক্রমে এই পদে বহাল ছিলেন। এঁরাই নিজেদের ক্ষমতা অপব্যয় করে রাজ্যে অরাজকতা এনেছিলেন। রাজ্যের প্রকৃত শাসক তখন বুড়া গোহাঁই পূর্ণা ন্দ, তাঁকে শায়েস্তা করবার জন্যে গোহাটির বরফুকন বদনচন্দ্র ব্রহ্মদেশের রাজা বোদীপায়াকে আমন্ত্রণ করলেন। ব্রহ্মরাজ এক মুহূর্ত বিলম্ব

করলেন না, নিজের সৈন্য পাঠিয়ে আহোম রাজধানী অধিকার করে নিলেন। যোরহাট ছিল তখন আসামের রাজধানী। রাজা চন্দ্রকান্ত বর্মীদের সঙ্গে সন্ধি করে নিজের সিংহাসন রক্ষা করলেন। যুদ্ধে পূর্ণানন্দ নিহত হয়েছিলেন, আর বদনচন্দ্র প্রতিষ্ঠা পেয়েছিলেন, কিন্তু অল্প দিন পরে তিনিও নিহত হন। পূর্ণানন্দের পুত্র রুচিনাথ রাজা চন্দ্রকান্তকে তাড়িয়ে রাজ্য দখল করেও বেশি দিন রক্ষা করতে পারেন নি। বদনচন্দ্রের বন্ধুদের নিমন্ত্রণে বর্মী বাহিনী আবার এসে চন্দ্রকান্তকে রাজা করেন।

তার পরে আরম্ভ হয়েছিল বর্মী অত্যাচার। সেই অত্যাচারের বিরুদ্ধে দাঁড়াতে গিয়েই চন্দ্রকান্তকে রাজা ছেড়ে ব্রিটিশ এলাকায় পালাতে হল। রাজ্য পুনরধিকারের চেষ্টা তিনি করেছিলেন। কিন্তু বর্মীদের কাছে সম্পূর্ণ ভাবে পরাজিত হন। এর পরে যোগেশ্বর সিংহ রাজা হয়েছিলেন বটে, কিন্তু আহোম রাজারা আর স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করতে পারেন নি।

বেলা পড়ে আসছিল, কিন্তু অন্ধকার নামতে ছিল দেরী। নিঃশব্দে আমরা পথ অতিক্রম করে চলেছিলুম। আমাকে অনুমনস্ক দেখে শর্মাও আর কোন কথা বলছিলেন না।

এক সময় আমি জিজ্ঞাসা করলুম : আমরা কি শিবসাগরে পৌঁছে গেলুম ?

শর্মা বললেন : শিবসাগরে পৌঁছবার আগে আমরা দু'তিন জায়গায় দাঁড়াব। তলাতল ঘর রঙঘর ও জয়সাগরে। এগুলো দেখে আমরা শহরে ঢুকব।

এই জন্তেই যে শর্মা যোরহাট থেকে বেরবার জন্ম ব্যস্ত হয়েছিলেন তা বুঝতে পেরেছিলুম। পথে ভদ্রলোক একবার বলেও-ছিলেন এই কথা, কিন্তু আমি ভুলে গিয়েছিলুম। তাই লজ্জিত ভাবে বললুম : নতুন জায়গা দেখতে আমার খুব ভাল লাগে।

শর্মাও লজ্জিত ভাবে বললেন : যোরহাটের কাছে একটি

দেখবাব মতো জায়গা ছিল। সে কথা আপনাকে বলতে আমি বেমালুম ভুলে গেছি।

আমি কৌতূহল নিয়ে তাঁর মুখেব দিকে তাকালুম।

শর্মা বললেন : ব্রহ্মপুত্রের মাঝখানে মাজুনি নামে একটা দ্বীপ আছে। এই নদীতে এত বড় দ্বীপ আর কোথাও নেই। যোরহাট থেকে নিয়ামতি ঘাট যেতে হয়, সেখান থেকে নৌকোয় কবে কমলা-বাড়ি। তাব পবেই মাজুনি দ্বীপ।

কিছু দেখবাব আছে দ্বীপে ?

অনেকগুলি সত্র আছে। এই সব সত্র যাঁবা বাস কবেন তাঁদের সৌজন্য ও আতিথেয়তা দেখে যাত্রীবা মুগ্ধ হয়ে যায়।

আমি শুনিছি যে বাঙলা দেশে নবদ্বীপের নিকটে যে মায়াপুর, সেও সত্র মাঝখানে একটা দ্বীপ। সে দ্বীপেও অনেকগুলি মঠ ও মন্দির আছে। চৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মে সেই দ্বীপটি তীর্থে পরিণত হয়েছে।

সমুদ্রের দ্বারা একটা দ্বীপের কথাও আমার মনে পড়ল। সে বেটদ্বাবকা। ওখা বন্দর থেকে মাইল তিনেক যেতে হয় নৌকোয় চেপে। পাল-তোলা নৌকো হাওয়ায় ভেসে যায় এই তিন মাইল পথ। আমবা গিয়েছিলুম, অপূর্ব অভিজ্ঞতা হয়েছিল আমাদের। সে অভিজ্ঞতার কথা চিবাদিন মনে থাকবে।

আমাদের গাড়ির গতি কমে আসছিল। বুঝতে পাবলুম যে এইবাবে কোন দ্রষ্টব্য স্থানের কথাই এসে থামবে। কিন্তু খুব তাড়াতাড়ি আমাদের দেখে নিতে হবে। আকাশের আলো আবও কমেছে, হঠাৎ এক সময় অন্ধকার নেমে পড়বে। তব আগেরই আমাদের সব দেখে নিয়ে শিবসাগর শহরে পৌঁছতে হবে।

শিবসাগরের পূর্বনো নাম বঙ্গপুর, এ বাঙলাব বঙ্গপুর নয়, আসামের বঙ্গপুৰ। এব বঙঘব দেখে অাব পূর্বনো বঙ্গপুর নাম মনে পড়েছিল।

খুব তাড়াতাড়ি করে আমরা দ্রষ্টব্য স্থানগুলি দেখে নিলুম। রাজা রুদ্র সিংহের তৈরি তলাতল ঘর একটি ভূগর্ভস্থ সেনানিবাস। তার তিনটি তলাই মাটির নিচে। সবচেয়ে নিচের তলাটি নাকি সূড়ঙ্গ পথে দিঘৌ নদীর সঙ্গে যুক্ত।

রঙঘর নামে একটি দ্বিতল অট্টালিকা বাজা প্রমত্ত সিংহের তৈরি। ইংরেজীতে এটিকে রঙঘর প্যাভিলিয়ন বলা হয়। নামটি সার্থক। আহোম রাজারা এই প্যাভিলিয়নের উপরে বসে হাতীর যুদ্ধ ও এই ধরনের খেলা দেখতেন।

জয়সাগর দীঘি ও তার তীরের মন্দিরটি রাজা কদ্র সিংহের তৈরি। নিকটে আরও একটি দীঘি আছে, তার নাম গৌরীসাগর। এ সমস্ত জায়গাই খুব কাছাকাছি।

শিবসাগর শহরে পৌছবার আগে শর্মা আমাকে জয়মতীর কাহিনী শোনালেন। বললেন : আমার স্মরণশক্তি বড় কম, তা না হলে আপনাকে একটি গল্প বলতাম। খিয়েটার দেখেছি, রেডিওতে শুনেছি, তবু গল্পটা ভাল মনে নেই।

আমি বললুম : গল্প গল্পই, ভুল হলেও ক্ষতি নেই।

কিন্তু ইতিহাসের গল্প কিনা, তাই ভয় করে।

তার পরে গল্পটা সংক্ষেপে বললেন।

সিংহাসনে বসে লরা রাজা দেখলেন যে তাঁর সিংহাসন নিয়ে কয়েকটি বংশের রাজকুমারদের মধ্যে নানা রকমের ষড়যন্ত্র চলেছে। তাঁর আগে দুজন রাজা মারা পড়েছেন পঁয়তাল্লিশ দিন ও কুড়ি দিন রাজত্বের পর। আরও অনেক রাজকুমার তরোয়ালে শাণ দিচ্ছেন। তাঁর এক বন্ধু পরামর্শ দিলেন, হয় তাদের খুন কর, নয় কিছু ক্ষত করে দাও। দেহে ক্ষত থাকলে তো আর রাজা হতে পারবে না। রাজা বললেন, ঠিক বলেছ।

কিন্তু তাঁর পরেই দেখলেন যে রাজকুমার গদাধর সিংহকে আর খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না। খোঁজ খোঁজ রব উঠল, কিন্তু তাঁর কোন পাক্কাই নেই। তাঁর দুই ছেলে লাঠি আর লেচাই আছে মামার বাড়িতে, তারা কোন খবর জানে না। গদাধরের বউ জয়মতীকে সবাই পাকড়ালো, গদাধরের খবর বলতেই হবে। লরা রাজার চক্রান্তের কথা জয়মতী শুনেছিলেন, আর তিনিই স্বামীকে বলেছিলেন নিরুদ্দেশ হতে। সে কথা তো আর বলা যায় না, জয়মতী কিছুই বললেন না। সন্দেহ করে তাঁকে একটা মাঠে টেনে নিয়ে যাওয়া হল, তার পর একটা গাছের সঙ্গে বেঁধে তাঁর উপর অকথ্য অত্যাচার চলল। জয়মতী তবু কিছু বললেন না।

এদিকে গদাধর সিংহ পালিয়ে গিয়ে নাগাদেব সঙ্গে লুকিয়ে আছে। এখানে এক নাগাব মুখে রাজাব নারী নির্ধাতনের কথা শুনে ব্যাপারটা দেখতে এলেন। জয়মতী তখন মৃত্যুশয্যায়, স্বামীকে চিনতে পেরেও বললেন পালিয়ে যেতে।

গদাধর সিংহ এই অত্যাচারের প্রতিশোধ নিয়েছিলেন। নাগাদেব সাহায্যে জয় করেছিলেন আহোম সিংহাসন। তাঁর ছেলেবাই তাঁদের সতী মায়েব নামে প্রতিষ্ঠা করেছেন জয়সাগর ও জয়মতী ডোল। এখনও প্রতি বৎসব এই জয়সাগরেব তাঁরে সতী জয়মতীৰ নামে উৎসব হয়।

বাজা গদাধর সিংহের কথা আমি ইতিহাসে পড়েছি। তিনি দীর্ঘদেহী বলিষ্ঠ পুরুষ ছিলেন। রাজ্যের মন্ত্রীরাই নাকি লরা রাজাকে তাড়িয়ে গদাধর সিংহকে সিংহাসনে বসিয়েছিলেন। তাঁর হিন্দু নাম ছিল বটে, কিন্তু তিনি হিন্দু ছিলেন না, ঘৃণা করতেন হিন্দুদের ও হিন্দু ধর্মকে, ব্রাহ্মণদের তিনি দেশ থেকে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন। গোমাংস ও ভেক তাঁর প্রিয় খাদ্য ছিল এবং মদে তিনি ডুবে থাকতেন। জীবনে তাঁর সবচেয়ে বড় কষ্ট হল মুসলমান বিজয়। মুসলমানরা আক্রমণ করেছিল, তিনি তাদের পরাস্ত করে কামরূপ

অধিকার করেছিলেন। পুনরায় গোঁহাটিতে রাজধানী স্থাপন করে একজন বরফুকনের হাতে দিয়েছিলেন শাসনের ভার। তাঁর জ্যেষ্ঠপুত্র রুদ্র সিংহ ছিলেন পরম ধার্মিক ও হিন্দু। ব্রাহ্মণকে ইনি ভূমিদান করেছেন ও নানা স্থানে প্রতিষ্ঠা করেছেন দেবমন্দির। গদাধর সিংহ বলতেন যে আহোম বংশের পতনের কারণ হবে হিন্দু ধর্ম, কিন্তু রুদ্র সিংহ এ কথা মানেন নি। তাঁর নীরব প্রতিবাদ আজও এই অঞ্চলের মন্দিরে মন্দিরে ধ্বনিত হচ্ছে।

শর্মার নিদেশে ড্রাইভার আমাদের ডাকবাংলোয় এনে উপস্থিত করল। আমি হোটেলের কথা বলেছিলুম, কিন্তু শর্মার ধারণা যে খানসামা থাকলে ডাকবাংলোই ভাল। ছোট শহরের হোটেল তেমন পরিচ্ছন্ন হয় না। শর্মা চায়ের ব্যবস্থা করলেন, আর ডিনার বললেন একজনের। আমি বললুম : আপনাদের কী হবে ?

শর্মা বললেন : আমার তো আত্মীয় আছেন, রাতে আমি সেখানেই থাকব, সকাল বেলায় আসব আপনার কাছে। ড্রাইভারেরও হয়তো পরিচিত কেউ আছে, না থাকলে কোন হোটেলে খেয়ে নেবে।

চা খেয়েই আমরা বেরিয়ে পড়লুম। শর্মা বললেন : শিবসাগর আর শিবডোল আজ সন্ধ্যা বেলাতেই দেখে নিন, কাল দেখতে গেলে হয়তো দেরি হয়ে যাবে। যাবার পথে আরও তো দেখবার জিনিস আছে।

আকাশে তখন আলো নেই, অন্ধকারে আচ্ছন্ন হয়ে গেছে চারি দিক। তাই দেখে আমি বললুম : এখন কি আর দেখবার সময় আছে !

শর্মা বললেন : শিবসাগরের তীরে শিবডোল দেখবেন, অন্ধকারে কোন অসুবিধে হবে না।

সত্যিই তাই। শহরটি যেন এই শিবসাগর আর শিবডোল নিয়ে গড়ে উঠেছে। শিবডোল মানে শিবের মন্দির। ডোল কথাটি বোধ হয় দেউল থেকে এসেছে। শিবসাগরের তীরেই এই মন্দির।

এই বিশাল জলাশয়ের দিকে তাকিয়ে মনে হল যে এর সাগর নাম সার্থক হয়েছে, দীঘি পুষ্করিণী সরোবর বললে হয়তো মানাত না। মন্দিরটিও খুব বড়। শর্মা বললেন : এত বড় হিন্দু মন্দির আসামে আর নেই।

মন্দিরের ভিতরে আমরা শিবের দর্শন শেলুম। অগ্ন্যাশ্র শিবের মন্দিরে যেমন এখানেও তেমনি। শিবরাত্রির সময়েই সবচেয়ে বড় উৎসব হয়। তখন যাত্রী আসে নানা দেশ থেকে, লোকে লোকারণা হয় শিবসাগর।

মন্দির থেকে বেরিয়ে আমি জিজ্ঞাসা করলুম : আর কিছু দেখবার আছে ?

শর্মা বললেন : আর যা আছে তা আমরা কাল দেখব।

শর্মা গম্বুজ দিয়ে দবার যাতায়াতেই মোটামুটি একটা ধারণা আমার হয়ে গেল। শিবসাগর তো আর শিবসাগর জেলার সদর নয়, এর চেয়ে বেশি জাঁকজমক আশা করলে অন্তায় হবে। শর্মা এক জায়গায় নেমে গেলেন, বললেন : কাল সকাল সাতটার মধ্যেই আমি এসে যাব।

ডাকবাংলোয় ফিরে বড় নিঃসঙ্গ মনে হল। আজ সারা দিন শর্মা আমাব সঙ্গে ছিলেন, কালও ছিলেন এক সঙ্গে। এই দু দিনেই তাঁকে বড় আপন মনে হচ্ছে। কামকপের মানুষ শর্মা বলা বলেন অসমীয়া ঢঙে, বেশ লাগে তাঁর কথাগুলো। একা বসে আমি তাঁর কথাই ভাবছিলাম। এমন সময় খানসামা এল ডিনারের সময় জানতে। আমি তাকে আটটার কথা বলে দিলাম।

এর পরে আমার মন চলে গেল অতীতের কথায়। শুনেছি যে আহোমরাজ রুদ্র সিংহ বাঙলা দেশ থেকে সঙ্গীতজ্ঞ এনেছিলেন শিবসাগরে, তাঁরা এখানে বাঙলা গান বাজনার প্রচলন করেন, এখানে নামডাং নদী কোথায় আছে জানি নে, তার উপরে তিনি একটা বৃহৎ ও সুদৃঢ় সেতু নির্মাণ করেছিলেন। সেই পুলের উপর

দিয়ে গাড়ি ঘোড়া হাতী চলাচল করত। তিনি চেয়েছিলেন যে পবিত্র গঙ্গা তাঁর রাজ্যে প্রবাহিত হবে, তাই তিনি গঙ্গা পর্যন্ত ভূভাগ জয় করবার জন্য যুদ্ধযাত্রা করলেন। কিন্তু গোহাটিতে পৌঁছে তিনি রোগে আক্রান্ত হলেন, সেইখানেই তাঁর মৃত্যু হল।

রুদ্র সিংহের পুত্রের নাম শিব সিংহ। ইনিও ছিলেন পিতার মতো ধার্মিক। দেবসেবায় অনেক নিষ্কর ভূমি দান করেছেন এবং গৌরী সাগর ও শিব সাগর নামে জলাশয় দুটি তাঁরই দুই রাণী প্রতিষ্ঠা করেন। প্রমত্ত সিংহ রাজেশ্বর সিংহ ও লক্ষ্মী সিংহ তাঁর ভ্রাতা, এঁরাও একে একে রাজা হয়েছিলেন। রাজেশ্বর সিংহের পুত্রান প্রাসাদ পছন্দ হয় নি। প্রথমে তিনি একটি তিনতলা প্রাসাদ তৈরি করলেন, তার নাম গরগাঁও। সেখানেও তাঁর বেশি দিন ভাল লাগল না। তখন কেরেওয়ার নামে সাততলা একটি প্রাসাদ নির্মাণ করান। এঁরা সকলেই ধার্মিক ছিলেন ও নানা স্থানে মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

মোয়ামারিয়া বিদ্রোহ হয়েছিল লক্ষ্মী সিংহের পুত্র গৌরী সিংহের আমলে। ইংরেজের সাহায্যে তিনি বিদ্রোহ দমন করেন। তিনিই তাঁর রাজ্যের রাজধানী রঙ্গপুর থেকে যোরহাটে স্থানান্তরিত করেছিলেন। যোরহাটেই তাঁর মৃত্যু হয়। এদের পরে দুজন রাজা হয়েছিলেন গৌরী সিংহ ও কমলেশ্বর সিংহ, তার পরেই চন্দ্রকান্ত সিংহ, যার সময়ে ব্রহ্মরাজ এসেছিলেন আসামে আধিপত্য করতে।

অশ্ব ধারে কাছাড়ের বিভাড়িত রাজা গোবিন্দচন্দ্র ও ব্রহ্মরাজের সাহায্য চেয়েছিলেন। তাকেও সাহায্য করতে এল বর্মীরা। ইংরেজেরা এ সব ভাল চোখে দেখছিলেন না, তাঁরাও নিরপেক্ষতার নীতি বর্জন করে এই সব গোলযোগের মধ্যে ঢুকে পড়েন। শেষ পর্যন্ত ব্রহ্মযুদ্ধ অনিবার্য হয়ে উঠল এবং ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজরা ব্রহ্মের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করলেন এবং পরের বছরই আসাম অধিকার করে নিলেন। শুনেছি ইংরেজ বাহিনী যুদ্ধজাহাজে করে রেঙ্গুনে গিয়ে রেঙ্গুন অধিকার করেছিল। তার পরেই বিখ্যাত ইয়ান্দাবোর সন্ধি

হয়। আর তখন থেকেই আসাম এসেছিল ইংরেজের হাতে
আমরা স্বাধীন হয়েছি অল্পদিন।

শর্মা তাঁর কথা মতো সকাল সাতটার আগেই এসে উপস্থিত
হলেন। তখনও আমার চা খাওয়া হয় নি। তাড়া দিয়ে তিনিই
তাড়াতাড়ি চা আনালেন। আমি বললুম : কাল আপনার কষ্ট হয়
নি তো ?

কষ্ট ! অনেক দিন এমন আনন্দ পাঠি নি।

সত্যি নাকি !

শর্মার দৃষ্টি খানিকটা ভিজ়ে দেখাল, বললেন : চাকরি অনেক দিন
করছি, কিন্তু চাকরিতে যে আনন্দ আছে এত দিনে তা জানলাম।

আমি বললুম : কাজ নিজের মনে হলেই তাতে আনন্দ, পরের
কাজকে আমরা গোলামি ভাবি বলে আমাদের দুঃখের শেষ নেই।

রাজেশ্বর সিংহের সাততলা প্রাসাদ কেরেঙঘর শিবসাগর থেকে
ছয় মাইল দূরে, কিন্তু শ্মশানাল হাইওয়েব উপরে নয়। মাটির উপরে
তিনটি তলা খুবই স্পষ্ট, চারতলাও হতে পারে, বাকি তিনটে তলা
মাটির নিচে কিনা বোঝা যায় না। সময় মতো ডিক্রগড়ে পৌঁছাব
চেষ্ঠাতে আমরা একটুও সময় নষ্ট করলুম না।

শিবসাগর থেকে আঠাবো মাইল পূর্বে আহোম রাজ্য ব প্রথম
রাজধানী চরাইদেও। এখানেও অনেক সরোবর ও মন্দির আছে।
আহোম রাজাদের কুলদেবতা আছেন এইখানে, রাজা ও রাজ-
পরিবারের অনেক সমাধিও আছে। কিন্তু আমি এ সব দেখতে রাজী
হলুম না, বললুম : এবারে সোজা চলুন ডিক্রগড়ে।

জয়সাগরে একটি বাঁকের ফার্ম আছে, টুরিস্টদের জন্যে নৌকা-
বিহারের ব্যবস্থা হচ্ছে। কো-অপারেটিভ কলেজ ও শিবসাগর
পলিটেকনিক শহরের দৃষ্টব্য স্থান। ১০ বর বারে শর্মা আমাকে
এ সবও দেখতে বললেন

এ অঞ্চলে বিস্তীর্ণ এলাকা জুড়ে চায়ের বাগান। শুনেছিলুম যে আসামের প্রধান শিল্প হল চা। সমগ্র ভারতে যে চা উৎপন্ন হয় তার দুই-তৃতীয়াংশ চা আসামের। এই রাজ্যের সাতশো সতেরটি চা বাগান থেকে প্রায় চল্লিশ কোটি পাউণ্ড চা পাওয়া যায়। তার জন্তে প্রায় পাঁচ লক্ষ লোক বাগানে ও কারখানায় কাজ করে। চা রপ্তানীর জন্তে বাঙ্গা তৈরির কারখানাও গড়ে উঠেছে।

পথ চলতে চলতে শর্মা বললেন : মিরিদের আপনি দেখেন নি ?
বললুম : না।

শর্মা বললেন : এই উপজাতির বাস এই অঞ্চলে। শিবসাগরের সমতল ভূমিতেও আছে, আবার পার্বত্য অঞ্চলেও আছে। দীর্ঘ দেহের বলিষ্ঠ লোক এরা, স্বচ্ছন্দে পাহাড়ে চলাচল করে। কৃষি ও ব্যবসা দুই-ই জানে। সমতলের জিনিস পাহাড়ে নিয়ে যায় আর পাহাড়ের উৎপন্ন দ্রব্য আনে সমতল ভূমিতে। আবার জাতির লোকেরা এদের দাস বলে, আর এরা তা স্বীকার করে না। এরা বলে, পাখিদের অনুসরণ করে এরা তিব্বত থেকে এ দেশে এসেছে।

শর্মা মিরিদের সম্বন্ধে আরও দু-একটি কথা বললেন : গ্রামে এরা উঁচু মাচার উপর ঘর করে। মাচার নিচে এদের শুয়োর ছাগল মূর্গি থাকে, আর উপরে থাকে নিজেরা। আগে গোমাংস খেত, এখন আর খায় না, এখন এদের আচার বিচার হিন্দুদের মতোই। এরা পুরুষ ও স্ত্রীলোকের প্রেতাত্মার আদর্শ রূপে পূজা করে নেকিরি ও নেকিরানের। ভক্তি করে সূর্য স্বর্গ ও পৃথিবীকে। কিন্তু শবদাহ করে না, মৃতদেহ কবর দেয়।

এর পরে শর্মা চুপ করলেন। আমি বললুম : এদের বিবাহের সম্বন্ধে কিছু বলুন।

শর্মা বললেন : যা শুনেছি তা সত্যি কিনা জানি নে।

আমি বললুম : আপনি শোনা কথাই বলুন।

শর্মা একটু ইতস্তত করে বললেন : বাল্যকালেই এদের বিবাহ

স্থির হয়, কিন্তু সংসার করার সামর্থ্য না হওয়া পর্যন্ত বিবাহ হয় না।
 দরিদ্ররা যথাসাধ্য চেষ্টা করেও অনেক সময় বিয়ে করতে পারে না।
 আবার যাদের সঙ্গতি আছে তারা একাধিক বিয়ে করে। এই
 সামাজিক অসাম্যের জগৎ নাকি স্ত্রীলোকেরও বহুবিবাহ স্বীকৃত
 হয়েছে। একাধিক পুরুষ একজন মেয়েকে বিয়ে করে, কিন্তু এই
 স্ত্রীরা নাকি সর্বতোভাবে স্বামীপরায়ণ।

শর্মা খানিকক্ষণ নীরব থেকে বললেন : আর একটি কথাও
 শুনেছি।

বলেই থেমে গেলেন।

আমি খানিকক্ষণ অপেক্ষা কবে বললুম ? বলুন।

শর্মা লজ্জিত ভাবে বললেন : থাক সে কথা।

থাকবে কেন, বলুন আপনি।

শর্মা অনেক সঙ্কোচ কবে বললেন : সত্যি কিনা জানি না, এরা
 সংমাকে বিবাহ করতে পারে। বাপের বহুবিবাহ থাকতে তাঁব
 অবর্তমানে সামাজিক নিয়মে ছেলেবা সংমাকে বিবাহ করতে পারে।

আমি বললুম : গার্বোদেব সম্বন্ধেও আমি এই কথা শুনেছি।
 হয়তো কোন সময়ে প্রচলন ছিল বলেই এই কথা শুনেছেন।

শিবসাগর থেকে ডিব্রুগড়ের দূরত্ব বাতান্ন মাইল বেলা দশটার
 আগেই আমরা ডিব্রুগড় পৌঁছে গেলুম।

শর্মা আমাকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন : আজকের রাতটা ডিক্রগড়েই থাকবেন, না কাজ মিটে গেলে আজই ফিরবেন ভাবছেন ?

শিবসাগরে শর্মার আত্মীয়ের কথা আমার মনে পড়ল। বললুম : এখানে রাত কাটাবার দরকার কী ? শিবসাগরেই আমরা ফিরে যেতে পারি।

শর্মা খুশী হয়ে বললেন : তাহলে তো খুবই ভাল হয়, কাল সন্ধ্যা বেলাতেই আমরা গোহাটি পৌছতে পারব।

বলে ড্রাইভারকে তাঁদের নিজেদের ভাষায় কিছু জিজ্ঞাসা করেছিলেন। ড্রাইভারের উত্তর শুনে আমাকে বললেন : খুব পারবে। আড়াই শো মাইল পথ এর কাছে কিছুই নয়। ছ বাব শিলঙ যাতায়াত করেছে, এ তো সমতল রাস্তা।

তার পরে ডিক্রগড়ের উপকণ্ঠে পৌছে আমাকে বললেন : শুধু শুধু হোর্টেলে কেন পয়সা দিই, সোজা অফিসেই যাওয়া যাক।

এ অফিসের কাজকর্ম একটু অগ্নি ধরনের দেখলুম। দশটার আগেই কয়েকজন কর্মচারী উপস্থিত ছিলেন, শর্মা তাঁদের কাছ থেকে কিছু সংবাদ সংগ্রহ করে আনলেন। ম্যানেজার এক এক দিন দশটার আগেই এসে উপস্থিত হন, আবার এক এক দিন খুব দেরি করেও নাকি আসেন। কিন্তু কর্মচারীরা দেরীতে এলেই বিপদ। শর্মা চুপিচুপি বললেন, এ অফিসের কাজকর্ম একটু ভাল করে দেখতে হবে, দরকার হলে দু দিন থেকে যাওয়া ভাল।

আমি বললুম : ভাল ভাবে কাজ শেষ না করে আমরা ফিরব না।

এর অল্পক্ষণ পরেই ম্যানেজার হুড়মুড় করে এসে উপস্থিত হলেন। আমার পরিচয় পেয়ে এমন খুশী হয়ে উঠলেন যে আমারই

লজ্জা হল। বললেন : কী সৌভাগ্য আমার! আজ এক পার্টির সঙ্গে অ্যাপয়েন্টমেন্ট ছিল, আপনার জন্তেই বোধ হয় সে কাজও তাড়াতাড়ি শেষ করতে পেরেছি।

বলেই চায়ের ব্যবস্থার জন্তে হাঁকডাক করতে লাগলেন।

দুপুরেও ভদ্রলোক আমাদের ছাড়লেন না, বাড়িতে টেনে নিয়ে গেলেন। তাঁর স্ত্রী আমাদের পরিবেশন করে খাওয়ালেন। তিনি রাতের ব্যবস্থাও করেছিলেন, কিন্তু আমরা কিছুতেই মানলুম না। জোর করেই আমরা শিবসাগরের দিকে বেরিয়ে পড়লুম।

শর্মা বললেন : লোক খুব ঘড়েল বলে মনে হল। কাগজে পত্রে যা দেখা গেল আসলে তা হচ্ছে কিনা সন্দেহ রয়ে গেল।

আমি বললুম : তা হলে আর ভাবনা ছিল কী!

বলে আমি সমস্ত জিনিসটা তাঁকে বুঝিয়ে দিলুম। ভদ্রলোক শুনে দু'চোখ বিস্ফাবিত করে আমার মুখের দিকে চেয়ে রইলেন। আমি বললুম দুটো অফিসের কাজকর্মে বিশেষ তফাৎ নেই। একটা অফিস তা মেনে নিচ্ছে, আর একটা অফিস তা না মেনে চোখে খুলো দিচ্ছে। অফিসের একটা ছোকরা যে ম্যানেজারকে তাঁর বাড়ি থেকে ডেকে নিয়ে এল তা লক্ষ্য করেছেন তো! ছোকরার নাম হল গগৈ। তার প্রমোশনের জন্তেও সুপারিশ গেছে।

শর্মার বিস্ময়ের যেন শেষ নেই। তাই দেখে আমি হেসে বললুম : আপনার চোখের সামনে দিয়েই সেই ছোকরা সাইকেল নিয়ে নেমে গেছে। তার পরে ম্যানেজার এসেছে সাইকেলে চেপে। আর সেই ছোকরা অনেকক্ষণ পরে হেঁটে ফিরেছে। কিন্তু থাক সে কথা। আকাশে এখনও আলো আছে। শহরটা একটু ঘুরে দেখা যাক।

শর্মার বিস্ময় লজ্জায় পরিবর্তিত হয়ে গেল। বললেন : শহর দেখার কথা আমি বেমালুম ভুলে গিয়েছিলুম।

বলেই ড্রাইভারকে সেই নির্দেশ দিলেন। ড্রাইভার বোধ হয়

পেট্রল পাম্পের দিকে যাচ্ছিল। সেখানে আর ঢুকল না। সোজা চলল শহর দেখাতে।

এই শহরে কোন মন্দির বা পুরাকীর্তি দেখলুম না। দেখলুম একটা সাধারণ শহর, বাণিজ্যিক প্রয়োজনেই অনেকটা উন্নত হয়ে উঠেছে। লখীমপুর জেলার সদর বলে আরও প্রাধান্য পেয়েছে। ব্রহ্মপুত্রের তীরেই শহরটি বাড়ছিল। কিন্তু কয়েক বছর আগে শহরের একটি অংশ ব্রহ্মপুত্র গ্রাস করেছে। ব্রহ্মপুত্রের বন্যায় শুধু এ শহরের নয়, আসামের অনেক গ্রামেরও ক্ষয় ক্ষতি হয়। এ একটা দুঃখ ও আতঙ্কের ব্যাপার। শুনলুম যে ডিব্রুগড় শহরকে নদীর হাত থেকে রক্ষার জন্য আসাম সরকার অনেক অর্থব্যয়ে যথোপযুক্ত ব্যবস্থা অবলম্বন করেছেন। শহর এখন অগ্নি ধারে বাড়ছে। সেই দিকেই বারবাড়ি নামে একটা জায়গায় আসাম মেডিকেল কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। শহরের নতুন অংশটি সুন্দর হয়েছে ছবির মতো।

এখানে থাকবার জন্যে সার্কিট হাউস আর ডাকবাংলো আছে। বাজারে কয়েকটা হোটেলও দেখেছি, আর দেখেছি অজস্র সাইকেল রিক্শা আর কয়েকখানা ট্যাক্সি। এখানকার বাণিজ্যে ব্যাপারটাও অনুমান করতে পেরেছি। শুধু চা নয়, তেল আর কয়লাও আছে। এই তিনটিই প্রধান।

মোটরে তেল নেবার সময় শর্মা বললেন : এই তেল আসে ডিগবয় থেকে। ডিগবয় এখান থেকে ষাট মাইল দূরে। মাঝপথে তিনসুকিয়া।

তার পরে ডিগবয়ের কথা আমাকে সংক্ষেপে বললেন। গত শতাব্দীর শেষ দিকে আসাম অয়েল কোম্পানী এসে ডিগবয়ে তৈল শোধনাগার স্থাপন করেছিল, তার পরে বার্মা অয়েল কোম্পানী এসে তাদের সঙ্গে যোগ দিয়েছে। এখন এই শহরে ও আশেপাশে প্রায় পঁয়ত্রিশ হাজার লোক বসবাস করে, তার মধ্যে সাড়ে সাত হাজার লোক এই তেলের কারখানার সঙ্গেই যুক্ত। নতুন তেলের সন্ধান

এখনও চলছে এবং নাহারকাটিয়াতে পাওয়া গেছে নতুন তেলের সন্ধান। নুনমাটিতেও একটি নতুন শোধনাগার স্থাপিত হয়েছে। ১৯৬১ সালে শুনেছি' ডিগবয় থেকে এগার কোটি সাতষটি লক্ষ গ্যালন পেট্রল পাওয়া গেছে।

ডিগবয়ের কাছে লিডো ও মার্গারিটায় আছে কয়লার খনি। মিকির পাহাড়েও আছে। আর কাঠ। লিডো মার্গারিটা অঞ্চলে গেলে এই কাঠ রপ্তানির ব্যবস্থা না দেখে ফেরা উচিত নয়। বড় বড় কাঠের গুঁড়ি এক জায়গা থেকে অল্প জায়গায় নিয়ে যাবার জন্যে হাতীর দরকার। হাতীদের এমন শিক্ষা দেওয়া হয়েছে যে এই দুক্লহ কাজ মানুষকে করতে হয় না। ক্রেনেরও দরকার নেই। খানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে দেখলে যথার্থ আনন্দ পাওয়া যায়।

আসামের এই উত্তর-পূর্ব সীমান্ত অঞ্চল সম্বন্ধে আমার কোন ধারণা ছিল না। পরে আমি একখানি মানচিত্র সংগ্রহ করে সব কিছু জেনে নিয়েছিলুম।

তিনসুকিয়া থেকে ন্যাশনাল হাইওয়ে দুটো ভাঙ হয়েছিল। এক ভাগ দক্ষিণ পূর্বে ডিগবয় মার্গারিটা লিডোর উপর দিয়ে ব্রহ্মদেশের সীমান্তের দিকে গেছে। এই সীমান্ত খুবই কাছে। অল্প ভাগ উত্তর-পূর্বে ব্রহ্মপুত্র পেরিয়ে সদিয়াব উপর দিয়ে নেফায় পৌঁছেছে। চীনের সীমান্ত অতি নিকটে। নেফার বিরাট এলাকা আসামের সমগ্র উত্তরাঞ্চল জুড়ে বিস্তৃত। কিন্তু সে সমস্তই ব্রহ্মপুত্রের অপর পারে।

টাইম টেবল থেকে আমি রেল যাতায়াতের ব্যবস্থাও দেখে নিয়েছিলুম। ডিব্রুগড় টাউন স্টেশন থেকে লিডো পর্যন্ত তিনখানা ট্রেন যাতায়াত করে। সময় লাগে ঘণ্টা পাঁচেক। হোর সাড়ে পাঁচটায় বেলা সাড়ে এগারটায় আর বিকেল সাড়ে পাঁচটায় ট্রেন ছাড়ে। সেই ট্রেন তিনসুকিয়া জংসন হয়ে মাকুম জংসন হয়ে ডিগবয়

মার্গারিটার উপর দিয়ে লিডো যায়। লিডো থেকে লেখাপানি নামে আর একটি স্টেশন পর্যন্ত শাটল ট্রেন যাতায়াত করে।

সদিয়ার দিকে যাবার ট্রেন অগ্নি। তিনশুকিয়া থেকে মাকুম জংসন হয়ে সেই ট্রেন ডাক্করি নামে একটি স্টেশনে যায়। ছুথানা ট্রেন ছাড়ে সকাল আটটার পরে আর বেলা প্রায় পৌনে তিনটের পরে। ডাক্করি পৌঁছতে দু ঘণ্টার কম সময় লাগে। এই ডাক্করি পর্যন্ত আছে গ্যাশনাল হাইওয়ে, তার পরেই ব্রহ্মপুত্রের তীরে সইখোয়া ঘাট। এখান থেকে নদী পেরিয়ে সদিয়া।

শর্মার কাছে আমি সদিয়ার গল্পও শুনলুম। একদা সদিয়া উত্তর-পূর্ব আসামের একটি সমৃদ্ধ শহর ছিল। উনিশশো পঞ্চাশের ভূমিকম্পে ও ব্রহ্মপুত্রের প্রবাহ পরিবর্তনে সদিয়ার ছুদিন এল। আহোমরা আসামে এসে এইখানেই প্রথম ঘাঁটি করেছিল। অনেক দিন পর্যন্ত এইখানে আহোম সর্দারদের প্রতিপত্তি অক্ষুণ্ণ ছিল। তার পর তাদের অত্যাচার বৃদ্ধি পেতে থাকলে ইংরেজরা এসে সদিয়ার শাসনভার গ্রহণ করে। তার পরে এই শহরের উন্নতি হয়েছিল বাণিজ্যে, চীনের সঙ্গেও নাকি বাণিজ্য চলত।

সদিয়ার নাম আমি আর একটি প্রসঙ্গে শুনেছিলুম। এই শহর থেকে মাইল পঞ্চাশেক দূরে একটি রমণীয় তীর্থস্থান আছে, তার নাম পরশুরাম কুণ্ড। এই তীর্থে স্নান করে পরশুরামের মাতৃহত্যার পাপক্ষয় হয়েছিল। সেই স্থানের সৌন্দর্য নাকি অপরূপ। যে ব্রাহ্মণ একুশ বার ক্ষত্রিয় বংশ ধ্বংস করেছিলেন, সেই পরশুরামের স্মৃতির সঙ্গে এই স্থান জড়িত হয়ে আছে। স্থানীয় লোকে এই অঞ্চলকে প্রাচীন বিদর্ভ রাজ্য বলে দাবী করে, এইখানেই ছিল রাজা ভীষ্মকের রাজধানী ভীষ্মক নগর, রুক্মিণী হরণ হয়েছিল এইখান থেকে। তাত্ত্বিকের দেবীর ভাঙা মন্দির সেখানে আজও আছে। পুরাণে যে সোমার পীঠের উল্লেখ আছে, সদিয়া তারই অন্তর্গত। এখন সদিয়া নেফার অন্তর্গত লোহিত ডিভিসনে পড়েছে। পরশুরাম কুণ্ড দেখতে হলে তেজপুরস্থিত

নেকার লোহিত ফ্লিয়ার ডিভিসনের পলিটিকাল অফিসারের নিকট
অনুমতির জন্তে আবেদন করতে হয়।

পরশুরাম কুণ্ডে 'একটি ছোট ধর্মশালা আছে। টিমাই ঘাটেও
আছে আর একটি ধর্মশালা। যাত্রীরা এসে এই সব ধর্মশালায়
আশ্রয় নেন।' কেউ তীর্থের টানে আসেন, কেউ আসেন প্রাকৃতিক
সৌন্দর্যের টানে। শিবসাগরের পথে শর্মাকে আমি জিজ্ঞাসা
করলুম : আপনি দেখেছেন পরশুরাম কুণ্ড ?

শর্মা বললেন : না। তবে শুনেছি যে সে স্থান বড় মনোরম।
এমন মনোরম স্থান এ অঞ্চলে আর নেই।

মনোরম না হলে পরশুরাম সেখানে আসবেন কেন !

নেফার কথা আমি শিলঙে কমলাকান্তবাবুর কাছে শুনেছিলুম।

ভারতের উত্তর-পূর্ব সীমান্তে অবস্থিত নর্থ-ইস্ট ফ্রন্টিয়ার এজেন্সিকে সংক্ষেপে নেফা বলা হয়। সরকারী নামের চারটি আদ্যক্ষর নিয়ে এই ডাকনামটি এখন সর্বসাধারণে বেশি পরিচিত। নেফার এলাকা প্রায় পঁয়ত্রিশ হাজার বর্গমাইল। আগে ছটি বিভাগ ছিল, এখন তার একটি বিভাগকে নাগাল্যান্ডের সঙ্গে যুক্ত করা হয়েছে। বিধিমতে আসামেরই অংশ, কিন্তু পরিচালনার ভার কেন্দ্রীয় সরকারের হাতে। রাষ্ট্রপতির নামে আসামের রাজ্যপালই এ অঞ্চল শাসন করেন।

নেফার ডিভিসনগুলি সম্বন্ধে আমি একটা মোটামুটি ধারণা করে নিয়েছি। ব্রহ্মপুত্রের উত্তরে চারটি এবং দুটি দক্ষিণে। ভূটান ও তিব্বত সীমান্তে কামেং ডিভিসন, এই অঞ্চলেই চীনারা হামলা করেছিল। সুদূর উত্তরে লোহিত ডিভিসন, আর এই দুই ডিভিসনের মাঝে সুবনসিরি ও সিয়াং ডিভিসন। তেজপুৰ থেকে কামেং ডিভিসনের বমডিলা যাবার পথ, উত্তর লখিমপুৰ থেকে সুবনসিরি ডিভিসনের হাপোলি, আর ডিব্রুগড়ের পরপারে সিয়াং ডিভিসনের দরিং ও পানজিন। তিরাপ আর তুয়েনসাং ডিভিসন ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণে ব্রহ্মদেশের সীমান্তে। উত্তরে তিরাপ, পথ এসেছে মার্গারিটা থেকে তিন চার মাইল; আর দক্ষিণে তুয়েনসাং, নাগাল্যান্ডের সংলগ্ন ছিল বলে এখন নাগাল্যান্ডেরই অন্তর্গত হয়েছে।

এই বিস্তীর্ণ এলাকায় নৃবিজ্ঞানীদের মতে পঞ্চাশটি উপজাতি আছে, তাদের মধ্যে পঁচিশটি উপজাতিকে একেবারে স্বতন্ত্র জাতি বলা উচিত। লোকচক্ষুর আড়ালে তারা অনেক দিন বসবাস করেছে। কেউ বলেন, খ্রীষ্টের জন্মেরও এক হাজার বছর আগে এরা তিব্বত ও ব্রহ্মদেশ থেকে এসেছে, আমাদের পুরাণ ও মহাভারতের

মতে এই অঞ্চলেই ছিল কিরাত জাতির বাস। তপস্কারত অজুনকে মহাদেব এদেশেই দেখা দিয়েছিলেন কিরাত রূপে, প্রাগজ্যোতিষ-পুরের রাজা এই কিরাত সৈন্য নিয়ে কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ করতে গিয়েছিলেন।

আহোম রাজাদের সময় এরা দুর্ধ্ব হয়ে উঠেছিল। সমতলবাসী প্রজাদের উপর এদের অত্যাচার সহ্য করতে না পেরে রাজা উদয়াদিত্য এদের শায়েস্তা করতে চেয়েছিলেন। তাঁর মন্ত্রীরা তাঁকে বারণ করে বলেছিলেন যে সে অসম্ভব কাজ। হাতী যেমন ইঁদুরের গর্তে ঢুকতে পারে না, তেমনি এই উপজাতিদের শায়েস্তা করার চিন্তাও পাগলামি। রাজার সৈন্যসামন্ত এদের হাতে বিধ্বস্ত হয়ে গিয়েছিল।

দশম শতাব্দীকালে এদের দমন করবার জন্য আহোম রাজারা ইংরেজের সাহায্য প্রার্থনা করেছিলেন। ইংরেজ তাদের সঙ্গে বন্ধুতা করেছে। উপহার পাঠিয়েছে, মিশনারি পাঠিয়েছে, শাস্ত্র ভাবে বসবাসের শিক্ষা দিয়েছে। সমতলবাসীর সঙ্গে এরা যে শত্রুতাই করত এমন কথা নয়, বন্ধু ভাবে বাণিজ্যও করত। এরা চাষবাস করতে জানে, হাতের কাজ জানে নানা রকম, বাবসাও বোঝে। পশুপালনা এলাকায় এরা স্বাবলম্বী জীবন যাপন করত বলই এদের কথা সাধারণের কাছে অজ্ঞাত ছিল।

এদের মধ্যে শিক্ষার প্রসাব হয়েছে স্বাধীন ভারতে, ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে এদের জন্য মাত্র দুটি প্রাথমিক বিদ্যালয় ছিল, এখন এই বিদ্যালয়ের সংখ্যা একশো তের। তিনটি হাই স্কুল ও তেরটি মিডল স্কুলও হয়েছে। দ্বিতীয় পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনায় এই অঞ্চলের উন্নতির জন্য আট কোটি টাকারও বেশি খরচ হয়েছিল। যাতায়াতের সুবিধার জন্য পথঘাট নির্মাণে খরচ হয়েছে সাড়ে তিন কোটি টাকা। দেশরক্ষার প্রয়োজনেও এ অঞ্চলের আরও উন্নতি হবে।

কমলাকান্তবাবু আমাকে নেফার উপজাতিদের সম্বন্ধে অনেক

কথা বলেছিলেন। কামেং বিভাগের মনপা শেরতুকপেন আকাদের কথা, স্বেবনসিরি বিভাগের আপাতানি দফলা ও মিরিদের কথা, সিয়াং বিভাগের আবর গোষ্ঠীর পদং মিনিয়ং ও গাংগুদের কথা, লোহিত বিভাগের মিশমি খামতি সিংফোদের কথা। তিরাপের তাংসা ও নাগাদের কথাও বলেছিলেন। সরকারের অল্পমতি নিয়ে এই অঞ্চলে তিনি কিছু ভ্রমণও করেছেন। বলেছিলেন : সিহাবুদ্দীনের কথা মনে আছে তো ?

আমি জিজ্ঞাসা করেছিলুম : সিহাবুদ্দীন আবার কে ?

নাম শোনে নি সিহাবুদ্দীনের, কী আশ্চর্য !

তাঁর কথায় আমি লজ্জা পাই নি, বলেছিলুম : কোথায় কার কাছে শুনব ?

তিনি বলেছিলেন : কেন, ইতিহাসে পড়েন নি ?

আপনি কি কোন পাঠান নবাবের কথা বলছেন !

আরে রাম রাম !

বলে প্রথমে আমার অজ্ঞতাকে ধিকার দিলেন, তার পরে বললেন : সিহাবুদ্দীন হলেন ঐতিহাসিক, ১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দে মোগল সেনাপতি মীরজুমলার সঙ্গে আসাম আক্রমণে এসেছিলেন। নেফার মিরি-মিশমি মেয়েদের দেখে তিনি কী বলেছিলেন জানেন ? বলেছিলেন যে তারা সমতলের অসমীয়া মেয়েদের চেয়ে অনেক বেশি সুন্দর।

আমি আশ্চর্য হয়ে বলেছিলুম : সত্যি নাকি !

ভদ্রলোক ক্ষেপে উঠে বলেছিলেন : সত্যি নাকি মানে ! অন্ধরে অন্ধরে সত্যি।

তার পরেই তিনি তাঁর অভিজ্ঞতার কথা বলেছিলেন। ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকায় ঘুরে যা তিনি কল্পনা করতে পারেন নি, তাই দেখলেন নেফার পাহাড়ে উঠে। উত্তরে নগাধিরাজ হিমালয়ের তুষারাবৃত গিরিশ্রেণী, অরণ্যময় পার্বত্যভূমিতে কলম্বনা নদী ও নিঝরিণী, সবুজ পাইন আর লাল রডডেনড্রন, কুটির ও কৃষিক্ষেত্রে অপরূপ নেফা তার

অধিবাসীদের মতোই পরম রমণীয়। কমলাকান্তবাবু বলেছিলেন :
কাদের কথা বলব ?

আমি বলেছিলুম : 'সকলের কথাই বলুন।

চা শেষ করে আমরা কফি আনিয়েছিলুম, আর কমলাকান্তবাবু
একটার পরে আর একটা সিগারেট শেষ করেছিলেন। নেফার
মানুষদের কথা তবু তিনি শেষ করতে পারেন নি।

আমাদের মোটর ছুটেছে শিবসাগরের দিকে। পথঘাট এখন
অন্ধকারে আচ্ছন্ন। হু পাশে আর কিছু দেখা যাচ্ছে না। মোটরের
হেডলাইট যতটুকু আলো করেছে, ততটুকুই এখন আমাদের জগৎ।
শর্মা নীরবে বসেছিলেন, আমিও নীরবে কমলাকান্তবাবুর কথা
ভাবছিলুম। মনে পড়ছিল নেফার আশ্চর্য মানুষদের কথা।

সিয়াং-বিভাগের গালঙদের কথাই আমার সকলের আগে মনে
পড়ল। একদা স্বামী বিবেকানন্দ হিমালয় ভ্রমণের সময় যা
দেখেছিলেন কমলাকান্তবাবু তাই দেখলেন গালঙদের গ্রামে। একটি
স্ত্রীর অনেকগুলি স্বামী। স্বামীজী এটি একটি কুপ্রথা বলে বিরূপ
মন্তব্য করেছিলেন। সে কথা শুনে তারা বিরক্ত হয়ে বলেছিল,
'তুমি সাধু সন্ন্যাসী হয়ে মানুষকে স্বার্থপরতা শেখাতে চাও!—এটি
আমার উপভোগ্য, অন্তের নয়—এরূপ ভাবা কি অস্থায়্য নহে?'
স্বামীজী এই কথা শুনে খুবই আশ্চর্য হয়েছিলেন।

সিয়াং বিভাগের উপজাতিরা নিজেদের আবর বা আদি গোষ্ঠীর
মানুষ বলে। নাগাদের মধ্যে যেমন অনেক সম্প্রদায়—আও অঙ্গামী
নোটা সেমা প্রভৃতি, আবরদের মধ্যেও তেমনি পদম মিনিয়ং শিমোং
গালঙ প্রভৃতি। সাধারণত এরা এক বিবাহে বিশ্বাসী, কিন্তু গালঙরা
বোধ হয় সমগ্র আসামে এর ব্যতিক্রম। দক্ষিণ ভারতের টোডাদের
মতো এদের মেয়েরা অনেক পুরুষের সংসার করে। সঙ্গতি থাকলে
এক পরিবারের সব কটি ভাই বিবাহ করতে পারে, কিন্তু তা না
থাকলে সব কটি ভাই মিলিত ভাবে কন্যাপণ দিয়ে একটি মেয়েকে

ঘরে আনে, সেই মেয়ে এদের সকলেরই জ্বী। ভাইরা পরে বিবাহ করলেও সব বউই সব ভাইয়ের জ্বী বলে মেনে নেওয়া হয়। এমন কি গোষ্ঠীর অগ্রাণু পুরুষও তার দাবী জানাতে পারে। এই অদ্ভুত প্রথা স্বামী বিবেকানন্দের চোখে খারাপ লেগেছিল, কিন্তু গালঙরা এই প্রথাকে চিরকালই শ্রদ্ধার চোখে দেখেছে।

গালঙদের সমাজে আর একটি সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম আছে। অন্য সমস্ত উপজাতিদের গ্রামে অবিবাহিত ছেলেমেয়েদের পৃথক ভাবে রাখা হয়। তাদের থাকবার ঘরকে মোরাঙ মোশাপ রাশেও প্রভৃতি নাম দেওয়া হয়। বয়স্ক জ্বীপুরুষের তত্ত্বাবধানে থাকে এই সব ঘর। কিন্তু পরিণত বয়সের ছেলেমেয়েরা অবাধে মেলামেশার সুযোগ পায়, পরে তাদের মিলন হয় পরিণয়ে পরিণত। গালঙদের মধ্যে এই প্রথা নেই, বোধ হয় তার প্রয়োজনও নেই।

আবর মেয়েদের একটি আভরণের কথা কমলাকান্তবাবু আমাকে বলেছিলেন। এই অলঙ্কারটির নাম বেয়প, কোমরের ঘুনসি থেকে ঝোলানো কৃতকগুলি চাকতি। সামনের চাকতিটিই সবচেয়ে বড়, পাশেরগুলো ক্রমশ ছোট হয়েছে। এই বেয়পে শরীরের সামান্য অংশই ঢাকা পড়ে, কিন্তু শুধু এইটি পরেই অনেক মেয়েকে থাকতে দেখা যায়।

আমি এ কথা বিশ্বাস করতে না পেরে জিজ্ঞাসা কবেছিলুম : আপনি নিজের চোখে দেখেছেন ?

ভদ্রলোক একটু থতমত খেয়ে বলেছিলেন : আমি এক সাতাবের লেখায় পড়েছি।

আর আপনি কী দেখেছেন ?

আমি তাদের কোমরে কাপড় জড়ানো দেখেছি। বেয়প তারা নিচে পরে, আর একটি সস্তানের মা হয়েই তারা সেটি খুলে ফেলে বলে শুনেছি।

আবরদের লোকসঙ্গীত রচনার কথাও আমি কমলাকান্তবাবুর

কাছে গুনেছিলুম। পোনাও পেড়ে প্রভৃতি নানা রকম লোকসঙ্গীত তাদের মুখে মুখে চলে আসছে। আর আবে নামে এক রকম গল্প রচনাও আছে। কিন্তু তাদের কোন লিপি নেই বলে কিছুই লিখে রাখতে পারে না।

নাচ গানে এদের অনুরাগ দেখা গেছে। শুধু ধর্মের অনুষ্ঠানে নয়, বাড়িতে মানী অতিথি এলেও এরা গান গায়। তাপো রিজা নামে এদের নৃত্যনাট্য আছে, যুদ্ধের নৃত্য। বান্জি নোকি এদের রোমান্টিক নাচ, নাচের মধ্য দিয়ে একটি সামাজিক কাহিনীর অভিনয় হয়।

সমস্ত উপজাতিদের মতো এদেরও দেবতা ও অপদেবতা আছে, মৃতদেহ এরা কবর দেয়, আর পঞ্চায়েৎ বসায় বিচারের জন্ম।

কমলাকান্তবাবু বলেছিলেন : আমি এই আবরদের সঙ্গে মিশে আশ্চর্য হয়েছি। এরা নাকি দুর্ধর্ষ নিষ্ঠুর ও নরঘাতক বলে আহোম ও ঈশ্বরজরা এদের ভয় পেত। সাহেবরা অনেক অদ্ভুত কথা এদের সম্বন্ধে লিখে গেছে। অথচ আমি এদের কাছে অমায়িক মধুর ব্যবহার পেয়ে মুগ্ধ হয়েছি।

দফলাদেরও এই ছুঁনাম আছে। তারাও আবরদের মতো নিষ্ঠুর ও অত্যাচারী। সমতলবাসীদের শান্তিপ্রিয় জীবন নাকি সন্দেহের এক সময় দুর্বিষহ করে তুলেছিল। কমলাকান্তবাবু বলেছিলেন : আমি তাদের চেহারা বা ব্যবহারে কোন নিষ্ঠুরতার পরিচয় পাই নি। দফলা মেয়ে পুরুষদের আমার বেশ সুন্দর বল মনে হয়েছে। তাদের চোখে মুখে একটা প্রসন্নতা সারাক্ষণ লেগে আছে। এরা জাত শিকারী। অরণ্যময় পার্বত্য এলাকায় এদের বাস বলে বন্য জন্তুর সঙ্গে যুদ্ধ করে এদের বাঁচতে হয়। সেখানেই এদের চাষবাস ও সংসার।

দফলা পুরুষ বহুবিবাহে অভ্যস্ত, তার স্ত্রীরা তাকে সকল বিষয়ে সাহায্য করে। সতীনদের মধ্যে বিবাদের কথা শোনা যায় না। বিবাহের ব্যাপারে দফলাদের আশ্চর্য রকমের স্বাধীনতা। গর্ভধারিণী

মা বোন পিসি ও নিজের কণ্ঠা ছাড়া আর যে কোন জ্বীলোকের সঙ্গে পুরুষের বিবাহ হতে পারে। মামাতো বোনের সঙ্গে বিবাহ প্রশস্ত। বিধবা সংমা খুড়ি জেঠি মাসি মামী এমন কি পুত্রবধূর সঙ্গেও বিবাহ হতে পারে। বয়স কোন বাধা নয়, বিবাহ ব্যাপারে দফলা পুরুষ কণ্ঠার বয়স নিয়ে মাথা ঘামায় না।

দফলাদের সমাজ জীবনে একটি বৈশিষ্ট্য হল যে তাদের মধ্যে মোড়ল বা পঞ্চায়েৎ নেই। তারা শান্তিপূর্ণ সহ অবস্থানের নীতিকে মেনে নিয়ে একটা সহজ জীবন যাপনে অভ্যস্ত হয়ে গেছে।

এদের চেয়ে অনেক বেশি শান্তিপূর্ণ জীবনে অভ্যস্ত এই সুবনসিরি বিভাগেরই আপাতানি উপত্যকার মানুষেরা। তারা আপাতানি উপজাতি নামে পরিচিত। প্রতিবেশী দফলাদের তারা আদৌ পছন্দ করে না, বলে, তাদের জন্তে আছে ঝাড়া পাহাড় আর দস্যুবৃত্তি। নিজেরা গর্বিত আনন্দময় উপত্যকা ও পরিশ্রমের ফসলের জন্তে। সত্যিই এরা দফলাদের মতো ছরস্ত্র জাত নয়, শান্তির জীবনই এরা ভালবাসে।

তবে এদের নৃশংসতা ধারণা করা যায় না। কমলাকান্তবাবু একটি গল্প শ্রমাকাকে বলেছিলেন, সেই গল্প শুনে আমি শিউরে উঠেছিলুম। আপাতানি ছেলেমেয়েরাও বিবাহের পূর্বে যথেষ্ট মেলামেশা করে, বেপরোয়া ভাবে তারা জীবন উপভোগ করলেও অভিভাবকরা তাদের বাধা দেয় না। কিন্তু বিবাহ হলেই তাদের সংযত জীবন যাপন করতে হবে। জ্বী ব্যভিচারিণী হলে আর রক্ষা নেই। স্ত্রীর প্রণয়ীকে খুঁজে বার করে আপাতানি স্বামী তাকে শাস্তি দেবেই। কমলাকান্তবাবু বলেছিলেন : শাস্তি মানে মৃত্যুদণ্ড। একজন লোক শুনেছি সেই পুরুষকে কচুকাটা করে তার মাংস রেঁধে স্ত্রীকে খেতে বাধ্য করেছিল।

আমি শিউরে উঠে বলেছিলুম : না না, এ অসম্ভব কথা। এ রকম ঘটনা এ যুগে সম্ভব নয়।

কমলাকান্তবাবু বললেন : আরও একটি ষ্টোরি গল্প শুনেছি।

একজন নাকি শত্রুপক্ষের এক মেয়ের হাত কেটে এনেছিল। সেই হাত নিয়ে গ্রামে মস্ত উৎসব হয়েছে।

এর পরে কামেঙ বিভাগের উপজাতিদের কথা।

রাত বেড়ে যাচ্ছিল বলে কমলাকান্তবাবুকে আমি বলেছিলুম : এবারে সংক্ষেপে বলুন।

আমার কথা ভ্রলোকের পছন্দ হয় নি, বলেছিলেন : আজ থাক তাহলে।

না না, থাকবে কেন। বলুন আপনি।

কমলাকান্তবাবু নিজেও বুঝেছিলেন যে সংক্ষেপে না বললে নেকার মানুষদের কথা শেষ হবে না। তাই বললেন : কামেঙ বিভাগের প্রধান উপজাতি হল আকা মনপা ও শেরতুকপেন। আকাদের সঙ্গে ইংরেজ সরকারের বিবাদ হয়েছিল, কিন্তু সে বিবাদ স্থায়ী হয় নি। আকাদের সংস্কৃতি অগ্ন্যাগ্ন উপজাতিদের চেয়ে উন্নত, গণতান্ত্রিক তাদের সমাজনীতি, সংসারে নারীকে তারা মর্যাদা দিয়েছে, আর দুজন নারীকে রাণী বলে সম্মানের আসনে অধিষ্ঠিত রেখেছে। এরা চাষ করে কুম প্রথায়, নাচ গান আনন্দ করে জীবন যাপন।

মনপা আর শেরতুকপেনরা হল বৌদ্ধ। শিল্পীর জাত উন্নত। শুধু হাতের কাজে নয়, অভিনয়েও তাদের অসামান্য ক্ষমতা।

কমলাকান্তবাবু তাঁর পোড়া সিগারেটে আর একটা সিগারেট ধরিয়ে বলেছিলেন : এইটে শেষ হবার আগেই সকে। কথা শেষ করব।

আমি বলেছিলুম : এ আপনার রাগের কথা নয় তো?

রাগ কিসের, যতটুকু ভাল লাগে ততটুকুই শুনুন।

বলে এক নিঃশ্বাসে লোহিত বিভাগের মিশমি ও তিরাপ বিভাগের তাংসাদের কথাও শুনিয়ে দিলেন।

সদিয়ার উত্তরে হল নেকার লোহিত বিভাগ, সদিয়া থেকে পঞ্চাশ মাইল দূরে পরশুরাম কুণ্ড। ঠিকামিরা নিজেদের পরশুরামের

বংশধর বলে দাবী করে। দুর্গম মিশমি পাহাড়ে তাদের বাস। খামতি আর সিংফো নামে দুটি বৌদ্ধ উপজাতিও এই বিভাগের অধিবাসী।

কিছু লজ্জিত ভাবে আমি বলেছিলুম : এত সংক্ষেপে বলতে আমি আপনাকে বলি নি।

কমলাকান্তবাবু নিজেও এতে খুশী হন নি, তাই বললেন : মিশমিরাই নেফার সবচেয়ে সুন্দর মানুষ। মেয়েদের রূপ আর রঙ দেখে আপনি তাকিয়ে থাকবেন। যেমন নানা রঙের নকশা করা পোশাক, তেমনি অভিনব অলঙ্কার। এ সব তারা তিব্বত থেকে আমদানী করে। আসামের অগাচ্চ উপজাতিদের মতো মিশমি মেয়েরাও হাতের কাজে ও তাঁতে কাপড় বোনায় খুবই পটু। পুরুষদের সঙ্গে সমান ভাবে তারা ক্ষেতের কাজ করে।

কমলাকান্তবাবু একটু থেমে বলেছিলেন : একটা জিনিস দেখে আপনার আশ্চর্য লাগবে। পাইপে তামাক খেতে এরা ওস্তাদ। শুধু পুরুষ নয়, মেয়েরাও সারাক্ষণ তামাক খায়। তাদের ঠোঁট থেকে পাইপ শীমাতে বড় একটা দেখা যায় না।

আমার মুখের দিকে তাকিয়ে বলেছিলেন : বিশ্বাস হল না তো, যাবেন একবার ও অঞ্চলে। তীর্থ করাও হবে, আর নতুন অভিজ্ঞতাও হবে।

বলে আমার দিকে তাকালেন সকৌতুকে।

আমি তাঁকে জিজ্ঞাসা করেছিলুম : তার পর ?

কমলাকান্তবাবু বললেন : ও অঞ্চলে গেলে লিডো ও মার্গারিটার হাটেও যাবেন। তাংসা মেয়েদের দেখবেন সেখানে। লোহিত বিভাগের দক্ষিণে তিরাপ বিভাগ, পূর্বে পাতকোই পাহাড় আর ব্রহ্মদেশ। পুরুষদের পরনে লুঙ্গি দেখে তাদের বর্মী বলেই মনে হবে। তাংসারা এখন শাস্তিশিষ্ট কৃষিজীবী, কিন্তু কিছুদিন আগেও তারা দুর্দান্ত নরমুণ্ড-শিকারী বোদ্ধা ছিল। অতীতে কোন গ্রাম

আক্রমণ করে গ্রামবাসীদের মুণ্ড কেটে আনত, কখনও বা সম্মুখ সমরে আহ্বান করত শত্রুদের।

এই জন্তেই দেখা যায় যে তাংসাদের গ্রামে ঢোকবার মুখেই অবিবাহিত ছেলেদের রাত্রিবাসের জন্তে একটি বিরাট মোরাং বা লুপপং। ছেলেরা সেখানে অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে থাকে এবং কোন বিপদের আশঙ্কা দেখলেই মাদল বাজিয়ে গ্রামবাসীদের সতর্ক করে দেয়।

সেদিন আমবা সময়ের হিসাব রাখি নি। হোটেলের বোর্ডাররা একে একে খেতে আসছিলেন। বেয়ারা আমাদের কাছেও এসে উপস্থিত হয়েছিল। কমলাকান্তবাবু একটু বিরক্ত হয়েই তাঁর আধ-খানা সিগারেট অ্যাসট্রেটে গুঁজে দিয়ে বললেন : আনো।

তাব পব হাত মুখ ধুয়ে আসবাব জন্তে উঠে গিয়েছিলেন।

সন্ধ্যার অভাবে ডিক্রগড় থেকেই আমবা ফিবে এলুম শিবসাগরে।
নেফার কোন মানুষকে দেখবার সুযোগ পেলুম না।

শিবসাগরে আমরা সোজা ডাকবাংলোয় এসে উঠলুম। গাড়ি থেকে নেমেই শর্মা ব্যস্ত হয়ে উঠলেন, ছুটোছুটি করে আমার জন্তে একখানা ঘরের ব্যবস্থা করে বললেন : আপনি এবারে শুয়ে পড়ুন, চা এলে আমি আপনাকে ডেকে দেব।

আমি আশ্চর্য হয়ে বললুম : এমন অসময়ে আপনি আমাকে শুতে বলছেন কেন ?

ভদ্রলোকও আশ্চর্য হয়ে আমার মুখের দিকে তাকালেন।

আমি হেসে বললুম : চা খেয়ে আপনাকে পৌঁছে দিয়ে আসি, তার পরে অন্য কথা।

ডাকবাংলোয় এবারে আর এক ভদ্রলোকের সাক্ষাৎ পেলুম। তিনি একখানা বই পড়ছিলেন, একবার আমাদের দিকে তাকিয়ে আবার পড়ায় মন দিলেন।

শর্মা ইতস্তত করে বললেন : গাড়িতে আপনাকে বড় ক্লান্ত দেখাচ্ছিল, আপনি বোধহয় ঘুমিয়েই পড়েছিলেন। ক্লান্ত হবারই কথা, গত তিন দিন তো আর বিশ্রাম হয় নি।

গাড়িতে আমি যে একটিও কথা বলি নি, সে কথা আমার মনে পড়ে গেল। সে যে আমার ক্লান্তির জন্তে নয়, শর্মা সে কথা জানেন না। আমিও তাঁকে সে কথা জানালুম না। হেসে বললুম : আমাদের বিশ্রামের ব্যাঘাত কিসে হল, তাও তো জানি নে। দিব্বি খাচ্ছি ঘুমচ্ছি, কাজের পরে নতুন জায়গাও দেখছি, এর পরে ক্লান্তির কথা বললে শরীর ও মন দুয়েরই বদনাম করা হয়।

একটু পরেই চা এল। চা ঢেলে আমি শর্মাকে দিলুম, যে ভদ্রলোক বই পড়ছিলেন তাঁকেও দিলুম এক পেয়ালা। ভদ্রলোক

প্রথমটায় বিব্রত বোধ করেছিলেন, তার পরে ইংরেজীতে বললেন :
একটু আগেই আমি চা খেয়েছি।

আমি বললুম : চা নির্দোষ জিনিস, নেশা হলে জোর করতুম না।

ভদ্রলোক বললেন : অল্প নেশা করেন না বলেই চাকে নির্দোষ
জিনিস বলছেন, চাকে বিষ পানের সামিল মনে করেন এমন লোকও
দেশে আছে।

আমি হেসে বললুম : বুঝেছি, আজকের সন্ধ্যাটা আমাদের ভাল
কাটবে।

চা শেষ করে শর্মা উঠে দাঁড়াতেই আমি বললুম : চলুন,
আপনাকে পৌঁছে দিয়ে আসি।

কিন্তু শর্মা আমাকে কিছুতেই সঙ্গে নিলেন না, বললেন : তাহলে
আমি এখানেই থাকব।

অগত্যা আমি বসে রইলুম, আর শর্মা গেলেন তাঁর আত্মীয়ের
বাড়ি। কাল সকালে একটু তাড়াতাড়ি আসবেন বলে গেলেন।

ভদ্রলোক এইবারে তাঁর বই মুড়ে রেখে আমার দিকে মনোযোগ
দিলেন। বললেন : আপনি তো গাড়িতে এলেন দেখলাম।

বললুম : ঠিকই দেখেছেন। কাল সকালে আমরা গোহাটি ফিরব।

ভদ্রলোক বললেন : আমি যাব ওপারে তেজপুরে।

তার পরে ভদ্রলোকের সঙ্গে পরিচয় হল। ন ম প্রকাশ দত্ত,
একটা বিদেশী ফার্মে ভাল চাকরি করেন, পৈতৃক বাড়ি তেজপুরে,
সেখানে তাঁদের ব্যবসা আছে। কয়েক দিনের ছুটিতে বাড়ি এসে
বিপদে পড়েছিলেন। ঠেলেঠেলে তাঁর কাকা তাঁকে কোহিমায়
পাঠিয়েছিলেন তাঁদের ব্যবসার ক্রাজ্জে, এই সুযোগে তিনি মণিপুরের
রাজধানী ইম্ফলও এক দিনের জন্তে ঘুরে এসেছেন।

এই সংবাদে আমার মন পুলকে ছলে উঠল। বললুম : আপনার
সঙ্গে দেখা হওয়ায় আমার যে কী উৎসাহ হল আপনি তা জানেন না।

ভদ্রলোক আশ্চর্য হয়ে বললেন : আপনার উপকার কী হল ?

আমি বললুম : মণিপুর দেখবার বাসনা আমার অনেক দিনের, সে বাসনা কোন দিন পূর্ণ হবে কিনা জানি না। আপনার কাছে নিশ্চয়ই কিছু শুনতে পাব। সেইটুকুই আমার লাভ।

প্রকাশবাবু হেসে বললেন : তাহলে দেখছি আপনার জন্তেই আমাকে এই উলটো পথে আসতে হয়েছে।

এ অঞ্চলের পথঘাট সম্বন্ধে এখনও আমার ধারণা স্পষ্ট হয় নি। তাই তাঁকে জিজ্ঞাসা করলুম : কী রকম ?

পরিচয় হবার পর থেকেই আমাদের কথাবার্তা হচ্ছে বাড়লায়। প্রকাশবাবু হেসে বললেন : আপনার অভিজ্ঞতাও দেখছি আমারই মতো। সকাল বেলায় চা খেয়ে কোহিমা থেকে বেরিয়েছিলাম। একজন মিলিটারি অফিসারের সঙ্গে বন্ধুতা হয়েছিল, তিনিই মণিপুর রোড স্টেশনে পৌঁছে দিলেন। তার পরে দেখলুম যে তাতে কোন লাভ হল না। বেলা সাড়ে এগারোটায় যে প্যাসেঞ্জারখানা ছাড়ছিল, তাতে নওগাঁ পৌঁছনো যাবে রাতে, কিন্তু শিলঘাটে না পৌঁছতে পারলে নদী পেরনো যাবে না। মিলিটারি বন্ধু বললেন, তবে নওগাঁর রাত কাটাবেন কেন, আমার সঙ্গে শিবসাগরেই চলুন, শহরে অনেক কিছু দেখবার আছে।

আমি বললুম : এ তো উলটো দিকই হল।

প্রকাশবাবু বললেন : তবেই বুঝুন ব্যাপারটা। তিনি তো আমায় শহরে নামিয়ে দিয়ে নিজের আড্ডায় চলে গেলেন, এখন আমি চোখে অন্ধকার দেখছি।

কেন ?

সঙ্গে নিজের গাড়ি না থাকলে আপনিও চোখে আমার মতোই অন্ধকার দেখতেন। রাত দশটার পরে ট্রেন আছে, সেই ট্রেন ধরে গেলে রাত তিনটের পর মেন লাইনের জংসন থেকে ট্রেন পাব। সকালের অপেক্ষায় থাকলে সারা দিন জংসনেই বসে থাকতে হবে।

আমি চিন্তিত ভাবে বললুম : আপনি কি আজ রাতেই চলে যাবেন ?

তাহলে এমন নিশ্চিন্তে বসে থাকতে দেখতেন না। আমাদের খানসামার বুদ্ধিতেই নিশ্চিন্ত হয়েছি। বুদ্ধি ওরাই রাখে, ওদের সঙ্গে পরামর্শ করি না বলেই আমাদের এই ছরবস্তা।

বলে নিজের পরিকল্পনাটি আমাকে জানানলেন। শিবসাগর থেকে যোরহাটের বাস পাওয়া যায়। যোরহাটে পৌঁছলেই পাওয়া যাবে উড়োজাহাজ, আধ ঘণ্টায় তেজপুর। ট্রেন চাই না, নৌকো স্টীমার জাহাজও চাই নে। কোন রকমে যোরহাটে পৌঁছতে চাই।

এ কথা শুনে আমি বললুম : তাহলে আমাকে আপনি একটু পরোপকারের সুযোগ দিন। আমি তো সকালেই বেরব, আপত্তি না থাকলে আমি আপনাকে যোরহাটে পৌঁছে দিতে পারি।

ভদ্রলোক খুশী হয়ে বললেন : তাহলে তো উড়োজাহাজ সম্বন্ধে আমি একেবারে নিশ্চিন্ত হতে পারি।

ভদ্রলোক সত্যিই নিশ্চিন্ত হলেন। খুব সন্তুষ্ট হয়ে বসে বললেন : এবারে আপনার কী উপকার করতে পারি বলুন।

বললুম : যা দেখে এসেছেন, সেই সম্বন্ধেই কিছু বলুন।

যা দেখেছি তার চেয়ে বেশী দেখি নি। কাজেই আমার কাছে শুনলে আপনার অনেক কিছুই জানা হবে না।

কিছু জানা হবে তো, আমার কাছে তাই যথেষ্ট।

ভদ্রলোক আর আপত্তি কবলেন না। প্রথমেই বললেন, ডিমাপুরের কথা। ডিমাপুর নাম রেডওয়ের টাইম টেবল থেকে উঠে গিয়েছিল। স্টেশনের নাম এখন মণিপুর রোড হয়েছে। তবে লোকের সুবিধার জন্তে স্টেশনকে নাকি ডিমাপুর মণিপুর রোড বলা হবে। উওর থেকে ত্রাশনাল হাইওয়ে গোলাঘাটের উপর দিয়ে ডিমাপুরে এসেছে, তার পরে কোহিমার উপর দিয়ে ইম্ফল। ইম্ফলেও এই সড়ক শেষ হয় নি, দক্ষিণে ব্রহ্মদেশের সীমান্তে গিয়ে পৌঁছেছে।

কোহিমা নাগাল্যান্ডের প্রধান শহর, আর মণিপুর রাজ্য শুরু হয়েছে
কোহিমার মাইল কয়েক দক্ষিণেই।

প্রকাশবাবু বললেন : আমি এ পথে যাই নি, আমি গিয়েছিলুম
ট্রেনে। তেজপুর থেকে ব্রহ্মপুত্র পেরিয়ে এসেছিলুম শিলঘাট, সেখান
থেকে ট্রেনে চেপে চাপারমুখ স্টেশনে গাড়ি বদল করে লামডিং
জংসনের উপর দিয়ে মণিপুর রোড স্টেশনে এসেছিলুম। ফেরার
পথে দেখলুম গরমপানি আর গোলাঘাট। ডিমাপুর থেকে গোলাঘাট
পঁয়তাল্লিশ মাইল পথ গভীর অরণ্যের ভিতর দিয়ে এসেছে। এই
বনেন নাম শুনলুম নামবড়। অন্ধকারে যাতায়াত খুবই বিপজ্জনক,
সব রকমের বন্যজন্তু আছে, অনেক সময় বুনো হাতীও এসে পথের
উপরে দাঁড়ায়। পথের ধারে গরমপানি নামে একটি উচ্চ প্রস্রবণ
আমরা দেখেছিলুম। গোলাঘাটের পরেই গরমপানির নাম।

মানচিত্রে গরমপানি নাম আমি আর একটি দেখেছি। শিলঙের
নিকটে জোয়াই থেকে একটি সরু রাস্তা গরমপানি গেছে, আর গরম-
পানি থেকে একটি ভাল রাস্তা গেছে হাফলডে। প্রকাশবাবুকে এ কথা
বলতেই তিনি বললেন : গরমপানি নাম আমি আরও একটি দেখেছি।
সেবার্কে নৈনিতাল থেকে রাণীক্ষেত যাচ্ছিলুম, কোশি নদী পেরবার
আগে বাস যেখানে দাঁড়িয়েছিল সে জায়গার নাম গরমপানি। আমরা
সবাই সেখানে চা খেয়েছিলুম। তবে সেখানে কোন উষ্ণ প্রস্রবণ নেই।

সিমলার কাছে একটি উষ্ণ প্রস্রবণের কথা আমার মনে পড়ল।
তার নাম তপ্তপানি, লোকে টাটাপানি বলে। কিন্তু এ কথা আমি
বললুম না, তার বদলে প্রশ্ন করলুম : ডিমাপুরে কী দেখলেন ?

প্রকাশবাবু বললেন : তেমন উল্লেখযোগ্য কিছু নয়। কোন এক
সময় নাকি কাছাড়ী রাজাদের রাজধানী ছিল, তারই কিছু ধ্বংসাবশেষ
আছে। একটা ঘেরা জায়গায় কয়েকটি ভাঙা মন্দির আর দু সারি
বালি পাথরের খাম আছে, তার ওপরে কিছু কারুকার্য। অনেকগুলি
পুকুরের মধ্যে ছটি পুকুর বেশ বড়।

কোথায় যেন আমি পড়েছিলুম যে এই ডিমাপুরের নাম ছিল হেড়ম্ব-বিষয়। কাছাড়ীদের মধ্যে নাকি প্রবাদ আছে যে হিড়িম্ব রাক্ষসের ভগিনী হিড়িম্বা ছিলেন কাছাড় রাজবংশের জননী। ভীম-হিড়িম্বার পুত্র ঘাটোংকচ ছিলেন এই বংশের প্রথম রাজা। অনুসন্ধান করে আমি জেনেছিলুম যে ব্রহ্মখণ্ড নামে একখানি ভবিষ্যপুরাণে এই হেড়ম্ব দেশের উল্লেখ আছে এবং দেশাবলী নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থে আছে এই দেশের ও রাজবংশের অনেক কথা। পুরাকালে হেড়ম্ব রাজ্য বহু দূর বিস্তৃত ছিল। উত্তরে কামরূপ ও ধর্মপুর, দক্ষিণে মন্ডরা, পূর্বে মণিপুর ও পশ্চিমে শিয়ালকোট পর্যন্ত ছিল হেড়ম্ব রাজ্যের অধিকার। এই শিয়ালকোট পাঞ্জাবের শিয়ালকোট নয়, কাশপুর থেকে আট যোজন দূরে একটি জনপদের নাম ছিল শিয়ালকোট। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ঘাটোংকচ কর্ণের হাতে নিহত হয়েছিলেন। অজুনকে রক্ষা করবার জন্তই কৃষ্ণ ঘাটোংকচকে এগিয়ে দিয়েছিলেন কর্ণের সামনে।

দেশাবলীতে আমরা ঘাটোংকচের বংশেরও কিছু পরিচয় পাই। ঘাটোংকচের মৃত্যুর পরে তার পুত্র বর্বরীক রাজা হয়েছিলেন, কিন্তু কৃষ্ণের চক্রাঘাতে তাঁর মৃত্যু হয়। বর্বরীকের পরে তাঁর পুত্র মেঘবর্ণ হেড়ম্ব দেশের রাজা হয়েছিলেন। ঐতিহাসিক রাজা রামচন্দ্র এই বংশেরই রাজা, তাঁর পিতা দর্পনারায়ণ মেঘবর্ণের অনেক পুরুষ পরে রাজত্ব করেছেন।

কাছাড় মণিপুর ও ব্রহ্মদেশের মধ্যে বন্ধুতা ও বিবাদের কথা ইতিহাসে লিপিবদ্ধ হয়ে আছে। কাছাড়ের জন্ত ইংরেজকেও এই বিবাদে অংশ গ্রহণ করতে হয়েছিল। কাছাড়ের ইতিহাস যারা রচনা করেছেন তাঁরা বলেন যে একদা নাগা অধ্যুষিত অরণ্যময় প্রদেশ ছিল কাছাড় রাজ্য, আর ডিমাপুরে ছিল তাদের রাজধানী। নামবড় অরণ্যে যে ধ্বংসাবশেষ দেখতে পাওয়া যায় তা এই রাজাদেরই প্রাসাদ ও মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ। কালক্রমে তাঁরা এই

অঞ্চল ছেড়ে দক্ষিণে মাইবংএ গিয়ে রাজধানী স্থাপন করেন। অনেকে মনে করেন যে আহোমদের আক্রমণেই তাঁরা দক্ষিণাভিমুখী হয়েছিলেন। লামডিং জংসন থেকে বদরপুর যাবার সময় মাইবং স্টেশনে এখনও অনেকে কাছাড় রাজাদের পুরাকীর্তি দেখেন। এই রাজারা মাইবংএ এসে হিন্দু ধর্ম গ্রহণ করেন, তার পরে ত্রিপুরার রাজকন্যার পাণিগ্রহণ করে এঁরা জাতে উঠেছিলেন।

প্রকাশবাবু যে এতক্ষণ চুপ করে ছিলেন, আমি তা খেয়াল করি নি। এবারে তাঁর দিকে তাকাতেই দেখলুম যে তিনি আমার দিকেই তাকিয়ে আছেন। আমি লজ্জিত ভাবে বললুম : তার পর ?

ভদ্রলোক কৌতূহল নিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন : আপনি কি ঘুমিয়ে পড়েছিলেন নাকি ?

লজ্জা পেয়ে আমি বললুম : একটু অন্তমনস্ক হয়েছিলুম।

কেন ?

কতকগুলো পৌরাণিক কথা মনে পড়ে গেছে।

প্রকাশবাবু বললেন : বেশ তো, বলুন না।

বললুম : এই ডিমাপুরে নাকি হেড়ম্ব রাজ্য ছিল, হিড়িম্বার পুত্র ঘটোৎকর্ক ছিলেন এ রাজ্যের প্রথম রাজা। কিছু দিন আগে শুনেছিলুম যে কুলু উপত্যকায় ছিল হিড়িম্বার বাস। হিড়িম্বার এক মন্দিরও আছে সেখানে। হিড়িম্বা কি তাহলে ঘটোৎকর্কের জন্মের পরে এই অঞ্চলে চলে এসেছিলেন ?

প্রকাশবাবু ভয় পাবার ভান করে বললেন : কঠিন প্রশ্ন, আমার কাছে এর উত্তর চাইবেন না।

আমি হেসে বললুম : তাহলে তার পরের কথা বলুন।

তার পরে কোহিমা। নাগাল্যান্ডের রাজধানী এই ছোট পাহাড়ী শহরটি ডিমাপুর থেকে ছেচল্লিশ মাইল দক্ষিণে। মোটরে ছ ঘণ্টা সময় লাগে আর বাসে প্রায় ঘণ্টা চারেক। সমতল ভূমি থেকে পথ ক্রমে উপরে উঠে প্রায় পাঁচ হাজার ফুট উঁচুতে পৌঁছেছে। ডাইনে

ঘন অরণ্য। আর বামে গভীর খাদ। স্থানে স্থানে পথ খুবই বিপজ্জনক, মাঝে মাঝেই পাহাড় থেকে দস নামে। একটি পাহাড়ের নাম শুনেছি পাগলা পাহাড়, সেই পাহাড়ের উপর থেকে যে কখন একটা বড় পাথর গড়িয়ে রাস্তার উপরে পড়বে তা কেউ জানে না। পথের ধারে মাঝে মাঝে ক্ষেত খামার দেখতে পাবেন, পথের ধাবের বন জঙ্গল পরিষ্কার করে নাগারা এই সব চাষবাস করেছে। দূর পাহাড়ের গায়েও তাদের ধানের ক্ষেত দেখা যায়। স্তরে স্তরে সেই ক্ষেত নিচে নেমে এসেছে, পাহাড়ী ঝণাকে বেঁধে সেই ক্ষেতে তারা জলসেচ করে। আর একটি জিনিস দেখেছি, ক্ষেতের মাঝে মাঝে সুরু বাঁশের ডগায় সাদা কালো কাপড়ের টুকরো বাঁধা আছে।

আমি বললুম : নাগারা শুনেছি পথের উপরেও হামলা করতে আসে !

প্রকাশবাবু বললেন : আমিও সেই কথা শুনেছি, আর সেই জন্তেই সমস্ত গাড়ি ক্যারাভানের মতো এক সঙ্গে চলে।

আপনি নাগাদের দেখেছেন ?

দেখেছি কোহিমার বাজারে। শাক সবজি মুরগি বিক্রি করতে আসে। খুব লম্বা চওড়া চেহারা, শক্ত সমর্থ স্তন্যপিত্ত দেহ, রঙ ফর্সা। নাগাদের নাকি অনেক জাত আছে, এরা শুনলুম অঙ্গামৌ নাগা। পুরুষদের গলায় শাখের মালা, বাততে হাতীব দাঁতবে অঙ্কিত গয়না। আস্ত একটি গোটা শাখও দেখেছি এক সদারের গলায়।

আমি বললুম : নাগারা নাক্সা নয়তো ?

প্রকাশবাবু হেসে বললেন : না। বুন্দো নাগাদের কথা জানি নে, তবে শহুরে নাগারা কাপড় পরে। পুরুষরা কোমরে জড়ায় এক খণ্ড কালো কাপড়, আর গায়ে দেয় ফতুয়ার মতো একটা কালো জামা। বুড়োদের কোমরে কালো কাপড়ের উপরে কড়ির একটা মালাও দেখেছি। কিন্তু সবার কোমরে এই মালা নেই, মালায় কড়ির সংখ্যাও এক এক জনের এক এক রকম।

কেন ?

এই প্রশ্ন আমার মনেও এসেছিল। তাই একজন পরিচিত লোককে জিজ্ঞেস করেছিলুম। তিনি যা বললেন তা শুনে আমার চক্ষুস্থির। শত্রুর মাথা কাটতে না পারলে কোমরে কড়ি ঝোলাবার অধিকার ওরা পায় না। একটি মুণ্ড কেটে আনলে তবে একটি কড়ি ঝোলাতে পারবে, যার কোমরে যতগুলি কড়ি সে ততগুলি মানুষের মুণ্ড কেটেছে।

এ যে সর্বনেশে কথা ! এখনও ওরা মানুষের মাথা কাটছে নাকি !

প্রকাশবাবু হেসে বললেন : মাথা কাটা এখন বোধ হয় সোজা কাজ নয়, তাই এ যুগের ছেলেরা নাকি মাথা না কেটেই কড়ির মালা পরছে। বুড়োরা এজন্তে দুঃখ করে, বাঘের বংশ একেবারে বেড়াল হয়ে গেল।

তার পরে প্রকাশবাবু নাগা মেয়ের কথা বললেন : হাসিখুশী নাগা মেয়েদের আমি স্কুলে যেতে দেখেছি। একগাদা বই নিয়ে আমাদের দেশের মেয়েদের মতো স্কুলে যাচ্ছে। কোমরে জড়ানো কাপড় তাদের হাঁটুর নিচে অবধি নেমেছে, গায়ে জড়িয়েছে একখানা চাদর। এসব রঙ-বেরঙের পোশাক বোধ হয় তাদের নিজেরাই হাতে বোনা।

আমি জিজ্ঞাসা করলুম : কোহিমায় কী দেখলেন ?

ঘর বাড়ি হাট বাজার সবই দেখেছি, আর দেখেছি একটি সমাধি ক্ষেত্র। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় জাপানীরা কোহিমা পর্যন্ত এগিয়ে এসেছিল। প্রবল যুদ্ধ হয়েছিল ইংরেজদের সঙ্গে। ১৯৪৪ খ্রীষ্টাব্দে, ভারত তখনও স্বাধীন হয় নি। ভারতীয়রা ইংরেজের পক্ষেই যুদ্ধ করেছিল। এত বড় যুদ্ধ এ মূল্যে আর নাকি হয় নি।

প্রকাশবাবু আমার মুখের দিকে তাকিয়ে বললেন : কোহিমায় গেলে আপনিও এ কথা বিশ্বাস করবেন।

কোন প্রমাণ আছে বৃষ্টি ?

বাড়ির গায়ে ও রাস্তার ল্যাম্পপোস্টে এখনও গুলির দাগ দেখতে

পাবেন। কত লোক নিহত হয়েছে ওয়ার সিমেন্টিতে গেলে তাও
অসুমান করতে পারবেন। একটা কবরের উপরে সুন্দর একটি
কথা লেখা আছে।

বলে ভদ্রলোক উঠে গিয়ে একটা নোটবুক বার করে আনলেন।
তার পরে পড়ে শোনালেন :

When you go home, tell them of us, and say

For their tomorrow we gave our today.

বাড়ি ফিরে আমাদের কথা তাদের বলো, তাদের আগামীকালের
জন্তে আমরা আমাদের বর্তমানকে দান করছি।

কথাটি যে সুন্দর তাতে সন্দেহ নেই। কিন্তু এর বেশি কথা
আজ আর হল না। খানসামা এসে ডিনারের খবর দিল। প্রকাশবাবু
বোধ হয় ক্ষুধার্ত ছিলেন, বললেন : মণিপুরের কথা কাল বলব।

মামি বললুম : সেই ভাল।

কোহিমার কথায় আবও অনেক কথা আমার মনে পড়ছে।

থেয়েদেয়ে আমি শুয়ে পড়েছিলুম, কিন্তু চট করে আমার ঘুম এল না। কোহিমার সঙ্গে ভারতীয় জাতীয় বাহিনীর স্মৃতি জড়িয়ে আছে, জড়িয়ে আছে নেতাজী সুভাষচন্দ্রের নাম। নেতাজীকে সাহায্য করবার জন্তে নাগারাও এগিয়ে এসেছিল।

এই নাগাদের কথা আমি শিলঙে কমলাকান্তবাবুর কাছে শুনেছিলুম। অনেকে মনে করেন যে হিন্দুস্থানী নাক্সা শব্দ থেকেই নাগা শব্দের উৎপত্তি, নাগা মানে নগ্ন। এই উপজাতিকে বিবস্ত্র দেখেই যেন এদের নাগা বলা হয়েছে। কিন্তু এই ধারণা মেনে নেওয়া যায় না। নাক্সা স্থানীয় শব্দ হলে, কিংবা প্রতিবেশী মানুষদের কথা হলে, এ ধারণা মেনে নিতে আপত্তি হত না। এর চেয়ে পৌরাণিক অনুমান মেনে নেওয়াই বেশি যুক্তিযুক্ত। বিধবা উলুপী বনবাসী অর্জুনকে এই দেশে টেনে এনেছিলেন। অর্জুন প্রশ্ন করেছিলেন, সুভগে, তুমি কে? এ কোন্ দেশে আমাকে টেনে আনলে?

অর্জুনের প্রশ্নের উত্তরে উলুপী বলেছিলেন,

ঐরাবতকূলে জাতঃ কোরব্যো নাম পন্নগঃ।

তস্ত্যাম্মিহুহিতা রাজন্নুলুপী নাম পন্নগী।

ঐরাবত-বংশজাত নাগরাজ কোরব্য আমার পিতা, আমি তাঁর কন্যা উলুপী।

ব্রহ্মদেশে ঐরাবতী নদী আছে, আর নাগা অঞ্চলে ঐরাবতী নদী নামেও নাকি একটি নদী আছে। পুরাকালে হয়তো এই অঞ্চল-বাসীরাই ঐরাবত বংশোদ্ভব বলে নিজেদের পরিচয় দিত।

এই অনুমানের আরও সমর্থন আছে। অর্জুন উলুপীকে বিবাহ করেছিলেন, তার পরে গিয়েছিলেন মণিপুরে। সেখানে তিনি মণিপুর-

রাজকণ্ঠা চিত্রাঙ্গদার পাণিগ্রহণ করেছিলেন। নাগরাজ্য ও মণিপুর যে পাশাপাশি দুটি রাজ্য ছিল, এই কথাই আমাদের প্রথমে মনে হয়। পরবর্তীকালে অশ্বমেধের ঘোড়ার পিছনে অর্জুন এসেছিলেন মণিপুরে, তখন তাঁর পুত্র বজ্রবাহনের সঙ্গে তাঁর প্রবল যুদ্ধ হয়েছিল। সেই যুদ্ধে তিনি প্রাণ হারিয়েছিলেন, আর এই সংবাদ পেয়ে উলূপী এসে তাঁর প্রাণ রক্ষা করেছিলেন। কাছাকাছি না থাকলে কি উলূপী এই সংবাদ পেতেন, না ছুটে আসতেই পারতেন! দ্রৌপদী তো আসেন নি, আসেন নি আর কোন পাণ্ডব।

পুরাণে যারা বিশ্বাস করেন, এই সব কারণেই তাঁরা স্বীকার করেন যে নাগ শব্দই কালক্রমে নাগা হয়েছে, মহাভারতের নাগরাজ্য স্বাধীন ভারতে হয়েছে নাগাল্যান্ড।

কমলাকান্তবাবু বলেছিলেন যে নাগাদের মধ্যেই নাকি সম্প্রদায় নবত্বের বেশি। সম্প্রদায়ের আবার সম্প্রদায়, গোষ্ঠীর গোষ্ঠী। তিনি কাছে থেকে দেখেছেন অঙ্গামী নাগাদের, তারা সভ্য বেশি, লেখাপড়া শিখে শহুরে মানুষের সঙ্গে সমান হবার চেষ্টা করছে। অন্য নাগাদের তিনি দূর থেকে দেখেছেন, মাও নাগা কাবুই নাগা টাংখুল নাগা। অনেক নাগা আবার দেখেন নি। কিংবা দেখেও চিনতে পারেন নি। যেমন কুইরেং চিরু মাকিং কলিয়া খাইরাও মারাং ইত্যাদি। মণিপুরের নাগাদের সম্বন্ধে বই আছে, বই আছে সেমা নাগাদের সম্বন্ধেও। সাহেবরা এই সব বই লিখে গেছেন।

অঙ্গামী নাগাদের সঙ্গে কমলাকান্তবাবু ঘনিষ্ঠ ভাবে মেলামেশার চেষ্টা করেছিলেন। তাদের মধ্যে প্রচলিত কয়েকটি প্রবাদও তিনি সংগ্রহ করেছেন। অঙ্গামী নাগাদের উৎপত্তি বিষয়ে একটি গল্প প্রচলিত আছে। একবার ঐকটি ভেলা নদীর জলে ভেসে এসে পাহাড়ের গায়ে ঠেকল। ভেলার উপরে একটি সুন্দরী মেয়ে আর একটা সাদা কুকুর। যে নাগাদের বঙ ফর্সা তারা তাদেরই সন্তান।

কিন্তু কাছাড়ীরা বলে, না, নাগারা জৈন্তপুরের রাজবংশ।

রাজার ভাই পালিয়েছিলেন রাজকন্যাকে নিয়ে, ডিমাপুরে কাছাড়ের রাজার কাছে আশ্রয় নিয়েছিলেন। কিন্তু মনে তাঁদের শান্তি ছিল না। পাপে অনুতাপ আছে, তাতে মন জ্বলে। সুখ হয় অন্তর্হিত। সংবাদ পেয়ে জৈন্তরাজের সৈন্য যখন ডিমাপুরে এল, এঁরা পালিয়ে গিয়ে গিরিগুহায় আশ্রয় নিলেন। কাছাড়ীরা বলে, নাগারা তাদেরই সন্তান।

একটি ভাল গল্পও কমলাকান্তবাবু আমাকে শুনিয়েছিলেন। নাগা সমাজে হিংসা কী করে এল, সেই গল্প। আজকের মতে হিংসা ঘষে পূর্ণ ছিল না পৃথিবী। এ জগৎ এক সময় বড় সুখের জায়গা ছিল। তখন শুধু চারজন ছিল পৃথিবীর অধিকারী—দেবতা, এক দম্পতি আর একটি বাঘ। ক্রমে সেই দম্পতির ছুটি ছেলে হল, তারাও সুখে ও শান্তিতে বাস করতে লাগল। অনেক দিন পরে বুড়ো বয়সে যখন তাদের মা মারা গেল, তখন তারা আশ্চর্য হয়ে দেখল যে সেই বাঘ মহা আনন্দে তাদের মায়ের বুকের রক্ত পান করছে। তাদের এত দিনের সুখের-সংসার এক দিনেই গেল ভেঙে। দুই ভাইয়েও বিবাদ হল। তাঁর পর দুজনে গেল দু দিকে চলে। বড় ভাইয়ের সন্তানেরা ফর্সা হাঁল, আর ছোট ভাইয়ের ছেলেরা হল কালো।

নাগারা সাহসী সচরিত্র এবং সত্যবাদী। যুদ্ধে যেমন পটু, বিবাদেও তেমনি, তখন তাদের মতো হিংস্র ও নিষ্ঠুর এ দেশে দুর্লভ। প্রতিহিংসাপরায়ণ তারা, তাই আত্মরক্ষার জন্য সমস্ত ব্যবস্থা অবলম্বন করতে তারা বাধ্য হয়। তাদের প্রত্যেকের বাসস্থান এক একটি দুর্গের মতো। পাহাড়ের গায়ে এমন ভাবে তারা গৃহ নির্মাণ করে যে দুটি পরিবারের স্থান সেখানে নেই, গৃহে যাবার পথ এমন সংকীর্ণ যে এক সঙ্গে একজনই অগ্রসর হতে পারবে। প্রথমে একটি পরিখা, ডালপালা পাতা ও হালকা ভাবে মাটি দিয়ে ঢাকা। অতর্কিতে শত্রু এলে তার ভিতর পড়বেই, আর পড়লেই বিপদ। বাঁশ ও বেতের গজাল সেই গর্তে পোতা আছে, তাতেই ক্ষতবিক্ষত হয়ে শায়িত।

হবে। পরিখার পরেই বাঁশের বা পাথরের প্রাচীর, তার একটি ছোট দরজা। তার পরেই মস্ত একটি ঘর, তার মধ্যে কুঠুরি আছে কয়েকটি। সামনের অংশে শস্ত রাখবার ব্যবস্থা, পিছনে মদ চোলাইএর আয়োজন, আর মাঝখানে তাদের বাসস্থান।

এ তো একটি পরিবারের কথা। এক একটি গ্রামেও একটি মাত্র প্রবেশের পথ। আর সেই পথের মুখেই একটি মোরাঙ। গ্রামের সমস্ত অবিবাহিত ছেলেরা থাকে এই মোরাঙে, সঙ্গে সব রকমের অস্ত্রশস্ত্র, আর একজন বয়োবৃদ্ধ অভিভাবক। ছেলেদের তিনি নানা রকমের বীরত্বের গল্প শোনান, নিজেদের যৌবনকালে শত্রুপক্ষের কটা মাথা কেমন করে কেটে এনেছিলেন সেই সব দুঃসাহসের কাহিনী। লড়াই করে শত্রুর মাথা কেটে নিজের গ্রামে আনতে পারলেই গলায় ভালুকের দাঁতের হার ও কোমরে কড়ির মালা পরার অধিকার জন্মায়। সে যুবকের দেহে এই অলঙ্কার নেই, গ্রামের মেয়েরা তাকে দেখে হাসে, সকলের কুপার পাত্র সে। বিয়ে করারও তার যেন অধিকার নেই, কোন মেয়ে তাকে বিয়ে করতে রাজী হবে না। *এই সব দেখে আর পুরনো গল্প শুনে নাগা ছেলেরা মেতে উঠত। কোন একটা ছল ছুতো করে যুদ্ধ করতেই হবে। শত্রুর মাথা তার চাই। ঐ বীরত্ব যে কত অর্থহীন, এখন তাবা ধীবে ধীবে বুঝতে পারছে।

মিসেস গ্রিমউড মণিপুরের নাগাদেব সম্বন্ধে ৮টি মজার গল্প লিখেছিলেন তাঁর গ্রন্থে। এই ইংবেজ মহিলায় স্বামী মিস্টার গ্রিমউড গত শতাব্দীর শেষ দিকে মণিপুরের পলিটিকাল এজেন্ট ছিলেন। তিনি তাঁর উদ্যান পরিচর্যার জন্তে কয়েকজন নাগাকে মালির কাজে বহাল করেছিলেন। সাবা দিন তারা নগ্ন দেহেই বাগানের কাজ করত। গ্রিমউড দম্পতি এই দৃশ্যে অভ্যস্ত হয়ে গিয়েছিলেন। কিন্তু মিসেস গ্রিমউডের নিকট তাঁর এক অবিবাহিতা বান্ধবী এই কথা শুনে আতকে উঠেছিলেন এবং মালিদের বাবহারের জন্তে কয়েক জোড়া স্নানের পোশাক পাঠিয়ে দিয়েছিলেন। নাগারা তো নতুন

পোশাক পেয়ে ভারি খুশী। পরদিন তারা সেই পোশাক পরে কাজে এল। মিসেস গ্রিমউড আশ্চর্য হয়ে দেখলেন যে একজন সেই পোশাকে একটা মস্ত ফুটো করে মাথা গলিয়ে গায়ে পরেছে। আর একজন মাথায় বেঁধেছে পাগড়ির মতো করে। দেহ আগের মতোই দিগম্বর।

কমলাকান্তবাবু আমাকে বলেছিলেন : ভাববেন না যে সব নাগারাই কাপড় পরতে শিখেছে। দূরদূরান্তের গ্রাম থেকে যারা শহরের বাজারে আসে কেনাবেচা করতে, তারা কোমরে এক টুকরো কাপড় জড়াতে শিখেছে ঠিকই, কিন্তু জামা পরতে অনেকেই শেখে নি। পাথর আর পুঁতির মালা দিয়ে মেয়েদের বুক আর কতটুকুই বা ঢাকে !

তার পরে তিনি আমাকে গভীর অরণ্যময় পার্বত্য প্রদেশের নাগাদের কথাও বলেছিলেন। সেখানে নিশ্চয়ই এখনও সভ্যতার আলো পৌঁছয় নি, দিনের আলোই যে সর্বত্র পৌঁছয় না। বিবস্ত্র নরনারী এখনও সেখানে স্বচ্ছন্দে ঘুরে বেড়ায়।

কমলাকান্তবাবু বলেছিলেন : আমি তাদের জীবনযাত্রার কথা কিছু কিছু শুনেছি। অবিবাহিত ছেলেমেয়েদের অন্তরঙ্গ ভাবে মেলামেশায় কোন বিধিনিষেধ নেই, অবাধে তারা মিলিত হতে পারে। তাদের পরিণয় হয় প্রেমের পরে, কিন্তু বিবাহ হয় সামাজিক নিয়মে। ঘটকীরাই বিবাহ সম্বন্ধ পাকা করে। আর একবার বিবাহ হয়ে গেলে তাদের দাম্পত্য জীবন বড় বিশ্বস্ত, সংসারকে সর্বতোভাবে সুখের করবার জন্তে স্বামী-স্ত্রীর যত্নের আর সীমা থাকে না।

নাগা মেয়েদের চেয়ে পুরুষরাই যে বেশি অলঙ্কারপ্রিয়, এ কথাও আমাকে তিনি বলেছিলেন। পুরুষদের যুদ্ধ ও নৃত্যের সজ্জা একই রকম। তখন তারা গায়ে চাদর জড়ায় না, বৃকের উপরে বাঁধে একখানি রঙীন কাপড়। মাথায় পাখির পালক ও কানে প্রজাপতির

পাখা। হাতে বর্শা নিয়ে তারা যুদ্ধ করে, নাচের সময়েও এই বর্শাটি তাদের চাই। কুমারী মেয়েরাও এই নাচে যোগ দিতে পারে। হাতে বাঁশের লাঠি নিয়ে তারাও রক্তাকারে দাঁড়ায়, বাজনার তালে তালে সেই লাঠি মাটিতে ঠুকে তারাও তাল দেয়। এই এক রকম নয়, আরও অনেক রকমের নাচ তাদের মধ্যে প্রচলিত আছে।

নাগাদের কথা ভাবতে গিয়ে আমার দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের কথা মনে পড়ে গেল। ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দের কথা। তখন আমি স্কুলে পড়ি। জাপানীরা যুদ্ধ করতে করতে ভারতের দিকে এগিয়ে আসছে, সঙ্গে আছে নেতাজী৷ ভারতীয় জাতীয় বাহিনী, আমরা সংক্ষেপে বলতুম আই-এন-এ। নাগারা ইংরেজকে সাহায্য করবে না, সাহায্য করবে না জাপানীদেরও। কিন্তু আই-এন-এ নেতাজীর দল শুনে বলল, আমরা তেঁাদের দলে আছি। আই-এন-এ-র সেনাদের তারা সর্ব রকমে সাহায্য কবেছে, পথ দেখিয়েছে, খেতে দিয়েছে, প্রাণ দিয়েছে তাদের জন্য।

ভারতের মুক্তি সংগ্রামেব নেতা সুভাষচন্দ্র দেশেব বাহিরে গিয়ে স্বদেশেব স্বাধীনতা৷ জন্ম যুদ্ধ কবেছিলেন। তাঁর আদর্শেই গঠিত হয়েছিল আজাদ হিন্দ ফৌজ। কিন্তু সেই মুষ্টিমেয় ফৌজ নিয়ে প্রবল শক্তি ইংরেজকে উচ্ছেদ করা যাবে না ভেবেই তিনি জাপানীদের সঙ্গে একযোগে ভারত আক্রমণ করেছিলেন।

১৯৪৪এর বসন্তকালে অভিযান শুরু হয়েছিল। আজাদ হিন্দ ফৌজে তখন হাজার বাবো সৈন্য, তাই দিয়ে চারটি ব্রিগেড গঠিত হয়েছে, কর্ণেল শাহ নওয়াজের অধীনে সুভাষ ব্রিগেড, কর্ণেল ইয়ানং কিয়ানির অধীনে গান্ধী ব্রিগেড, কর্ণেল মোহন সিংএর অধীনে আজাদ ব্রিগেড আর নেহরু ব্রিগেড কর্ণেল ধীলনের অধীনে। এঁরা চারি দিক থেকে মণিপুরের রাজধানী ইম্ফল আক্রমণের জন্য তৈরি হলেন। ইম্ফলের গুরুত্ব তখন খুবই বেশি। রাজনীতিজ্ঞরা

বলেছিলেন যে ইক্ষল যার হাতে থাকবে তারই হাতে অস্ত্র থাকবে ভারত বা ব্রহ্মদেশ আক্রমণের।

আমেরিকান নিগ্রোদের সঙ্গে আজাদ হিন্দ ফৌজের প্রথম যুদ্ধ হয়েছিল ব্রহ্মদেশে, মণিপুরের সীমান্ত থেকে প্রায় একশো মাইল দূরে। নিগ্রোরা কালাপানি নদীর উপরে একটা সেতু তৈরি করছিল। আজাদ হিন্দ ফৌজের মেজর রাতুরি তাঁর সেনাদল নিয়ে নিগ্রোদের উপরে ঝাঁপিয়ে পড়লেন, বিশ্বস্ত করে দিলেন তাদের। নৌকোয় পালাবার চেষ্টা করেও তাঁরা ব্যর্থ হন, অনেকে মারা পড়ল, আর অস্ত্র-শস্ত্র গোলাবারুদ সবই এল আজাদ হিন্দ ফৌজের হাতে।

দ্বিতীয় যুদ্ধ হল পঞ্চাশ মাইল এগিয়ে, তার পর একেবারে ভারতের পূর্ব-সীমান্তে। মাতৃভূমি উদ্ধারের প্রতিজ্ঞা যাদের বুকের রক্তে, কোন যুদ্ধেই তারা পরাজিত হন না, সীমান্তের ব্রিটিশ সৈন্যকে পরাজিত করে বিজয়গর্বে বুক ফুলিয়ে তারা ভারতের মাটিতে পদার্পণ করল।

ইক্ষলের দিকে পথ গেছে টিডিডম থেকে টামু থেকে আর উথরুল থেকে। উথরুলের উত্তরে কোহিমা আর দক্ষিণে ইক্ষল। ভারতবর্ষ থেকে ছুটো পথ এসেছে ইক্ষলে। প্রধান পথ ডিমাপুর থেকে কোহিমার উপর দিয়ে আর দ্বিতীয় পথ শিলচর থেকে বিষণপুর হয়ে ইক্ষলে পৌঁছেছে। সমস্ত দিক থেকে একযোগে ইক্ষল আক্রমণের জন্ত গোটা আজাদ হিন্দ ফৌজ তৈরি হল।

২৮শে এপ্রিল শাহ নওয়াজ নেতাজীর কাছে ইক্ষল আক্রমণের অনুমতি প্রার্থনা করলেন। নেতাজী উত্তর দিলেন, আজাদ ব্রিগেড আর গান্ধী ব্রিগেড ইক্ষল আক্রমণ করছে, আর তোমার সুভাষ ব্রিগেড তৈরি থাক। কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই ইক্ষল আমাদের হস্তগত হবে, আর তুমি এগিয়ে যাবে ব্রহ্মপুত্রের পরপারে।

শাহ নওয়াজ আর এক মুহূর্ত নষ্ট করলেন না, অগ্রসর হলেন কোহিমার দিকে। ব্রহ্মদেশের দুর্গম অরণ্যে ম্যালেরিয়া আক্রমণ করেছে সৈন্যদের। কিন্তু তার জন্তে উত্তম কারও দমে যায় নি।

জাপানীদের জীপে চড়ে সৈন্যরা টামুতে এসে পৌঁছল, তার পর পায়ে হেঁটে উথরুল, উথরুল থেকে কোহিমা। কোহিমায় জাপানীরা যুদ্ধ করে নি ইংরেজের সঙ্গে, যুদ্ধ করেছিল ভারতের মুক্তিসংগ্রামী আজাদ হিন্দ ফৌজ, আর এই যুদ্ধে নাগারা তাদের সর্বতোভাবে সাহায্য করেছিল। ইংরেজদের উপরে নাগাদের রাগ অনেক কালের, ইংরেজরা তাদের স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করেছে। তাদের মুক্তি-সংগ্রামের নেতা রাণী গুইদালোকে রেখেছে বন্দী করে। বিদেশী বন্ধু জাপানীদেরও তারা চায় না। তারা শুনেছে নেতাজীর নাম। নেতাজীর আদর্শ স্বাধীনতার আদর্শ। শুধু নাগাদের আদর্শ নয়, বিশ্বের সকল পরাধীন জাতির আদর্শ। এই আদর্শের জন্য তারাও প্রাণ দিতে প্রস্তুত আছে। তাই তারাও দলে দলে এগিয়ে এল, বলল, আমাদের দলে নাও, আমরাও তোমাদের সঙ্গে আছি। শ্রুভাষচন্দ্র আমাদেরও নেতাজী, আমরাও তাঁকে তোমাদেরই মতো ভালবাসি।

তার পরে শুরু হল আসামের দুঃস্বপ্ন বর্ষা। দুর্গম পাহাড়ে তাদের খাণ্ড সরবরাহের পথ ভেঙ্গে গেল। পরিত্যক্ত পল্লী থেকে যে চাল পাওয়া গেল তাই তারা খেতে লাগল ঘাসের সঙ্গে সন্ধ করে। এ ছাড়া আর কোন খাণ্ড নেই। এক ফোঁটা মুন পর্যন্ত জুটল না। তার পরে সেই ভীষণ মাছিগুলো, একবার কামড়ালে আর রক্ষা নেই, ঘা হয়ে পোকা হবে সেই ঘায়ে। ডাক্তার হাত ধুয়ে বসে আছে, ফুরিয়ে গেছে ঔষধ। কিন্তু মনোবল কারও ফুরিয়ে যায় নি। সেনাপতিরা বলেছেন, হুকুম দাও, ইক্ষল আমরা এখনও অধিকার করতে পারি।

কিন্তু জাপানী সেনাপতির অণু হুকুম এল, অবস্থা এখন প্রতিকূল, পিছিয়ে এস।

বড় সেনাপতির আদেশ, মানতেই হবে। ভগ্নমনোরথ শাহ নওয়াজ খাঁ তাঁর ক্ষুদ্র সেনাবাহিনী নিয়ে কোহিমা থেকে পিছিয়ে এলেন। বর্ষা শেষ না হলে ইক্ষল আক্রমণ করা হবে না।

সৈন্যরা বলল, না, জাপানীদের কথা আমরা মানব না, ওরা ঠকাচ্ছে আমাদের।

এ কথা জানতে পেরে জাপানীরা নালিশ করল নেতাজীর কাছে। নেতাজী সবাইকে ফিরিয়ে আনলেন ব্রহ্মদেশের চিন্দুইন নদীর পারে। বললেন, আমরা ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে ‘করব, না, মরব’ এই সংকল্পের বলেই জয়ী হচ্ছিলাম। বৃকের রক্ত দিয়ে ত্যাগের যে ঐতিহ্য আমরা সৃষ্টি করেছি, স্বাধীন ভারতের ভাবী সৈন্যদের তাই অনুসরণ করতে হবে। প্রচণ্ড বর্ষাতেই আমাদের পরিকল্পনা ব্যাহত হল, আমাদের অভিযান আমরা সাময়িক ভাবে স্থগিত রাখলাম।

দুঃখ কষ্ট খাড়াভাব সত্ত্বেও অগ্ন্যাশ্রু ত্রিগেডের সৈন্যরাও পিছু হটেতে চায় নি। নাগারাও এগিয়ে এসে বলেছিল, তোমরা পিছিয়ে না, আমাদের খাণ্ড আমরা তোমাদের দেব। তোমরা ইংরেজদের তাড়াও, তোমরা বিদেশীদের তাড়াও, আনো নেতাজীকে, তাঁকে আমরা রাজা বলে মানব।

কিন্তু হাজার হাজার সৈন্যকে নাগারা কত দিন খাওয়াতে পারে! জাপানী সৈন্যপতিদের হুকুমে তাদেরও পিছিয়ে আসতে হল, মানতে হল নেতাজীব আদেশ।

এর পরে আর যুদ্ধ হয় নি। যুদ্ধ করবার জন্তে আদেশ দেয় নি কেউ। আজাদ হিন্দ ফৌজ হারিয়েছিল নেতাজীকে, নেতাজী হারিয়ে গিয়েছিলেন, আর তাঁকে কোন দিন দেখতে পাওয়া যায় নি।

কিন্তু নাগাদের যুদ্ধ আজও থামে নি, আজও তারা যুদ্ধ করে যাচ্ছে। কবে তারা শান্ত হবে, সেই সূদিনের জন্ত ভারত সরকার আজও অপেক্ষা করে আছেন।

সকাল বেলায় আমরা তৈরি হবার আগেই শর্মা এসে উপস্থিত হলেন। বললেন : আজ আমাদের একটু তাড়াতাড়ি বেরতে হবে।

আমি জিজ্ঞাসা করলুম : পাথে কোথাও কাজ আছে নাকি ?

শর্মা বললেন : কাজ নয়, সন্ধ্যা বেলায় গোহাটি পৌছতে হবে তো ! ড্রাইভাব বলছিল, দুপুরে কোথাও বিশ্রাম নেওয়া দরকার, তা না হলে রোদে কষ্ট হবে।

শর্মার সঙ্গে আমি প্রকাশবাবুর পরিচয় করে দিলুম। বললুম : ভারি বিপদে পড়েছেন ইনি। তেজপুরে এঁর বাড়ি, অথচ ঘটনাচক্রে এখানে এসে পড়েছেন।

শর্মা বললেন : এ আবার বিপদ কী ! শিলঘাটে আপনাকে নামিয়ে দেব, নদীর ওপারেই তো তেজপুর।

প্রকাশবাবু বললেন : আপনারা কি শিলঘাটের ওপর দিয়ে যাবেন ?

যেতেই হবে, শিলঘাটের ওপর দিয়েই গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড।

এ কথায় প্রকাশবাবু খুবই আশ্বস্ত হলেন, সানন্দে বললেন : তবে তো আমার সমস্ত সমস্যা মিটে গেল। প্লেনের ঝামেলাও করতে হবে না।

আমার দিকে তাকিয়ে বললেন : কী বলে যে আপনাদের ধন্যবাদ দেব !

আমি বললুম : ধন্যবাদ দিতে হবে না, গাড়িতে বসে মণিপুরের গল্প বলবেন।

নিশ্চয়ই বলব।

গাড়িতে বসে প্রকাশবাবু আমাকে মণিপুরের গল্প শুনিয়েছিলেন। বলেছিলেন : মোটর বাসে ডিমাপুর থেকে কোহিমা পৌছতে তাঁর

ঘণ্টা চারেক সময় লেগেছিল। কোহিমায় তিনি নেমে গিয়েছিলেন নিজেদের কাজে। কিন্তু যাত্রীরা অনেকেই সোজা ইক্ষলে গিয়েছিলেন। কোহিমার বাজারে তাঁরা সামান্য কিছু খেয়েছিলেন। সেই বাস ইক্ষলে পৌঁছয় সন্ধ্যা বেলায়, ঘণ্টা সাতেক সময় লাগে, দূরত্ব প্রায় ছিয়াশি মাইল। এখান থেকে পথ নেমে গেছে নিচের দিকে। দূরে দূরে নাগাদের গ্রাম।

একটু ভেবে বললেন : বোধ হয় বলেছি, কোহিমার কাছেই কোহিমা নামে একটি গ্রাম আছে। নাগাদের এত বড় গ্রাম এ অঞ্চলে আর নেই। ইক্ষলের পথে একটি গ্রামের নাম শুনে আমরা আশ্চর্য হয়েছিলুম। সেই গ্রামে আছে বিজলির আলো। সেখানকার একটি স্থানীয় প্রতিষ্ঠান একটি ঝর্ণা থেকে জলবিদ্যুৎ উৎপাদন করছে।

আমি জিজ্ঞাসা করলুম : এ কি নাগাদের কোন প্রতিষ্ঠান ?

প্রকাশবাবু বললেন : সে কথা জানতে চাই নি। নাগা এলাকায় নাগাদেরই সম্পত্তি হবে বলে ধরে নিয়েছিলাম।

তার পরে বললেন : মাও নামে একটি গ্রামে এসে বাস কিছুক্ষণ দাঁড়িয়েছিল। নাগাল্যান্ডের শেষ গ্রাম এটি, তার পরেই মণিপুর রাজ্য। 'সেখানে অনেক ছোট বড় ছেলেমেয়ে দেখেছিলাম, সকলেরই মাথা কামানো। শুনলাম যে বিয়ের পরে নাকি মেয়েরা আর মাথা কামাবে না।' পুরুষেরা তাদের মাথার চারি ধার কামিয়ে মাঝখানে একটা ঝুঁটি বেঁধেছে।

শিবসাগর শহর ছাড়িয়ে আহোম রাজাদের পুরাকীর্তি ছাড়িয়ে আমরা যোরহাটের দিকে এগিয়ে যাচ্ছিলুম। শর্মা আজ ডাইভারের পাশে বসেছিলেন, আর প্রকাশবাবু আমার পাশে বসেছিলেন পিছনে। আমি জিজ্ঞাসা করলুম : ইক্ষলে কখন পৌঁছলেন ?

প্রকাশবাবু বললেন : রাত আটটায়। তার পরের দিনটাই শুধু সেখানে ছিলুম। যা দেখবার তা এক দিনেই দেখে নিয়েছি।

এর পরে তিনি আমাকে শহরের বর্ণনা দিলেন। সমুদ্র সমতল

থেকে দেড় হাজার ফুট উঁচুতে এই শহরটির চারি দিক ঘিরে উঁচু পাহাড়। ছোট শহর, কিন্তু সুন্দর পরিচ্ছন্ন। প্রশস্ত রাজপথের ধারে বড় বড় গাছ ছায়া বিস্তার করে আছে। শহরের কেন্দ্রস্থলে ব্রিটিশ রেসিডেন্সী, তার কাছেই পোলো খেলার মাঠ। পোলোকে মণিপুরীরা কাঞ্জাই বলে। আমি শুনেছিলুম যে পোলো আর হকি মণিপুরের নিজস্ব খেলা, মণিপুর থেকেই এই দুটি খেলা সমস্ত বিশ্বে ছড়িয়েছে। পোলো খেলায় মণিপুরীরা এক সময় অপরাভ্যেয় ছিল।

ব্রিটিশ রেজিমেন্টের ময়দানের সামনে দিয়ে পুরনো রাজপ্রাসাদের দিকে যেতে হয়। প্রাচীর দিয়ে ঘেরা একটি বিরাট দুর্গ, দরবার গৃহ ঠিক প্রবেশ পথের মুখেই, খড় দিয়ে ছাওয়া তার ছাদ। এক সময় নাকি সামনে দুটি পাথরের বিরাট ড্যাগন ছিল, এই মূর্তির সামনেই মণিপুরীর মৃত্যুদণ্ড হত। জল্লাদের কাজ করত ভীষণদর্শন নাগারা। ড্যাগনকে এরা বলে নংসা, আর দরবারকে বলে কংলা। এখন আর নংসা দুটো সেখানে নেই, আর কংলার সামনে হয়লামচেন, আধ মাইল লম্বা সিঁধে সড়কের উপরে নোড়ের প্রতিযোগিতা। দুর্গের পিছনে আছে শুষ্ক পরিখা, তারও পিছনে ক্ষীণস্রোতা মণিপুর নদী। মণিপুরের রাজারা যখন এই দুর্গ সংলগ্ন প্রাসাদে বাস করতেন, পিছনের পরিখা তখন জলে পূর্ণ থাকত, আর বার্ষিক উৎসব হত প্রতি বছর, রাজা নিজে এসে নৌকোর হাল ধরতে।

মণিপুরের পরিত্যক্ত রাজপ্রাসাদ দেখে আশ্চর্য হতে হয়। খড়ের চালের রাজপুরী, তার পাশেই গোবিন্দজীর মন্দির আর নাটমন্দির। মন্দিরের দেওয়াল থেকে এখন চুন বালি খসে পড়ছে।

টিকেন্দ্রজিতের পরিত্যক্ত বাড়িও এখান থেকে দেখা যায়।

কিন্তু টিকেন্দ্রজিৎ সম্বন্ধে প্রকাশবাবু কিছু বললেন না। অথচ এই টিকেন্দ্রজিতের কথাই মণিপুরের শেষ কথা। টিকেন্দ্রজিতের কাসিতেই স্বাধীন মণিপুরের ইতিহাস শেষ হয়ে গেছে।

প্রকাশবাবু বললেন : মণিপুরের নতুন রাজপ্রাসাদটিও দেখেছি । পুরনো প্রাসাদ থেকে অল্প দূরে মস্ত বড় কম্পাউণ্ডের মধ্যে এই প্রাসাদ । সামনে শান বাঁধানো চত্বর, তার মধ্যে ফোয়ারা । ডান দিকে দরবার-গৃহ, আর বাম দিকে গোবিন্দজীর মন্দির, সোনার পাতে মোড়া তার গম্বুজ ছুটি । বিরাট একটি নাটমণ্ডপ মন্দিরের সঙ্গে সংলগ্ন ।

একটু থেমে প্রকাশবাবু বললেন : তবে মণিপুর দেখার সময় এ নয় । মণিপুর দেখতে হয় দুর্গাপূজার সময় বা রাসলীলায় ও দোলে । দুর্গাপূজার অষ্টমী ও বিজয়ায় সরকারী উৎসব আছে । গ্রাম-গ্রামান্তের সর্দারেরা সুসজ্জিত দোলায় চেপে শহরে আসে রাজদর্শনে, শহরের বাহিরে বরে নামে একটা জায়গায় দরবার হয় । আর বিজয়ায় কুয়াক তল্‌বা নামে আর এক উৎসব । রাসলীলা বা দোলে গেলে মণিপুরী সংস্কৃতির কিছু পরিচয় পাওয়া যায় ।

আমি প্রশ্ন করলুম : মণিপুরের শিল্প সংস্কৃতির কিছু দেখে এসেছেন তো ?

প্রকাশবাবু হেসে বললেন : স্মটকেশে আছে ।

আমি তাঁর মুখের দিকে তাকাতেই তিনি বললেন : মণিপুরীদের হাতের কাজ খুবই চমৎকার । যেমন তাদের হাতে তৈরি বাঁশ আর বেতের শৌখিন জিনিসপত্র, তেমনি তাঁতে বোনা কাপড় । নকশাব বাহার আর সস্তা দাম দেখে কিছু কিনেই ফেললাম ।

আমি বললুম : মণিপুরের নাচ দেখে আসেন নি ?

সুযোগ থাকলে দেখে আসতাম । তবে ওদের গানের সম্বন্ধে যা শুনেছি তাতে গান শোনবার শখ মোটেই নেই ।

আমি আশ্চর্য হয়ে বললুম : কী রকম ?

ভদ্রলোক বললেন : সে নাকি বিকট চীৎকার, গান থামলেই প্রাণে আরাম পাওয়া যায় ।

বাধা দিয়ে আমি বললুম : এ কথা সত্য হতেই পারে না ।

যাদের শিল্পানুভূতি সূক্ষ্ম, নৃত্যে যাদের রসবোধ সর্বত্র স্বীকৃত হয়েছে, তাদের সঙ্গীত কখনও ঋতিকটু হতে পারে না। আপনি বোধ হয় নাগা কিংবা অগ্না কোন উপজাতির গানের কথা শুনে থাকবেন।

প্রকাশবাবু সহজেই ও কথা মেনে নিলেন, বললেন : তাই হবে।

আমি বললুম : মণিপুরী কোর্তানের খুব নাম আছে। বোধ হয় নবদ্বীপে শুনেছেন।

মণিপুরী নৃত্য গ্রামি কলকাতায় দেখেছি। এই লোকনৃত্য এখন ঋপদী নৃত্য রূপে সম্মানিত হচ্ছে। ভরতনাট্যম কথাকলি ও কথক এই তিনেব সঙ্গে মণিপুরী নৃত্যও সমানে পাল্লা দিচ্ছে। আমি শুনেছিলুম যে মণিপুরের সব মেয়েকেই নাচ শিখতে হয়, আর পুরুষরা শেখে শেখে। নাচগান মণিপুরের প্রাত্যহিক জীবনের একটা প্রয়োজনীয় অঙ্গ। প্রত্যেক পবিবারেব মেয়েকেই তাই নির্ধার সঙ্গে নাচতে হয়।

বাসলীলা ভাদেব অত্যন্ত প্রিয় নাচ। আব একটি বিশিষ্ট নাচের নাম শুনেছিলুম লাই হকয়াবা। এই নাচটি যে কত পুরনো তা জানা যায় না। এই নাচের উৎপত্তি নিয়ে প্রবাদ আছে দেশে। শিব আর পার্বতী লীলা করবেন, তাব জগু উপযুক্ত স্থান চাই, ছুজনে সেই স্থান খুজতে বেরলেন। হিমালয় ছেড়ে তাঁরা মণিপুরের পাহাড়ে এসে উপস্থিত হলেন, দেখতে পেলেন এ সুন্দর উপত্যকাটি, কিন্তু জলে তা জলময়। শিব তখন তাঁর ত্রিশূল দিয়ে পাহাড়ে আঘাত করলেন, আর তখনই সমস্ত জল পাহাড় বিদীর্ণ করে বেরিয়ে গেল। সেদিন থেকেই এই উপত্যকা হল নাচের উপযুক্ত একটি রঙ্গমঞ্চ। শিব হাতে নিলেন মৃদঙ্গ আর পার্বতী নিলেন একটি তারের যন্ত্র, আব ছুজনে মিলে নাচলেন লাই হকয়াবা। আজও মণিপুরের এই জনপ্রিয় নাচের সময় পাও ও পেনার দরকার—হরপার্বতী যে যন্ত্র বাজিয়েছিলেন সেই দুটি যন্ত্র।

সঙ্গীত নিয়ে যারা গবেষণা করেছেন তাঁরাও স্বীকার করেন যে

লাই হরুয়াবা অনেক প্রাচীন নাচ, এ অঞ্চলের লোক হিন্দু হবার আগে থেকেই এ দেশে এই নাচের প্রচলন ছিল।

গ্রামে গ্রামে দেবতার সামনে এই নৃত্য হচ্ছে। মণিপুরে পূজারী ও পূজারিণীদের বলে মাইবা ও মাইবী, তাঁরাও যোগ দেন এই নাচে। শুধু ভক্তি নয়, আনন্দও আছে। পৃথিবীর জন্ম হল, তার পর এল মানুষ। মানুষের এই জন্ম বোঝাবার জন্য ফল ও ভ্রমরের কল্লনা করা হয়েছে। তার পর দেবতার ভয় হবে পুরুষ ও নারীর উপর, তখন তারা প্রেমিকের মতো জোরে নাচবে—মণিপুরের অমর প্রেম-কাহিনী খান্ধ ও থইবির কথা অভিনয় করে দেখাবে।

মণিপুরে আরও অনেক লোকনৃত্য আছে, কিন্তু সবই এই লগ্নই হরুয়াবার অনুকরণ।

প্রকাশবাবু বললেন : নাচের সম্বন্ধে আমি খোঁজ নিয়েছিলুম। যে দেশে সবাই নাচে, সে দেশে নাচ দেখবে কে! আমাদের দেশে হল নাচ দেখাবার জন্যে নাচ, আর মণিপুরে নাচবার জন্যে নাচ। রাসলীলাই নাকি অনেক রকম আছে। দুর্গাপূজার সময় কুঞ্জরাস, রাধাকৃষ্ণের দৈনন্দিন প্রেমমধুর জীবনের নাচ। রাসপূর্ণিমায় মহারাস বিরহের নাচ, কৃষ্ণকে হারিয়ে রাধা আত্মহত্যা করতে যাচ্ছে, সেই সময়ে কৃষ্ণ ফিরে এলেন। বসন্তরাস দোলপূর্ণিমায়, রাধিকার মানভঞ্জন করেন কৃষ্ণ, এ ছাড়া আছে নিত্যরাস, দিবারাস, অষ্টগোপী অষ্ট শ্রামরাস। নিত্যরাস সারা বছর হয় বলে ব্যবস্থা করে শেখা সম্ভব। আমি বললুম : দিন কয়েক থাকলে বোধ হয় দেখে আসতে পারতেন।

প্রকাশবাবু বললেন : অত শখ ছিল না। নাচের পোশাক তো ছবিতে দেখেছি, পুতুলও দেখেছি কেট্টনগরের। ঝকমকে ফাঁপা ফোলা ঘাগরা পরা মেয়েরা নাচছে, তা কল্লনা করে নিতে পারি। যা পারি নে, তাই দেখবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু হয়ে উঠল না।

আমি জিজ্ঞাসা করলুম : সে কি নাচের চেয়েও বেশি আকর্ষণীয় ?

প্রকাশবাবু বললেন : মণিপুরের লোগতাক হ্রদ আমার কাছে বেশি আকর্ষণীয় মনে হয়েছিল। শুনেছিলাম বিশেষপুর যাবার পথে মইরাঙে নেমে এই হ্রদ দেখতে হয়। বাস চলাচল আছে বলে অসুবিধা নেই। আরও কিছু খবরও সংগ্রহ করেছিলাম। মইরাঙ থেকে ডিউর মতো নৌকা পাওয়া যায়, সরু একটা নদী গিয়ে হ্রদে পড়েছে।

আমি এই হ্রদের সম্বন্ধে কিছুই জানতুম না। বললুম : হ্রদের বৈশিষ্ট্য কিছু আছে ?

প্রকাশবাবু বললেন : কাশ্মীরে ডাল লেক দেখেছেন ?
দেখেছি।

ডাল লেকেছে নিশ্চয়ই। আমি শুনেছি যে লোগতাক লেক দেখলে ঐকৃতিক হ্রদ সম্বন্ধে অনেক ভাল ধারণা হবে। মস্ত বড় লেক মাঝে মাঝে ছোট ছোট দ্বীপ আর পাহাড়, তার মধ্যে ফলের বাগান, মানুষের বাস। মেয়েরা স্নাতো কাটছে, তাঁত বুনছে, মাছ ধরছে নৌকায় করে। তাদের নিরাবরণ বৃক, সহজ জীবনযাত্রা, আত্মীয়ের মতো মধুর ব্যবহার।

একটু থেমে বললেন : মণিপুরের সর্বত্র আপনার একটি জিনিস নজরে পড়বে, মেয়েদের প্রাধান্য। হাটে বাজারে কৃষিক্ষেত্রে প্রতিদিনের জীবনযাত্রায় মেয়েরাই যেন আধিপত্য করছে।

আমি হেসে বললুম : প্রমীলার রাজ্য বলুন।

প্রকাশবাবুও হেসে উত্তর দিলেন : বোধ হয় তাই।

ড্রাইভারের পাশে বসে শর্মা নিঃশব্দে আমাদের গল্প শুনেছিলেন। তিনিও এ কথা শুনে হাসলেন।

এক সময় আমরা যোরহাট ছেড়ে এলুম। এর পরে কাজিরঙ্গার বন আসবে, তার পরে শিলঘাট। শিলঘাটে প্রকাশবাবু নামবেন। হুপুরের আহার আমরা সেখানেই করব। অনেকক্ষণ কথা বলার জন্যে প্রকাশবাবু বোধ হয় ক্লান্ত বোধ করেছিলেন, তিনি এবারে শরীরটা এলিয়ে দিয়ে চোখ বন্ধ করে রইলেন। ড্রাইভারের সঙ্গে শর্মা কিছু কথাবার্তা বলে এখন নীরবে আছেন। এখন আমরা নীরবেই পথ অতিক্রম করব।

পথ ভাল, নিশ্চিন্তে নিরাপদে এ পথ অতিক্রম করা যায়। মাঝে মাঝে এক আধটা মোটর কিংবা ট্রাক আসে সামনে থেকে। দূর থেকেই দেখা যায় বলে আরোহীদের মনের উপর কোন উদ্বেগ সৃষ্টি করে না। উদ্বেগ পাহাড়ের পথে, যখন আমরা একপাশে খাদ দেখি, আর সামনে বাঁকের পরে কী আছে তা দেখতে পাই নে।

আমার মন নিশ্চিন্ত নিষ্ক্রিয় হয়ে থাকতে পারল না, দূর অতীতে চলে গেল আমার সঞ্চরণশীল মন। মণিপুরের পুরনো ইতিহাস আমার মনে পড়ছে। খুব বেশি দিনের ইতিহাস নয়, এই স্বাধীন রাজ্যের ইতিহাস খুবই সংক্ষিপ্ত।

মণিপুরের অধিবাসীরা বিশ্বাস করেন যে হবপার্বতী যখন মণিপুরে আসেন লীলার জন্য তখন তাঁদের নৃত্য দেখতে সমস্ত দেবতারাও এসেছিলেন। সাত দিন সাত রাত্রি নৃত্য হয়েছিল, আর নাগরাজ অনন্ত তাঁর মাথার মণির আলোয় দেশটা উদ্ভাসিত করেছিলেন। এই কারণেই দেশের নাম হয়েছে মণিপুর, আর অনন্ত নাগকেই মহাদেব রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন।

সেই সময়ে দেবতারা খেলেছিলেন কয়েকটি খেলা—পোলো বাচ্চ আর টাগ অব ওয়ারের মতো বাঁশ টানাটানির খেলা। এখনও এই সব খেলা মণিপুরে প্রচলিত আছে।

অনন্ত নাগ এখানে বেশি দিন রাজত্ব করেন নি। কিছু কাল পরেই তিনি নিজের রাজ্য পাতালে ফিরে গিয়েছিলেন। আর মণিপুরের রাজা হয়েছিলেন গন্ধর্ব চিত্রভানু। চিত্রাঙ্গদার পিতার নাম চিত্রবাহন। তিনি মহাভারতের যুগে মণিপুরের রাজা ছিলেন।

তার পর দীর্ঘ দিনের ঘটনা আমরা জানি না। সাতশো বছর আগে চীনারা নাকি একবার মণিপুর আক্রমণ করে, কিন্তু জয়লাভ করতে পারে নি। মণিপুরীরা অনেকে চীনা সৈন্য বন্দী করেছিল। সেই চীনাবাই নাকি মণিপুরে থেকে এ দেশের অধিবাসীদের গুটিপোকাকার চাষ আর ইট তৈরি করা শিখিয়েছিল।

মণিপুরীদের বলে মৈতেই, তারা মঙ্গোলীয় জাতির ভোটব্রহ্ম শাখার কুকি-চীন গোপ্পিব মানুষ। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে পানহেইবার নামে একজন নাগা যখন মণিপুরের রাজা তখন একজন হিন্দু সন্ন্যাসী এসেছিলেন তাঁর রাজসভায়। রাজাকে বলেছিলেন, তুমি চন্দ্রবংশের ক্ষত্রিয়, অর্জুন তোমাব আদিপুরুষ।

এই সংবাদ পেয়ে রাজা গোববাসিত বোধ করলেন। তখনই তিনি বাঙালী বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারকদেব নিকটে দীক্ষা নিলেন। তাঁর নাম হল গোপাল সিং। উপাধি নিলেন গরিব নেওয়াজ। পঞ্চদশ শতাব্দীর রাজা কিয়াস্তু ছিলেন চৈতন্যদেবের সমসাময়িক। সেই সময়েই মণিপুরে হিন্দু ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হয় বলে অনেকে অনুমান করেন।

মণিপুরের রাজসিংহাসন কলঙ্কিত হয়েছে গৃহবিবাদে, স্বাধীনতা নষ্ট হবার কারণও এই গৃহবিবাদ। গরিব নেওয়াজ পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন, তাঁর চল্লিশ বছরের বাজত্বকালে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থেকেও দেশের উন্নতি বিধানে তিনি সক্ষম হয়েছিলেন। কিন্তু একটি ভুলে প্রবল গৃহবিবাদের সূত্রপাত করে গেলেন। তাঁর দুই স্ত্রী ছিল। প্রথমার পুত্রের নাম শ্যাম শাহ, আর দ্বিতীয়ার ছটি পুত্র, অজিত শাহ তাদের মধ্যে বড়। f. গীয়া পত্নীর অনুরোধে ও গুরু

প্রভাবে তিনি শ্যাম শাহকে বঞ্চিত করে অজিত শাহকে নিজের জীবদ্দশাতেই সিংহাসনে বসালেন। শ্যাম শাহ এতে আপত্তি করেন নি, শত্রুতাচরণও করেন নি, কিন্তু অজিত শাহ নিজেই নিজের সর্বনাশ ডেকে এনেছিলেন। পুত্রকে সিংহাসনে বসাবার আড়াই বছর পরে গরিব নেওয়াজ শ্যাম শাহকে নিয়ে ব্রহ্মদেশে গিয়েছিলেন, উদ্দেশ্য ছিল কিছু রাজনৈতিক মীমাংসা। এই কাজে সফল হয়ে যখন তিনি ফিরছেন, তখন অজিত শাহ খবর পেলেন যে তাঁর পিতা শ্যাম শাহকে বঞ্চিত করার জন্য অনুতপ্ত হয়েছেন এবং তাঁকে এখন সিংহাসনে বসাতে ইচ্ছা করছেন। এই সংবাদ পেয়েই অজিত শাহ পথে তাঁদের হত্যা করালেন। এঁদের সঙ্গে মণিপুরের জন কুড়ি নেতারও প্রাণ গেল।

এই জঘন্য হত্যাকাণ্ডের কথা মণিপুরে গোপন রইল না। অজিত শাহর পঞ্চম ভ্রাতা ভরত শাহ একটি শক্তিশালী দল গঠন করে রাজাকে নির্বিবাদে দেশ ছেড়ে চলে যেতে হুকুম করলেন। প্রাণের ভয়ে অজিত শাহ পালাতে বাধ্য হলেন বটে, কিন্তু রাজ্য উদ্ধারের জন্য ইংরেজের কাছেও সাহায্য প্রার্থনা করলেন। ভরত শাহর মৃত্যুর পরে শ্যাম শাহর পুত্র জয় সিংহ তখন মণিপুরের রাজা। ইংরেজ জয় সিংহকে সমর্থন করল।

জয় সিংহের মৃত্যুর পরে আবার শুরু হল বড়যন্ত্র। পর পর দুজন রাজা নিহত হবার পর তৃতীয় রাজাকে হত্যা করতে না পেরে অগ্র এক ভ্রাতা খাল কেটে ব্রহ্মদেশের কুমীরকে ডেকে আনলেন। অগ্র দিকে কাছাড় ও ইংরেজ। ব্রহ্মরাজ মণিপুর দখল করেছিল। ইংরেজ যুদ্ধ করল ব্রহ্মদেশের সঙ্গে। সন্ধি হল ইয়ান্দাবোর। এদিকে মণিপুরের এক রাজপুত্রও মণিপুর দখল করে রাজা হয়ে বসলেন, তাঁর নাম গম্ভীর সিংহ। বীর নরসিংহ তাঁর সেনাপতি হলেন।

নরসিংহ যোগ্য সেনাপতি ছিলেন। মণিপুরকে শত্রুমুক্ত করে তিনি রাজ্যের সীমা প্রসারিত করলেন। রাজ্যে শান্তি স্থাপিত

হল। কিন্তু দীর্ঘ দিন এই শাস্তি স্থায়ী হয় নি। গস্তীর সিংহের মৃত্যুর সময়ে তাঁর পুত্র চন্দ্রকীৰ্তি ছিলেন এক বৎসরের নাবালক। রাজা তাঁর বিশ্বস্ত সেনাপতিকে পুত্রের অভিভাবক করে গেলেন এবং নরসিংহ এই বিশ্বাস সৰ্বতোভাবে রক্ষা করছিলেন। কিন্তু রাজপ্রাসাদে আবার ষড়যন্ত্র শুরু হল। নরসিংহের এক ভাই দেবেন্দ্র সিংহ নবীন সিংহ নামে এক অমুচরের পরামর্শে রাণীকে বোঝালেন যে চন্দ্রকীৰ্তির বিপদ আসন্ন। কাজেই রাণীও ষড়যন্ত্রে যোগ দিলেন। নরসিংহ এই ষড়যন্ত্রের কথা জানতে পারলেন, কিন্তু নেপথ্যে যে তাঁর ভাই দেবেন্দ্র সিংহ ও নবীন সিংহ আছে তা জানতে পারেন নি। ভয় পেয়ে রাণী চন্দ্রকীৰ্তিকে নিয়ে তিনি কাছাড়ে পালিয়ে গেলেন। নরসিংহ তখন নিজে রাজ্যের রাজা হয়ে বসলেন।

কিন্তু তিনিও বেশি দিন রাজত্ব করতে পারলেন না। ধীর ধামিক প্রজানুরঞ্জন রাজা যখন সন্ধ্যা বেলায় দেবতার মন্দিরে বন্দনারত, তখন অতর্কিতে নবীন সিংহ তাকে খড্গ হাতে আক্রমণ করলেন। রাজা তাঁর জীবন রক্ষা করতে পেরেছিলেন, কিন্তু দক্ষিণ হাতটা কাটা গিয়েছিল। সেই ক্ষত থেকেই তাঁর মৃত্যু হল।

এর পরে দেবেন্দ্র সিংহ রাজা হয়েছিলেন, কিন্তু বেশি দিন রাজত্ব করতে পারেন নি। চন্দ্রকীৰ্তি কাছাড়ে আশ্রয়গোপন করে ছিলেন, যোবনে পদার্পণ করেই ফিরে এলেন মর্মে। একাকী পদব্রজে নিঃসম্বল অবস্থায় এসে পৌঁছলেন, কিন্তু নিজের পরিচয় দিতেই মণিপুরীরা দলে দলে এসে তাঁর পতাকাতেল সমবেত হল। অত্যাচারী দেবেন্দ্র সিংহকে তারা চায় না, চন্দ্রকীৰ্তিকেই তারা রাজা বলে মেনে নিল।

যুদ্ধে জয় হল চন্দ্রকীৰ্তির, দেবেন্দ্র সিংহ পালিয়ে প্রাণ রক্ষা করলেন।

এই চন্দ্রকীৰ্তিরই তৃতীয় পুত্র ঐকেন্দ্রজিৎ ছিলেন মণিপুরের

সমস্ত অধিবাসীর প্রিয় পাত্র। তাঁর মৃত্যুতেই মণিপুরে স্বাধীনতার দীপ চিরদিনের মতো নির্বাপিত হয়েছে।

চন্দ্রকীর্তি রাজত্ব করেছিলেন পয়ত্রিশ বছর, মৃত্যুর পূর্বে জ্যেষ্ঠ পুত্র শূরচন্দ্রকে রাজপদে ও দ্বিতীয়া পত্নীর পুত্র কুলচন্দ্রকে যুবরাজপদে অভিষিক্ত করে যান। প্রবীণ সেনাপতির মৃত্যুর পরে টিকেন্দ্রজিৎ নিযুক্ত হলেন সেনাপতির পদে। যেমন সুন্দর সুগঠিত তাঁর দেহ, তেমনি রূপ। চারি দিকের বিদ্রোহ দমন করে তাঁর বীরত্বের খ্যাতিও দিকে দিকে প্রসারিত হয়েছে। সেনাপতির পদে তাঁর নিয়োগের সংবাদ পেয়ে প্রজাদের আনন্দের আর সীমা রইল না।

কিন্তু ঈর্ষায় জ্বলে উঠলেন তাঁর বৈমাত্রেয় ভাই পাকাসেনা। টিকেন্দ্রজিতের বিরুদ্ধে তিনি ষড়যন্ত্র শুরু করলেন। বিরোধ ঘোরাল হয়ে উঠল মণিপুরের এক সুন্দরী মেয়েকে নিয়ে। টিকেন্দ্রজিৎ তাকে বিয়ে করবেন ভেবেছিলেন, কিন্তু পাকাসেনা তাঁর প্রতিদ্বন্দ্বী হয়ে দাঁড়ালেন। যুবরাজ নিলেন টিকেন্দ্রজিতের পক্ষ, আর রাজা পাকাসেনাকে সমর্থন করলেন। সমস্ত রাজ-পবিবার ছুঁলে বিভক্ত হয়ে গেল।

এদিকে তরুণ রাজকুমার জিন্না সিংহের সঙ্গে পাকাসেনার ঝগড়া চলছিল। পাকাসেনার পরামর্শে রাজা একদিন রাজকুমারকে দরবারে অপমান করলেন। আর যায় কোথা! রাজকুমার একদিন মধ্যরাত্রে রাজপুরী আক্রমণ করলেন। চারি দিক থেকে গুলিবর্ষণ হচ্ছে দেখে ভীকু রাজা খিড়কি দরজা দিয়ে পালিয়ে গেলেন, আশ্রয় নিলেন ব্রিটিশ রেসিডেন্সিতে। ইংরেজ এই রেসিডেন্সি প্রতিষ্ঠা করেছিল চন্দ্রকীর্তির নাবালকি আমলে।

রাজা শূরচন্দ্র শুনেছিলেন যে টিকেন্দ্রজিৎ রাজকুমারের সঙ্গে যোগ দিয়েছেন। ভয়ে তিনি রেসিডেন্ট গ্রিমউড সাহেবকে দেশত্যাগের সংকল্প জানালেন, বললেন যে বাকি জীবন তিনি বৃন্দাবনে কাটাবেন।

গ্রিমউড দম্পতি টিকেন্দ্রজিতের পরম বন্ধু ছিলেন, কাজেই তিনি সহজেই রাজার প্রস্তাবে রাজী হয়ে রাজাকে রাজ্যের বাহিরে পৌঁছে দিলেন। কুলচন্দ্র একারে রাজপ্রতিনিধি হলেন, আর টিকেন্দ্রজিৎ পেলেন যুবরাজের পদ।

এই গোলমালে রাজ্যের শান্তি বিঘ্নিত হয় নি। প্রকৃত প্রস্তাবে টিকেন্দ্রজিৎ ছিলেন দেশের শাসনকর্তা, আর তাঁর সুশাসনে প্রজাদের সুখ শান্তির কোন অভাব ছিল না। কিন্তু গোলমাল বাধাল ইংরেজ। শূরচন্দ্র বৃন্দাবনে যান নি, কলকাতা থেকে ইংরেজের কাছে তাঁর নির্বাসনের কথা জানিয়েছিলেন। বড়লাট ল্যান্ডাউন টিকেন্দ্রজিৎ এই গোলমালের মূলে আছেন মনে করে তাঁকে নির্বাসনে পাঠাবার ব্যবস্থা করলেন। বড়লাটের আদেশ নিয়ে আসামের চীফ কমিশনার কুইন্টন সাহেব কয়েক শো সেনা ও সেনাপতি নিয়ে মণিপুরে এসে রেসিডেন্সিতে আশ্রয় নিলেন। ঠিক করলেন যে এক দরবারে টিকেন্দ্রজিৎকে বন্দী করে নির্বাসনে পাঠাবেন।

কুইন্টন সাহেব দরবার ডাকলেন, কিন্তু তাঁদের ছরভিসন্ধি সফল হল না। টিকেন্দ্রজিৎ ইংরেজের বড়যন্ত্রের আভাস পেয়ে দরবারে এলেন না। দরবার পিছিয়ে দেওয়া হল, তবু তিনি এলেন না। বলে পাঠালেন, তাঁব শবাব অসুস্থ। নিকুপায় হয়ে ইংরেজরা রাতে রাজপুরী আক্রমণ করল। কিন্তু কোথায় টিকেন্দ্রজিৎ! টিকেন্দ্রজিৎ ও তাঁর পরিবারকে কোথাও পাওয়া গেল না।

ইংরেজরা ফিবে যেতেই মণিপুর ছুঁগ থেকে মণিপুরীরা বেরিয়ে রেসিডেন্সি আক্রমণ করল। সারা দিন যুদ্ধের পর 'ইংরেজরা সন্ধি' করল। রাত্রে আবার রাজপুরীতে এল সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে। টিকেন্দ্রজিৎ বললেন, অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগ করলেই সন্ধি হতে পারে। কিন্তু ইংরেজরা বলল, সে বড় অসম্মানের কথা। কাজেই সন্ধি হল না। টিকেন্দ্রজিৎ ভিতরে চলে গেলেন ও মণিপুরীরা আবার আক্রমণ করল সাহেবদের। এজন্য মণিপুরীর বশার আঘাতে

গ্রিমউড সাহেব মারা পড়লেন, আর বাকি চারজনের মুণ্ড কাটলেন দুর্ধর্ষ সৈন্যাধ্যক্ষ থঙ্গাল জেনারেল। গোলমালের সময় থঙ্গাল তোপখানায় কর্মরত ছিলেন। আচম্বিতে একজন মণিপুরী বৃদ্ধ এসে তাঁকে শাস্ত্রের নির্দেশ শুনিয়ে দিয়েছিল—মাতৃভূমির মঙ্গলের জন্ত শত্রুর পাঁচটি মাথা চাই। টিকেন্দ্রজিৎ সেখানে উপস্থিত ছিলেন না, আর থঙ্গালের আদেশে এক ঘাতক সাহেবদের মাথা কেটে নিল।

উত্তেজিত মণিপুরীরা তার পরেও গোলাগুলি চালিয়ে রেসিডেন্সিতে আগুন ধরিয়ে দিয়েছিল। বিদেশীরা অনেক ছুঃখ-কষ্ট সহ্য করে পায়ে হেঁটে মণিপুর ত্যাগ করল। মিসেস গ্রিমউড তাদের পথ দেখিয়ে নিয়ে গেলেন। এই মিসেস গ্রিমউডই লিখেছেন *My Three Years in Manipur*। তাঁদের নবীন দাম্পত্য জীবনের সমাপ্তি হয়েছিল এই মণিপুরে, তবু তিনি টিকেন্দ্রজিৎকে দায়ী করেন নি তাঁর নিজের ছুঃভাগ্যের জন্ত।

কিন্তু ইংরেজ এ অপমান সহ্য করে নি। ইংবেজরা চারি দিক থেকে সৈন্যসামন্ত নিয়ে মণিপুর আক্রমণ করেছিল। মণিপুরীরা বীর-বিক্রমে যুদ্ধ করেছিল, কিন্তু প্রবল ইংরেজ শক্তির সামনে বেশি দিন দাঁড়াতে পারে নি। রাজধানী ইম্ফল জয় কবে তারা বাজাকে পায় নি, পায় নি টিকেন্দ্রজিৎ ও থঙ্গাল জেনারেলকে।

এঁদের ধরে দেবার জন্তে ইংরেজ পুরস্কার ঘোষণা করেছিল। ধরা পড়েছিলেন রাজা কুলচন্দ্র ও থঙ্গাল জেনারেল, কিন্তু টিকেন্দ্রজিৎ ধরা পড়েন নি। অসুস্থ অবস্থায় তিনি এক গ্রামবাসীর আশ্রয়ে নিরাপদেই ছিলেন। দীর্ঘ দিন তাঁর এই পলাতক জীবন ভাল লাগে নি, শেষে তিনি নিজেই ধরা দিয়েছিলেন।

ইংরেজের বিচারে রাজার নির্বাসন হল, আর ফাঁসি হল টিকেন্দ্রজিৎ ও থঙ্গাল জেনারেলের। ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে তেরই আগস্ট বিকেল বেলায় ইম্ফলের পোলো খেলার মাঠ লোকে লোকারণ্য হয়ে গেছে। কাতারে কাতারে লোক এসেছে, মণিপুরী আর নাগা কুকি

প্রভৃতি উপজাতীয়েরা। বত্রিশ বছরের বীর টিকেন্দ্রজিৎকে তারা শেষ দেখা দেখবে। আর দেখবে অশীতিপর বৃদ্ধ থঙ্গাল জেনারেলকে, একদা যার নামে মণিপুরের মেয়ে পুরুষ আতঙ্কে আত্মগোপন করত। এই জনতার মধ্যে টিকেন্দ্রজিতের আটজন পত্নী ও একমাত্র পুত্র চৌবারও আছেন, বয়স তাঁর দশ বছরও হয় নি।

পাশাপাশি দুটি ফাঁসির মঞ্চ। একজন স্মিতহাস্তে এগিয়ে গেলেন, আর একজনকে আনা হল ধরাধরি করে। দুজনেই নির্ভীক, মৃত্যুকে তাঁরা হাসিমুখে বরণ করলেন।

আকাশে সূর্যাস্ত হল। স্বাধীন মণিপুরের শেষ সূর্য। মাটি হল অশ্রুসিক্ত আব বাতাস ভারি হল বোদনরবে।

কাজিরঙ্গার অরণ্য আমরা কখন পেরিয়ে এসেছি খেয়াল করি নি। মধ্যাহ্নের মার্ভণ্ড যখন মাথার উপরে, তখন আমরা শিলঘাটে এসে পৌঁছলুম। শিলঘাটেই আমরা আহাৰ সেরে নিলুম, তার পরে বিদায় নিলুম প্রকাশবাবুর কাছে। তিনি আমাদের অসংখ্য ধন্যবাদ দিলেন, আর দিলেন তাঁর কলকাতার ঠিকানা। বললেন : কোন দিন কলকাতায় এলে আমাকে জানাতে যেন ভুল না হয়।

বললুম : মনে রাখব।

ছপুরে বিশ্রামের পব আবার আমরা যাত্রা করলুম। এবারে শর্মা আমার পাশে বসলেন। বললেন : সন্ধ্যার আগেই আমরা গৌহাটি পৌঁছতে পারব।

আমি বললুম : তাতে আর সন্দেহ নেই।

কিছুক্ষণ চলবার পরে শর্মা বললেন : প্রকাশবাবু খুব কষ্ট পেয়েছেন। ইক্ষল থেকে ওঁর প্লেনে আসা উচিত ছিল। শিলচর আগরতলা হয়ে গৌহাটি আসতেন। গৌহাটি থেকে তেজপুর। ছুঁতিন ঘণ্টা সময় লাগত, শারীরিক পরিশ্রম একেবারেই হত না।

আমি বললুম : ওঁর কোহিমায় কাজ ছিল কিনা। তাই এই অসুবিধা ভোগ করতে হল।

শর্মা এ কথাৰ প্রতীবাদ করলেন না, বললেন অত্র কথা : মণিপুর ঠিক ওভাবে দেখবার জায়গা নয়। মণিপুরের শিল্প সংস্কৃতির সঙ্গে পরিচয় না হলে মণিপুর দেখা নিরর্থক। বনবাসী অর্জুনও মণিপুরে

এসে তিন বৎসর ছিলেন, তার পর পঞ্চতীর্থ ঘুরে আবার ফিরে এসেছিলেন মণিপুরে।

সত্যি কথা।

মহাভারতের কাহিনী আমার মনে পড়ল। নাগকণ্ঠা উলুপীর কাছে বিদায় নিয়ে অর্জুন নানা তীর্থ দর্শন করলেন। তার পর মহেন্দ্র পর্বত দেখে সমুদ্রতীর ধরে মণিপুরে এলেন। এখানে তিনি রাজকণ্ঠা চিত্রাঙ্গদাকে দেখলেন। মহাভারতের চিত্রাঙ্গদা সুন্দরী। অর্জুন মুগ্ধ হয়েছিলেন তাঁকে দেখে। তাই রাজা চিত্রবাহনের নিকট নিজের পরিচয় দিয়ে বিবাহের প্রস্তাব করেছিলেন। রাজা বলেছিলেন, আমাদের পূর্বপুরুষ প্রভঞ্জন তপস্বী করে শিবের বর পেয়েছিলেন যে এই বংশে একটি মাত্র সন্তান হবে। এই প্রথমবার এ বংশে কন্যাসন্তান হয়েছে, কিন্তু আমি তাকে পুত্র বলে মনে করি। তার পুত্র হলে আমার বংশধর হবে, এই প্রতিজ্ঞা করে তুমি চিত্রাঙ্গদাকে বিবাহ করতে পার।

অর্জুন তাই করেছিলেন। চিত্রাঙ্গদাকে বিবাহ করে তিন বৎসর বাস করেছিলেন মণিপুরে, বজ্রবাহনের জন্মের পরে আবার বেরিয়েছিলেন তীর্থ পর্যটনে। কিন্তু এ অঞ্চল থেকে বিদায় নেবার আগে আর একবার গিয়েছিলেন মণিপুরে। চিত্রাঙ্গদাকে বলেছিলেন, এখন তুমি আমাদের পুত্রকে পালন কর। মহা রাজ যুদ্ধটির যখন রাজসূয় যজ্ঞ করবেন তখন তুমি তোমার পিতার সঙ্গে ইন্দ্রপ্রস্থে যোগাও। আমার মা ও ভাইদের সঙ্গে মিলিত হয়ে তুমি আনন্দ পাবে। বিরহে এখন কাতর হয়ো না।

তার পরে অর্জুন মণিপুর থেকে পশ্চিম সীমান্তের তীর্থ প্রভাসে গিয়েছিলেন।

কিন্তু আমরা যে চিত্রাঙ্গদার কাহিনী জানি, সে অশ্রু রকম। সে রবীন্দ্রনাথের চিত্রাঙ্গদা। কিন্তু সেই চিত্রাঙ্গদাই যেন সত্য। সুন্দরী চিত্রাঙ্গদা একদিন অলুভব করেছিলেন যে যৌবনের মায়া দিয়ে তিনি

প্রেমিকের হৃদয় ভুলিয়েছেন, তাঁর ‘স্বরূপকেই আপন সৌভাগ্যের মুখ্য অংশে ভাগ বসাবার অভিযোগে সতীন বলে ধিক্কার’ দিয়েছিলেন। রবীন্দ্রনাথের চিত্রাঙ্গদা সুন্দরী ছিলেন না, তাঁর রূপ ছিল ‘ঋতুরাজ বসন্তের কাছ থেকে পাওয়া বর, ঋণিক মোহ-বিস্তারের দ্বারা জৈব উদ্দেশ্য সিদ্ধ করবার জন্তে।’

ঘন বনে পূর্ণা নদীর তীরে ব্রহ্মচারী অর্জুনকে দেখে তিনি নিজেকে চিনলেন।—

‘শিখে পুরুষের বিছা, পরে পুরুষের
বেশ, পুরুষের সাথে থেকে, এতদিন
ভুলে ছিছু যাহা, সেই মুখে চেয়ে, সেই
আপনাতে-আপনি-অটল মূর্তি হেরি,
সেই মুহূর্তেই জানিলাম মনে নারী
আমি। সেই মুহূর্তেই প্রথম দেখিছু
সম্মুখে পুরুষ মোর।’

পরদিন প্রাতে পুরুষের বেশ ফেলে দিয়ে চিত্রাঙ্গদা রক্তাশ্রয় পরলেন, কঙ্কণ কিস্কিণী কাকি। কিন্তু অর্জুনকে ভোলাতে পারলেন না। অর্জুন বললেন—

‘ব্রহ্মচারী ব্রতধারী আমি। পতিযোগ্য
নহি বরাঙ্গনে।’

চিত্রাঙ্গদা নিজেকে তাই ধিক্কার দিয়েছেন—

‘পুরুষের ব্রহ্মচর্য !
ধিক্ মোরে, তাও আমি নারিছু টলাতে।’

তাই মদনকে বলেছিলেন—

‘এখন তোমার বিद्या শিখাও আমায়,
দাও মোরে অবলার বল, নিরস্ত্রের
অস্ত্র যত ।’

বসন্তকে বলেছিলেন—

‘ঋতুরাজ, শুধু এক দিবসের তরে
ঘুচাইয়া দাও, জন্মদাতা বিধাতার
বিনাদোষে অভিশাপ, নারীর কুরূপ ।
করো মোরে অপূর্ব সুন্দরী ।’

বসন্ত বলেছিলেন—

‘তথাস্তু । শুধু এক দিন নহে,
বসন্তের পুষ্পশোভা এক বর্ষ ধরি
ঘেরিয়া তোমার তনু রহিবে বিকশি ।’

এই ধার করা রূপ নিয়ে চিত্রাঙ্গদা অর্জুনের সঙ্গে মিলিত হয়েছিলেন, তাই এক গভীর বেদনা তাঁর নারীহৃদয়ে উদ্বেল হয়ে উঠেছিল । অমৃতের যদি যথার্থ চারিত্রশক্তি থাকে ‘তবে সেই মোহমুক্ত শক্তির দানই তার পেমিকের প... মহৎ লাভ, যুগল জীবনের জয়যাত্রার সহায় । সেই দানেই আত্মার স্থায়ী পরিচয়, এর পরিণামে ক্লান্তি নেই, অবসাদ নেই, অভ্যাসের ব্লিঞ্জলেপে উজ্জলতার মালিণ্য নেই ।’

চিত্রাঙ্গদাও তাই শেষ স্নাত্তির সূৰ্যোদয়ে তাঁর অবগুষ্ঠন খুলে^৭
ফেললেন, বললেন—

‘প্রভু, আমি সেই নারী । তবু আমি সেই
নারী নহি ; সে আমার হীন ছদ্মবেশ ।

আমি চিত্রাঙ্গদা ।

দেবী নহি, নহি আমি সামান্য রমণী ।

পূজা করি রাখিবে মাথায়, সেও আমি

নই, অবহেলা করি পুষিয়া রাখিবে

পিছে, সেও আমি নহি । যদি পার্শ্বে রাখ

মোরে সঙ্কটের পথে, ত্বরূপে চিন্তার

যদি অংশ দাও, যদি অনুমতি কর

কঠিন ব্রতের তব সহায় হইতে,

যদি সুখে দুঃখে মোরে কর সহচরী,

আমার পাইবে তবে পরিচয় । গর্ভে

আমি ধরেছি যে সম্ভান তোমার, যদি

পুত্র হয়, আশৈশব বীরশিক্ষা দিয়ে

দ্বিতীয় অর্জুন করি তারে একদিন

পাঠাইয়া দিব যবে পিতার চরণে,

‘তখন জানিবে মোরে, প্রিয়তম ।’

‘এই চারিত্রশক্তি জীবনের ধ্রুব সম্বল, নির্মম প্রকৃতির আশ্রয়
প্রয়োজননের প্রতি তার নির্ভর নয় । অর্থাৎ, এর মূল্য মানবিক, এ
নয় প্রাকৃতিক ।’

১. এক সময় শর্মা আমাকে জাগিয়ে দিলেন, বললেন : আপনি কি
ঘুমিয়ে পড়েছেন ?

সত্যিই আমি ঘুমিয়ে পড়েছিলুম, শর্মার ডাকেই আমার ঘুম
ভাঙল । গৌহাটিতে হোটেলের দরজায় আমরা পৌঁছে গেছি, আর
দরজা খুলে ইভা দাঁড়িয়ে আছে আমাকে অভ্যর্থনার জন্য । মুখে
তার প্রশ্ন হাসি ।

ইভাকে দেখে আমি আশ্চর্য হয়েছিলুম, কিন্তু আমার জন্য যে

আরও অনেক বিশ্বয় সঞ্চিত হয়ে আছে তখনও তা জানতে পারি নি। ইভাকে কিছু বলবার আগেই দেখলুম যে অন্ধকারে একখানা রিক্‌শা এসে দাঁড়াল, আর ধারা নামলেন তাঁরাও আমার পরিচিত। বুড়ো মেধিবাবু আমাদের অফিসের খাজাঞ্চী, তাঁকে ধরে এনেছে কাকতি।

শর্মাও আশ্চর্য হয়েছিলেন, বললেন : ব্যাপার কি কাকতি ?

কাকতি সবিনয়ে বলল : সব ভাল খবর। আপনারা বিশ্রাম করুন, তার পব সব বলছি।

মুখ হাত ধুয়ে আমরা চায়ের টেবিলে এসে বসলুম। চা এল, তার সঙ্গে নানা রকমের খাবার জিনিস। সে সব খেতে খেতেই সব কথা শুনলুম।

কাকতি বলল : ইভা বিশ্বাসঘাতকতা করেছে, তাইতেই সমস্ত ব্যাপাবটা আমরা জানতে পারলাম।

আজ ইভার মুখের হাসি যেন আরও মিষ্টি দেখাচ্ছে।

কাকতি বলল : কালকেব ডাকে আমাদের সমস্ত স্টাফের কনফারেন্স এসেছে, এখন আমাদের সকলের পাকা চাকরি। কিন্তু বড়ুয়া সাহেব ফ্লোপে গেছেন, তিনি সেই চিঠি ছিঁড়ে ফলে দিয়েছেন। তা দিন, তাতে আমাদের ক্ষতি হবে না।

উত্তেজিত ভাবে এক সঙ্গে কয়েক চুমুক চা খেয়ে কাকতি বলল : কিন্তু ঐ শকুন আপনার ক্ষতি করতে চেয়েছিল। কাল কুচবিহারে একটা কনফারেন্সে আপনার যাবার কথা, কাউকে না জানিয়ে টেলিগ্রাম করে দিয়েছে যে আপনি যেতে পারবেন না।

শর্মা বললেন : এ কথা তোমরা জানলে কী করে ?

কাকতি বলল : কাল রাতে ইভা শুনে এসেছে সাহেব গৌরব করে তাঁর মেমসাহেবকে বলছিলেন।

হাসতে হাসতে ইভা বলল : কাকতির সাহস দেখে আমরা সবাই আশ্চর্য হচ্ছি। ও টেলিফোন করে আপনার খবর নিয়েছে, মেধিবাবুকে ধরে এনেছে টাকার জন্ত।

কাকতি সহাস্তে মেধিবাবুকে ইশারা করল। বুদ্ধ তাঁর পকেট থেকে একতাড়া নোট বার করলেন, আর একটা রসিদে আমার সহি করিয়ে নিলেন।

নিশ্চিন্ত হয়ে কাকতি বলল : রাত সাড়ে দশটার পরে এ.টি. মেল ছাড়বে, আপনার জন্তে একখানা বার্থ আমি বুক করে এসেছি। সকাল সাতটার পরে আলিপুর জংসনে গাড়ি বদল করে দশটার পরেই কুচবিহারে পৌঁছবেন। টেলিফোনে আমি ওদেরকে খবর দিয়ে দিয়েছি, স্টেশন থেকে ওরা আপনাকে নিয়ে যাবে।

এদের আন্তরিকতায় আমি অভিভূত হয়ে গিয়েছিলুম। কোন কথাই বলতে পারলুম না।

যাবার আগে ইভা আমাকে একখানা চিঠি দিল। বলল : আপনার পার্সোনাল চিঠি বলে অফিস থেকে নিয়ে এসেছি।

. চিঠিখানা হাতে দিয়ে ইভা আমার মুখের দিকে চেয়ে রইল। স্বাতির চিঠি এসেছে, কাশ্মীর থেকে চলে আসবার পরে এই তার প্রথম চিঠি। আমার মুখে ইভা কী দেখল সেই জানে, প্রসন্ন হাসিতে মুখ উজ্জ্বল করে বেরিয়ে গেল।

স্বাতি তাদের সমস্ত খবর দিয়েছে। দুর্ঘোণের আশঙ্কাতেই তাদের মনোবল ভেঙে পড়েছিল। এখন সামলে নিয়েছে তারা। স্বাতি লিখেছে : মা তোমাকে কাছে পেতে চেয়েছিলেন, কিন্তু আমি বাধা দিয়েছি। সুখের দিনে যখন আমরা তোমার কথা ভাবব, তখনই আমাদের দুঃখের দিনে তোমাকে ডাকবার অধিকার জন্মাবে।

তখনই আমি স্বাতিকে এই চিঠির উত্তর লিখে ফেললুম : দুঃখের দিনে যে স্মরণ করে, বিষ্ণু তাকে ভক্ত বলে মানেন না। যে তাঁকে স্মরণ করে সুখে দুঃখে সমস্ত ক্ষণ, সে-ই তাঁর ভক্ত। কিন্তু শিবের অগ্নি নিয়ম। অনেক দুঃখের দু ফোঁটা চোখের জল তাঁর মাথায় পড়লেই তিনি খুশী, দু হাত তুলে বর দেন সেই ভক্তকে। এই জন্তেই মেয়েদের বিষ্ণু পূজার অধিকার নেই, আর শিব পূজা করতে হয় শৈশব থেকে। পুরুষেরা জাত শৈব, আমিও তার ব্যতিক্রম নই।

কামরূপ পর্ব সমাপ্ত

রম্যাণি বীক্ষ্য

মাতৃষের নতুন বেশ দেখার বাসনা কতকটা নেশার মতো। কেউ সে হযোগ পান, কেউ পান না। কিন্তু শখ সবারই সমান। যারা ভ্রমণ করেন, তাঁদের একটা সঙ্গীর দরকার, যে পথ দেখিয়ে এগিয়ে নিয়ে যাবে। এর জন্ত ভ্রমণকাহিনীই সবচেয়ে ভাল সঙ্গী। আর যারা বাড়িতে বসে ভ্রমণের আনন্দ পেতে চান, তাঁদের কাছেও ভ্রমণকাহিনী অপরিহার্য। এঁদের সবার জন্তে লেখা হয়েছে রম্যাণি বীক্ষ্য। পর্বে পর্বে এই গ্রন্থ রচনা করে লেখক, শ্রীম্বেদাধিকারী চন্দ্রভট্ট শ্যামলাল-পুরস্কারেই সম্মানিত হন নি, গত কয়েক বৎসরে বাংলায় ভ্রমণ সাহিত্যকে অভাবনীয় রূপে জনপ্রিয় করে তুলেছেন।

রম্যাণি বীক্ষ্য নামটি কালিদাসের অভিজ্ঞান-শকুন্তলমের একটি শ্লোকের প্রথমাংশ। বরীন্দ্রনাথ এর অন্তর্বাদ কবেছেন ‘সুন্দর নেহারি’। তার মানে, নানা বয়সস্থান প্রত্যক্ষ করে মনে যে ভাব এল, তারই অভিব্যক্তি এই রচনায। ভাবভেদে বিভিন্ন প্রান্তে যেখানে যা কিছু মনোরম দ্রষ্টব্য স্থান আছে, সাবলীল ভাষায় ও মনোজ্ঞ ভঙ্গিতে তাব বিবরণ লিপিবদ্ধ করে গ্রন্থকার এক ধারাবাহিক ভারত-দর্শনের কাহিনী পাঠকের সামনে উপস্থাপিত করেছেন। এই গ্রন্থে ভারতের পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক পরিচয়ই শুধু নয়, বর্তমানের সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক আলোচনাও আছে। তীর্থ-মহাভ্রমণের পৌরাণিক বিবরণ দিতে গিয়ে বিদগ্ধ গ্রন্থকার মন্দির স্থাপত্য ও তার কবদন্তী জনশ্রুতিকেও আলোচনায় লয়েব মধ্যে টেনে এনেছেন। এতে নতুন ও পুরাতন কাল মিলিয়ে ভারতের একটি সামগ্রিক রূপ পাঠকের দৃষ্টির সমক্ষে উদ্ঘাটিত হয়েছে।

কিন্তু শুধু মাত্র ভ্রমণ-বিবরণই এই গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য নয়। ভ্রমণ-কাহিনীও সঙ্গে একটি জীবন-ঘনিষ্ঠ কাহিনীও বহুগুলিও ভিতর এক পুঁথি আদের সঞ্চার করেছে। প্রমণে যাবা উৎসাহী নন, জীবনে যাবা শুধু প্রাণরসেবই সন্ধানী, উপন্যাসের এসের আকর্ষণে তাবাও এ গ্রন্থের প্রতিটি পুঁথি সাগ্রহে পাঠ করবেন। ভ্রমণ বসন্ত উপন্যাস অথবা উপন্যাস-বসন্ত ভ্রমণ—এই দুই নামেই বইগুলিকে অভিহিত করা চলে।

ধনী মামা অঘোব গোস্বামী তাঁর স্ত্রী ও অনুচর কন্যা স্নাতিকে নিয়ে দক্ষিণ ভারত ভ্রমণের জন্ত হাওড়া স্টেশনে ট্রেন ধরতে এসেছেন। এই সময় প্র্যাটফর্মে অপ্রত্যাশিত ভাবে এক পাকিস্তানি ভাগনে গোপালো সঙ্গে দেখা। গোপাল লোকাল ট্রেনের যাত্রী, কেরানীর কাজ করে কলকাতায়। মাজিত

কৃতি ও শিক্ষার 'তার' আত্মপ্রত্যয় প্রতিষ্ঠিত। মামা-মামী তাকে সঙ্গী হবার অহরোধ জানালেন, আর স্বাতির দৃষ্টিতে গোপাল আবিষ্কার করল এক আন্তরিক আত্মান। চলতি ট্রেনে তাকে উঠে পড়তে হল।

প্রথম গ্রন্থ **অজ্ঞ পর্বে** ভ্রমণের অবকাশে স্বাতি ও গোপাল এল দুজনের কাছাকাছি। গোপালের চারিত্রিক বলিষ্ঠতা ও বিচ্যাবস্তায় স্বাতি প্রথম থেকেই মুগ্ধ হয়েছিল, কিন্তু সমাজ ও মনের দুরকম প্রয়োজনে 'স্বাতির' চারিত্র্য হয়ে উঠেছে বিশিষ্ট। ওয়ালটেনার ও সীমাচলমে, বিজয়গুহাডা ও মঙ্গলগিরিতে, 'অমরাবতী নাগার্জুন সাগর ও তিরুপতিতে দুজনেই আছে পাণাপাশি।

তামিল পর্বেও তারা একত্র আছে—মাত্রাজ মহাবলীপুরম ও পক্ষীতীথে, কাকীপুর ও তাঞ্জোরে, ত্রিচিনপল্লী ও মাদুরায়, ধনকোডি রামেশ্বর ও তিরু-চেন্নুরে। তারপর কন্ঠাকুমারীতে এসে দাঁখি যে অপূর্ব জ্যোৎস্নালোকিত রাত্রে মনোরম প্রাকৃতিক দৃশ্যের সম্মোহনের মধ্যে স্বাতি ও গোপাল বিবেকানন্দ শিলাকে সাক্ষী রেখে পরম্পরের প্রতি বিশ্বাসের অঙ্গীকারবদ্ধ হচ্ছে নীরবে।

তারপর কেরল পর্বে তাদের ঘরে ফেরার পালা। কন্ঠাকুমারী থেকে ত্রিবেঙ্গ্রাম, বর্কলা, পেবিয়ার শ্রাকচুয়ারি। যমজ শতর এনকুলম-কোচিন থেকে ত্রিচুর গুরুভায়ুর। সেখান থেকে কালিকটের সমুদ্র দেখে নীলগিরি পাহাড়।

কর্ণাট পর্ব শুরু হয়েছে উটাকামণ্ডে। সেখান থেকে কর্ণাটক রাজ্য। হালেবিড বেলুর ও শ্রবণবেলগোলার প্রাচীন নিদর্শন দেখে তারা এল হায়দ্রাবাদে। ইলোরা ও অজন্তার গুহামন্দিরে এই পর্বের পরিসমাপ্তি।

তারপর গোপালকে দেখা গেল দিল্লী মথুরা বৃন্দাবন ও আগ্রায় ভ্রমণরত। এই বিবরণ সংকলিত হয়েছে **কালিন্দী পর্বে**। গোপালের পৌরুষ ও নির্লোভ ব্যক্তিত্বের এক আশ্চর্য চিত্র, আর স্বাতির আপাত-পরিহাসপ্রিয়তার অন্তরালে গভীর আত্মমর্যাদাবোধের আন্তরিক পরিচয়।

দিল্লীতে রাণা ধ্যানাজির সঙ্গে মামা মামী মেয়ের বিয়ে দিতে চেয়েছিলেন। তারই পরিণতি দেখি **রাজস্থান পর্বে**। দিল্লী থেকে জয়পুর আজমীর পুষ্কর চিতোর উদয়পুর দেখে তাঁরা আবু রোডে এলেন। সেখানে বাণার বোন 'মিজা এল তার প্রেমিক চাওলার সঙ্গে, কিন্তু রাণা এল না। মামী আহত হলেন, কিন্তু দুঃখ পেলেন না মামা।

রাজস্থান থেকে সৌরাষ্ট্র। এই অঞ্চলের কথা আছে **সৌরাষ্ট্র পর্বে**। দ্বারকা থেকে বেট দ্বারকা যাবার পথে রত্নমঞ্চে এল জো রায়। এই বিস্তবান যুবককে

দেখে মামীর অপত্য স্নেহ আবার নতুন করে উদ্বেলিত হয়ে উঠল। সোমনাথের পথে তিনি স্বাতিকে এরই হাতে সমর্পণ করবেন বলে কৃতসংকল্প হলেন।

জো রায়ের কাহিনী স্মোরাট্ট পবেই শেষ হয় নি। পরবর্তী গ্রন্থ **কোঙ্কণ পর্বে** ও তা টানা হয়েছে। বহুতে জো রায় যখন স্বাতির সঙ্গলাভে সমুত্তর, সে তখন গোপালের সঙ্গে পুনা ও গোয়া ভ্রমণে ব্যস্ত। গুজরাটের আমেনাবাদ থেকে গোয়া পর্যন্ত বিস্তীর্ণ কোঙ্কণ উপকূলের কথা এই পর্বে বিবৃত হয়েছে।

তাবপর সবাইকে পরিত্যাগ করে গোপাল একা দেশে ফিরল। পথে দেখল মধ্য ভারতের উষ্টব্য স্থানগুলি—ধারা মাণ্ডু ইন্দোর ও উজ্জয়িনী, সাঁচা ভোপাল বিদিশা ও খাজুরাহো। এই কাহিনী পাশ্চাৎ যাবে **অবন্তী পর্বে**।

পরবর্তী তিনটি পর্বে সাক্ষাৎভাবে মামা মামী ও স্বাতির কথা নেই। তবে স্মৃতিচারণের গিডকি পথে তাঁদের আবির্ভাব ঘটেছে মূর্তমূহঃ। **উৎকল পর্বে** পুরীর সমুদ্রবেলায়, ভুবনেশ্বরে ও কোনারকে গোপাল স্বতার মধ্যে স্বাতিকে প্রত্যক্ষ করেছে। **মগধ পর্বে** শীলা নিয়েছে নায়কার ভূমিকা। সমগ্র দক্ষিণ বিহার ভ্রমণ করেছে এক সঙ্গে। তারপর আবার মিলিত হয়েছে পাটনা ও গয়ায়। ভারতের প্রাচীনতম রাজ্য মগধের কথায় আধুনিক বিহারের কথাও এসে পড়েছে। আর **কোশল পর্বে** বর্ণিত হয়েছে কালী থেকে হিমালয় পর্যন্ত বিস্তৃত উত্তর ভারতের প্রসঙ্গ। বারাণসী ও হরিদ্বারে গোপাল সাবিত্রীকে বলেছে স্বাতির কথা। মস্তুরিতে চাঞ্চল্য ও মিত্রার সঙ্গে তার দেখা হয়েছে। গোপালকে তারা দিয়েছে নতুন জীবনের প্রেরণা।

হিমাচল পর্বে গোপাল আবার মামা মামী ও স্বাতির সঙ্গে মিলিত হয়েছে। সিমলায় অমৃতসরে ও কাণ্ডা উপত্যকায় ভ্রমণের অবকাশে আমরা দুজনের মুখেই শুনি জীবনের জয়গান। কিন্তু অপরূপ সৌন্দর্যে সঃ হিমাচল প্রদেশে এই ভ্রমণ শেষ হয় নি। পাঠানকোট থেকে সবাই জম্মুর পথে কাশ্মীরে গেছেন, যে কাশ্মীর দেখে আঁল ফড়ল বলেছিলেন হারিশ্চন্দ্র বাহাডুর দেশ; আর জাহাঙ্গীর বাদশাহ বলেছিলেন ভূস্বর্গ। শ্রীনগরের পর্বত-বেষ্টিত লেক ও হাউস্‌বোটে তার আকর্ষণ সীমাবদ্ধ নয়। ফিলমের তীরে তীরে, গুলমার্গ ও পহলগামের পাহাড়ে, সোনগার্গের হিমবাহে, উলাবে, মোগল উদ্যানগুলিতে—সবত্র তার সৌন্দর্যের বিজ্ঞাপন। এক দিকে অবন্তীপুর ও মাতঙ মন্দিরে কাশ্মীরের অস্পষ্ট অতীত, অত্র দিকে ক্ষীরভাণী ও অমরনাথ তীর্থযাত্রীর সমারোহ। উত্তরে বিচিত্র দেশ লাদাখ ও দক্ষিণে ভোগরা রাজ্য জম্মুকে নিয়ে

আজকের কাস্মীর সারা বিশ্বের বিখ্যাত হয়ে দাঁড়িয়েছে। কাস্মীর পর্বে এই রাজ্যের ঐতিহাসিক কথা বিবৃত হয়েছে।

কামরূপ পর্বে সমগ্র আসামের পরিচয় গাওয়া যাবে। শুধু তন্ত্রমন্ত্রের দেশ কামরূপ কামাখ্যা নয়, শুধু শিলঙ আর চেরাপুঞ্জি পাহাড় নয়, ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকায় কোচ ও আহোম রাজাদের সভ্যতার কথাও জানা যাবে, আর জানা যাবে নেকা নাগাল্যান্ড ও মণিপুরের কথা এবং এই স্বল্প-পরিচিত দেশের বিচিত্র অধিবাসীদের আশ্চর্য পরিচয়।

এর পরে **গৌড় পর্বের** ঐতিহাসিক উঠেছে নাটকীয় পটভূমিতে। মোটর দুর্ঘটনায় আহত হয়ে গোপাল দার্জিলিঙের হাসপাতালে। দিল্লী থেকে স্বাতি এসেছে উডো জাহাজে। তারপর দুজনে দেখেছে দার্জিলিঙ কালিম্পাং ও গ্যাংটক। হিমালয়ের প্রসঙ্গ অপরূপ বর্ণনায় রূপায়িত হয়ে উঠেছে। কথা প্রসঙ্গে এসেছে পূর্ববঙ্গ ও ত্রিপুরার কথা। প্রাচীন ও আধুনিক গৌড়ের কথা সম্পূর্ণ হয়েছে মালদহে এসে।

ভাগীরথী পর্বে পশ্চিম বাঙলার কথা। রাজধানী কলকাতা যে কত বিচিত্র নিজের চোখে ছুবেলা দেখেও তা জানা যায় না। আব কলকাতাই পশ্চিম বাঙলার সব নয়। বিশ্বত-প্রায় তাম্রলিপ্ত সপ্তগ্রাম ও কর্ণস্বর্গ, মুর্শিদাবাদ ও বিষ্ণুপুর, রাঢ় দেশ ও শান্তিনিকেতন, দীঘা গঙ্গাসাগর ও স্মরণবন—সব দেখা হতে না হতেই মামা মামী এলেন দিল্লী থেকে। স্বাতি ও গোপাল তখন মনোচ্ছাবণ শুনছে : ওঁ যদন্তেং হৃদয়ং তব...

এব পরে **হিমালয় পর্ব**। কাস্মীর ও চিমাচলেই তো হিমালয়ের শেষ নয়, উত্তরাখণ্ড নেপাল সিকিম ও ভূটান ছাড়িয়ে অকণাচলেব শেষ প্রান্তে পরশুরাম কুণ্ড পর্যন্ত এই হিমালয় তার বিশাল মর্চিমায় সুবিস্তৃত। উত্তরাখণ্ড হল হিমালয়ের হৃৎপিণ্ড। শত সহস্র ঐতিহাসিক প্রণামে নন্দিত কেদার-বদ্রী-ব পথে এসেছে স্বাতি ও গোপাল।

তারপর ?

অষ্টাদশ পর্বে বেদব্যাসের মহাভারত শেষ হয়েছে। কিন্তু বর্তমান মহাভারতের কথা কি এই অষ্টাদশ পর্বেই শেষ হয়ে যাবে ?

নিভা যুথোপাধ্যায়
প্রকাশক

